

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM 2015

MEMORIA DE ACTIVIDADES



Calle Hortaleza, 63 - 28004 - Madrid - T. 91 595 15 00

**FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM 2015**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

ÍNDICE

Presentación	05
ACERCA DE LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM	07
Patronato y Comité Ejecutivo	08
SERVICIOS AL COLEGIADO	11
Biblioteca	12
Servicio Histórico	14
Publicaciones	16
SEMANA DE LA ARQUITECTURA.....	21
Inauguración	22
Insignias de oro y plata	24
Entrega de ‘Premios COAM 2015’	26
Entrega de ‘Premios PFC 2015’	28
Conferencias	30
Debates	32
Exposiciones	34
Visitas e itinerarios	38
Actividades culturales y ocio	40
MADRID THINK TANK	43
Madrid 0,0	44
Renove Móstoles	46
Renove Fuencarral	48
GESTIÓN ECONÓMICA	53
Ciclo Paréntesis	54
Getting Things Done	56
José de Hermosilla y Sandoval	58
México: Arquitectura Contemporánea	60
Libros, cine y arquitectura	62
Música	64
CUENTAS ANUALES	67
PLAN DE ACTUACIÓN 2016	71

Presentación

Es un privilegio presentar la Memoria de Actividades de la Fundación Arquitectura COAM como vicedecano del COAM y patrono de la misma desde que, el pasado 22 de junio de 2015, tomara posesión del cargo junto con el resto de miembros que conforman el Patronato.

Empiezo por agradecer a los patronos salientes su respaldo y colaboración, así como el apoyo brindado desde las distintas instancias del COAM en este último año. También considero fundamental reconocer en esta introducción la labor, la dedicación y el compromiso demostrado por todos los empleados de la Fundación a lo largo de sus 25 años de historia -en algunos casos, en circunstancias y momentos muy difíciles- ya que sin ellos, la Institución no habría llegado a ser lo que es hoy: uno de los referentes más importantes de nuestro país en la defensa, la salvaguarda y la difusión de la Arquitectura, la ciudad y sus disciplinas afines.

Tras un largo período en el que la necesidad de ajustar los presupuestos de la Fundación, debido a los avatares económicos, se tradujo en una merma notable de su actividad, el año 2014 fue el inicio de una leve mejoría que ha continuado a lo largo de 2015. Esto ha llevado al nuevo Patronato a plantear una recuperación de su espíritu y un relanzamiento de la actividad. El año 2015 es, por tanto, un año de trasvase de poderes, de continuidad de lo iniciado por el Patronato anterior y de planteamiento de nuevas bases para el futuro de la Fundación.

Es un momento de energías renovadas, de nuevos enfoques, que nos han llevado a plantear la Memoria en su esencia -separando las actividades propias profesionales, que no son objeto de este resumen- y centrarnos en las actividades propias de una actividad cultural y de reconocimiento al arquitecto y a la buena Arquitectura.

En nuestro afán de difundir la Arquitectura, se han firmado catorce convenios o acuerdos de colaboración con diferentes entidades e instituciones que nos han ayudado a crecer y divulgar nuestra actividad y que, entre otros, ha favorecido la organización de una serie de exposiciones y conferencias de gran interés.

La Semana de la Arquitectura, baluarte de la Fundación, ha seguido creciendo en este año con un aumento de las visitas y los itinerarios que acercan de forma indiscutible la Arquitectura a la sociedad (200.000 personas participaron en las distintas actividades de la Semana). En el 2015 se ha iniciado también un nuevo modelo de colaboración con otras ciudades, en este caso Berlín, que promueve el intercambio de conocimiento y ayuda para dinamizar la cooperación institucional, profesional y empresarial. Además, un nuevo enfoque en la comunicación ha generado un incremento notable de la difusión, tanto en prensa escrita como medios on-line, radio y televisión, alcanzando un total de ciento dieciséis impactos.

Madrid Think Tank también ha cosechado grandes logros: nuevos proyectos como los concursos de Madrid- Renove Móstoles y Fuencarral realizados mediante la firma de varios convenios y patrocinios.

Otro de nuestros objetivos en este año ha sido el fomento y desarrollo del Centro Documental, Biblioteca y Servicio Histórico, iniciando una serie de acciones para la mejora y el crecimiento del servicio, desde su propia infraestructura material a la puesta en valor de su personal y su trabajo o la creación de una comisión colegial para que supervise, vele y difunda su labor. La recepción de nuevos legados, la digitalización de más de 10.000 documentos que podrán hacerse públicos en breve, la catalogación de las monografías, donaciones y publicaciones periódicas hacen que seamos el mayor Centro Documental de la Arquitectura de Madrid.

Por último y como muestra de nuestro impulso de regeneración, en el Patronato celebrado el 23 de diciembre, se presentó y aprobó el nuevo Plan de Actuación realizado por el *Task Force*, grupo designado por el Comité Ejecutivo para encaminar la Fundación hacia nuevos horizontes que está integrado por Belén Hermida, Bernardo Ynzenga, Juan Coll y yo mismo.

En definitiva, el año 2015 ha sido el del inicio de una nueva etapa llena de optimismo, ideas e ilusión que, espero, dé sus frutos en los próximos años.

Carlos Lahoz Palacio

Vicedecano COAM y patrono de la Fundación Arquitectura COAM



ACERCA DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la Arquitectura, el Urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista Arquitectura COAM, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace doce años durante la primera semana de octubre.

Además, a través de la plataforma Madrid Think Tank, la Fundación dirige y gestiona proyectos colaborativos con entidades públicas y privadas, cuya finalidad es la generación de un proyecto urbano colectivo a través de la participación ciudadana.

PATRONATO Y COMITÉ EJECUTIVO

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria estarán delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos y honoríficos. Son patronos natos los once miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y los últimos ex decanos y ex vicedecanos, que se convierten en patronos vitalicios. El Patronato elige a los patronos no natos para un periodo de dos años y nombra a los patronos honoríficos.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como la gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación, a excepción de los proyectos colaborativos lanzados por Madrid Think Tank. Forman parte del Comité los miembros de Junta de Gobierno y el Gerente.

COMPOSICIÓN DEL PATRONATO 2015

Composición del Patronato hasta la toma de posesión de la Junta de Gobierno y de la Junta de Representantes elegidas en las elecciones celebradas el 28 de mayo de 2015:

PRESIDENTE

José Antonio Granero Ramírez

SECRETARIO

Pilar Pereda Suquet

OTROS PATRONOS NATOS

Aránzazu Lacasta Muñoa

Ciro Miguel Fernández Martín-Forero

Javier González Herráez

Manuel Leira Carmena

Inmaculada Esteban Maluenda

Nicolás Maruri González de Mendoza

Inés Leal Maldonado

Diego Carreño Vicente

Mercedes Díez Menéndez

José Luis Torroba Álvarez

Joaquín María Gómez Pérez

Isabel Saiz de Arce Amigo

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

Ignacio Luengo Álvarez Santullano

Norberto Beirak Kohan

Belén María Butragueño Díaz Guerra

Ricardo Aroca Hernández-Ros

Fernando Ortíz Ruiz

Juan Carlos García-Perrote Escartín

Bernardo Ynzenga Acha

Composición del Patronato desde la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno y de la nueva Junta de Representantes, celebrada el 22 de junio de 2015:

PRESIDENTE

José María Ezquiaga Domínguez

SECRETARIO

Elena Sarabia Castelló

OTROS PATRONOS NATOS

Carlos Lahoz Palacio

Isabel Sáiz de Arce Amigo

Norberto Beirak Kohan

Cesar Ruíz-Larrea Cangas

Mercedes Díez Menéndez

Carlos Rubio Carvajal

Patricia Fernández Häring

Juan Coll Barreu

Izaskun Chinchilla Moreno

Juan Ignacio Mera González

María Elena Marroig Ibarra

Juan Carlos García-Perrote Escartín

Joaquín María Gómez Pérez

Belén Hermida Rodríguez

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano

Álvaro Soto Aguirre

Juan Cueto Puertas

María Luisa Martínez Vicente

Fernando Landecho González-Soto

Ricardo Aroca Hernández-Ros

María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José Antonio Granero Ramírez

Bernardo Ynzenga Acha



El decano del COAM, José Mª Ezquiaga, y el vicedecano, Carlos Lahoz, con el embajador de Alemania, Peter Tempel, y el jefe de Asuntos Culturales de la Embajada, Peter Platte.

CONVENIOS 2015

PATRONATO PRESIDIDO POR JOSÉ ANTONIO GRANERO

Colaboración entre Fundación DEARTE Contemporáneo, COAM y Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Organización del concurso y la Feria DEARTE Contemporáneo.

Firmado el 22/01/2015 // Vigencia: objeto del convenio.

Colaboración entre Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Intercambio de información y desarrollo de actuaciones encaminadas a potenciar la investigación, el estudio, celebración de seminarios, cursos.

Firmado el 19/05/2015 // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico del Legado de Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz

Donación gratuita realizada por Ana y Manuel Ruiz de la Prada Sentmenat.

Firmado el 07/05/2015 // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico y Biblioteca del Legado de Luis Martínez-Feduchi Ruiz

Donación gratuita realizada por Ignacio Feduchi Benlliure.

Firmado el 07/05/2015 // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico y Biblioteca del Legado de José Antonio Domínguez Salazar

Donación gratuita realizada por José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo.

Firmado el 07/05/2015 // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico del Legado de José de la Mata Gorostizaga

Donación gratuita realizada por José, Aranzazu y Elena de la Mata Llord.

Firmado el 07/05/2015 // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico del Legado de Francisco Caballero Lasierra

Donación gratuita realizada por Carlos Caballero Casado.

Firmado el 07/05/2015. // Vigencia: indefinido.

Donación al Servicio Histórico y Biblioteca del Legado de Rodolfo García-Pablos González-Quijano

Donación gratuita realizada por José María y Rodolfo García-Pablos Ripoll.

Firmado el 07/05/2015. // Vigencia: indefinido.

Colaboración entre Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y COAM

Programa de intercambio de material bibliográfico entre las partes, relacionadas con la profesión, el urbanismo y la arquitectura.

Firmado el 12/05/2015. // Vigencia: un año.

Colaboración entre Bayfer Orona y Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Patrocinio del proyecto “Renove Fuencarral”.

Firmado el 18/06/2015. // Vigencia: objeto del convenio.

PATRONATO PRESIDIDO POR JOSÉ Mª EZQUIAGA

Colaboración entre la Embajada Alemania el COAM y Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Organización y desarrollo de las partes de la XII Semana de la Arquitectura que comprenden Alemania.

Firmado el 15/07/2015. // Vigencia: objeto del convenio.

Donación de Frida Felicia Johansen a la Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Donación para los Proyectos de rehabilitación energética de viviendas en el poblado de Orcasitas y mejora de la accesibilidad en inmuebles de Manóteras y Colonia Experimental de Villaverde.

Firmado el 07/10/2015. // Vigencia: objeto del convenio

Convenio entre el Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Annie Johansen y la Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Financiación de dos Proyectos de rehabilitación energética de viviendas en el poblado de Orcasitas y mejora de la accesibilidad en inmuebles de Manóteras y Colonia Experimental de Villaverde.

Firmado el 07/10/2015. // Vigencia: objeto del convenio.

Colaboración entre el Colegio de Arquitectos de Ciudad de México, COAM y Fundación Arquitectura COAM

Objeto: Exposiciones “Arquitectura contemporánea de la Ciudad de México 2005-2015” y “La Segunda Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México 2015”.

Firmado el 20/10/2015. // Vigencia: objeto del convenio

SERVICIOS CULTURALES

La Biblioteca y el Servicio Histórico constituyen el Centro de Documentación especializado en arquitectura, construcción, urbanismo y otras materias relacionadas, con especial incidencia en los contenidos radicados en Madrid y su comunidad autónoma. Ambos están incluidos dentro de los servicios colegiales básicos pero gestionados por la Fundación desde el 2004.

En 2015 se mantuvo la colaboración con la Dirección General de Formación de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y el Centro de Formación Adams en el programa de preparación para la obtención del certificado de profesionalidad en la prestación de servicios bibliotecarios por una persona desempleada, Raquel Montejo Pregigueiro, impartiéndole en Biblioteca el Módulo de Formación Práctica en Centros de Trabajo a cambio de su participación en determinadas tareas.

Se ha constituido en octubre de 2015 un grupo de trabajo de Biblioteca, Legados y Servicio Histórico cuyos responsables son Carlos Lahoz, vicedecano, y Mercedes Díez, vocal de Junta de Gobierno, en el que participan miembros expertos de la Junta de Representantes y el personal de la Biblioteca y Servicio Histórico.

Su función es apoyar a la consolidación de ambos departamentos y la coordinación de las labores de la Biblioteca y el Servicio Histórico. La primera reunión se celebró el 5 de noviembre de 2015, donde se plantearon las directrices a seguir.

BIBLIOTECA

La Biblioteca está abierta a todo aquel que precise su consulta, aunque centra su actividad en prestar servicios bibliotecarios a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM. En 2015 atendió a más de 8.000 usuarios, la mitad de ellos de forma presencial, que formularon cerca de 13.500 consultas.

A lo largo del año, se realizaron más de mil préstamos externos de monografías y audiovisuales. A estos se sumaron los derivados del préstamo interbibliotecario entre los asociados de la Asociación de Bibliotecas y Bibliotecarios de Arquitectura, Construcción y Urbanismo (ABBA) y el envío de documentación digitalizada e información a diferentes administraciones e instituciones, bibliotecas, fundaciones y universidades. A su vez, se mantuvo la colaboración con el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid y el Centro de Documentación de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, se prestó una colección de la revista Arquitectura de los años veinte y treinta a la Cornell University de Nueva York, que, en colaboración con la Universidad de Córdoba y con el arquitecto Martín Domínguez Ruz, organizaron en la Sala de Exposiciones del College of Architecture, Art and Planning, diseñada por Rem Koolhaas, una exposición durante los meses de marzo y abril en homenaje a la figura del arquitecto Martín Domínguez Esteban (San Sebastián, 1897 – Nueva York, 1970). Domínguez Esteban fue profesor en el Departamento de Arquitectura de la referida Universidad. Recientemente se ha recibido de manos de su hijo la publicación a la que ha dado lugar la mencionada muestra y en la que se incluyen reproducciones de la revista del COAM, fundamental para ilustrar la época previa al exilio al haber quedado en España todo el archivo del homenajeado, nunca recuperado.

FONDOS Y CATÁLOGO

ÁREA		+ 2015	TOTAL
Monografías	Títulos editados a partir de 1900	1.169	26.545
	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	124	6.934
Publicaciones periódicas	Cabeceras	101	2.221
Audiovisuales		105	3.214
Fondo Antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900		1.031

CATÁLOGO ONLINE

137.377 registros

Monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, libros y manuscritos de fondo antiguo y audiovisuales.

MONOGRAFÍAS

Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 y agrupadas por bloques temáticos.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Portadas y sumarios de los ejemplares recibidos desde el segundo semestre de 2010 y diversas publicaciones electrónicas.

AUDIOVISUALES

Inventarios de los más de tres mil documentos disponibles.

FONDO ANTIGUO

Relación del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV.

INFORMACIÓN ONLINE

NOVEDADES

169 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2015 adquiridos por compra, intercambio o donación.

DONATIVOS DE AUTOR

99 libros y revistas monográficas donados por sus propios autores.

DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES

189 libros y revistas donados por los editores o instituciones.



DONACIONES 2015

DONANTE	MONOGRAFÍAS	PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Rodolfo García-Pablos González-Quijano	1.167	1.263
Luis Martínez-Feduchi		
José Antonio Domínguez Salazar, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo	pendiente de recogida	
Eleuterio Población Knappe	pendiente de inventariar y catalogar	
Francisco Alonso de la Joya	pendiente de inventariar y catalogar	
Jaime Muñoz Garrido	33	202
Ministerio de Fomento	288	
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Barcelona (ETSAB)	50	
Inmaculada E. Maluenda	31	
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)	25	
María Cristina García Pérez	17	
Alberto T. Estévez - Facultad de Arquitectura de la UIC	10	
Isabel León García		1.000
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid		100

BIBLIOGRAFÍAS ILUSTRADAS 2015



Ricardo Porro Hidalgo

Arquitecto cubano fallecido en diciembre de 2014.



Frei Otto

Premio Pritzker 2015.



Juan Navarro Baldeweg

Premio Nacional de Arquitectura 2014.



Paredes Pedrosa

Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes 2015.



Nieto Sobejano

Medalla Alvar Aalto 2015.

SERVICIO HISTÓRICO

El Servicio Histórico, que en 2015 cumplió cuarenta años de su creación, tiene vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, así como de archivo de Arquitectura. Por ello, sus funciones se concretan en la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales de carácter histórico, la gestión de su consulta a colegiados y terceros, la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica y la participación en actividades y estudios relacionados.

Inventario, catalogación e investigación

Entre los principales trabajos desarrollados por el Servicio Histórico en 2015 se encuentra la finalización de la catalogación del legado de Javier Feduchi Benlliure -8.202 planos, 2.298 documentos textuales y 13.464 documentos fotográficos- y el comienzo del legado de su padre, Luis Martínez Feduchi. La recepción de estos legados, realizada gracias a la ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, supone la incorporación al Servicio Histórico del archivo profesional de dos arquitectos precursores del interiorismo y el diseño de muebles, así como, en el caso de Javier Feduchi, también del diseño de exposiciones.

La documentación catalogada se encuentra a disposición del usuario en el Servicio Histórico y ya ha sido prestada para varias exposiciones –Bienal de Venecia, Fundación ICO- y utilizada para diversas publicaciones. Además, una parte de la documentación se digitalizará y difundirá a través de la página web de la Fundación Arquitectura.

A su vez, durante el año, el Servicio Histórico ha continuado realizando otros trabajos tales como la actualización de la base de datos “Arquitectura de Madrid”, la elaboración del inventario de CDs y DVDs o la digitalización de los fondos para distintos usuarios. También ha seguido colaborando con la Fundación DCOMOMO en la actualización de fichas de edificios y la publicación de la Revisión del Registro del DCOMOMO Ibérico.

Por otra parte, el Servicio Histórico ha mantenido su actividad investigadora con actuaciones documentales. La más importante es el encargo por parte del Museo Arqueológico Nacional de un artículo sobre el edificio y su entorno. Con el Ayuntamiento de Madrid se firmó un convenio para documentar 85 edificios que iban a ser protegidos, por el que el consistorio se comprometía a entregar los levantamientos de los edificios para el archivo del Servicio Histórico. Asimismo, ha aportado imágenes y documentos para la realización de exposiciones del COAM y la Fundación Arquitectura, como la encargada por el Ayuntamiento sobre Plaza de España, artículos de prensa y programas de televisión.

Atención al usuario y difusión del archivo

En 2015 el número de usuarios del Servicio Histórico descendió un treinta por ciento. Sin embargo, aunque las consultas telefónicas y vía correo electrónico también descendieron en un porcentaje similar, las presenciales se triplicaron, alcanzando un volumen total de 9.234 consultas. Este alto porcentaje se debe a la tendencia de los últimos años al aumento de usuarios que se encuentran realizando trabajos de investigación y tesis doctorales, los cuales realizan consultas intensivas sobre documentación recogida en los fondos del Servicio Histórico y, habitualmente, solicitan material de sus legados.

En cuanto a la difusión del archivo, el principal acto celebrado el pasado año fue la firma de los convenios de seis legados y el acto de homenaje a los arquitectos de los archivos profesionales legados y sus familiares: Francisco Caballero LaSierra, José Antonio Domínguez Salazar, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo, Rodolfo García-Pablos González-Quijano, Luis Martínez-Feduchi Ruiz, José de la Mata Gorostizaga y Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz. Además, el Servicio Histórico ha colaborado en la realización de exposiciones y actos de homenaje para los que ha aportado documentación, y ha organizado talleres y ponencias relativos a los fondos de su archivo.



Acto de homenaje tras la firma del convenio de los seis legados de 2015.

LEGADOS 2015

En 2015 la Fundación Arquitectura COAM firmó los convenios de seis legados y recibió la documentación de cinco nuevos legados, ascendiendo a 45 el número de archivos profesionales de arquitectos entregados al Servicio Histórico para su conservación y difusión. Además, se recibió documentación adicional de gran valor en el legado Fernández del Amo y del arquitecto Enrique Ripollés de Palacios.

LEGADOS ENTREGADOS



Luis Martínez Feduchi Ruiz

Donación realizada por Ignacio Feduchi Benlliure. 50 cajas de planos, 10 metros lineales de proyectos y documentación variada.

El archivo, reflejo de la trayectoria profesional del arquitecto, ha supuesto un importante enriquecimiento de la introducción del Movimiento Moderno en España y completa los campos del interiorismo y diseño de mobiliario.



Eleuterio Población Knappe

85 cajas de archivo de documentación variada y copias de planos.

El legado incluye trabajos profesionales del arquitecto entre 1957 y 2011. Este importante conjunto documental está referido principalmente a la arquitectura residencial y administrativa de calidad.



Francisco Alonso de la Joya

60,4 metros de carpetas, 100 rollos de planos, 4 archivadores de planos y mobiliario.

Legado de este arquitecto que destaca tanto en la arquitectura residencial como en la administrativa y religiosa y, especialmente, en los centros penitenciarios.

Estudio Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo

Donación realizada por Ignacio Feduchi Benlliure. 800 tubos de planos originales y 130 metros de carpetas de proyectos, así como documentación textual, fotografías,...

El legado muestra el trabajo de José Antonio Domínguez Salazar y sus hijos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo. Su incorporación permite incrementar los fondos de la arquitectura de posguerra, especialmente en la planificación urbana y construcción de grandes barrios madrileños.

Antonio Vallejo Acevedo

62 cajas y 288 tubos de proyectos.

El archivo muestra la importante labor de este arquitecto que permite ir rellenando los huecos que sostienen el conjunto de la arquitectura madrileña.

LEGADOS PENDIENTES DE ENTREGA

Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz

Donación realizada por Ana y Manuel Ruiz de la Prada Sentmenat.

José de la Mata Gorostizaga

Donación realizada por José, Aranzazu y Elena de la Mata Llord.

Francisco Caballero Lasierra

Donación realizada por Carlos Caballero Casado.

Rodolfo García-Pablos González-Quijano

Donación realizada por José María y Rodolfo García-Pablos Ripoll.

DONACIONES

Documentación del proyecto “Las Torres” de Antonio Perpiñá, donada por Mª Luisa Lasson

Documentación de la Operación Canalejas, la residencia de la tercera edad de la calle General Aranz y del anteproyecto Ebi en Aledo (Murcia), donada por Julián Franco

Copia del proyecto de la nueva sede del COAM, donada por la Biblioteca de la Fundación Arquitectura COAM.

Documentación de los pueblos madrileños de Cobeña, Arroyomolinos, Sevilla La Nueva, Batres y Villarejo de Salvanés del libro “Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid” y documentación fotográfica de Aravaca para el tomo “Periferia. Arquitectura de Madrid” y material sobre elementos ornamentales de Madrid, donada por Cristina García Pérez y Félix Cabrero.

PUBLICACIONES

REVISTA “ARQUITECTURA”



DIRECCIÓN

Victoria Acebo
Ángel Alonso

SUBDIRECCIÓN

Javier Abio

CONSEJO EDITORIAL

José Antonio Granero
Aránzazu La Casta
Inmaculada E. Maluenda
Nicolás Maruri
Inés Leal
Diego Carreño

DIRECCIÓN DE ARTE

Rubén Manrique

DISEÑO GRÁFICO

Ipsun Planet

SUMARIO Nº 371, MAYO 2015

AEDITORIAL

José Antonio Granero,

SHORTS

2030, Capital Megacity

Iván López Munuera

El arte del engaño - Juan Manzanares / Cristian Santandreu (A2 arquitectos)

Mentalidad de inventor - Fedro Feduchi

Ana Domínguez

Atender el pasado, entender el futuro - José Ignacio Linazasoro / Thienot-Ballan-Zulaica Architectes

Casa G en El Sauzal, Tenerife - Esaú Acosta

Plaza San Martín de la Mar - David Casino / Bernardo Angelini (Zigzag Arquitectura)

Vivero de industrias creativas - Ángel Borrego Cubero (Office for Strategic Spaces –OSS–)

OPEN SOURCE

La construcción del espacio en los videojuegos: ¿somos level designers?

Víctor Navarro / Alejandro Londoño

BUILT

Palacio de Congresos y Exposiciones Vegas Altas - Luis Pancorbo / José de Villar

/ Carlos Chacón / Inés Martín Robles

Victoria Acebo / Ángel Alonso

CREATE

Error; patografías arquitectónicas

Del error

Víctor Brochard

Lo normal y lo patológico

Georges Canguilhem

El hombre que confundió a su mujer con un sombrero

Oliver Sacks

El delirio, un error necesario

Carlos Castilla del Pino

Error; patografías arquitectónicas

Francisco García Triviño

FACE TO FACE

Paul B. Preciado & Andrés Jaque 03.10.2014

CITY

Núcleo cultural La Ye 5 de Julio, Petare - Pico Estudio / PGRC / TXP

Diego Peris

SPARKS

TAKK - Mireia Luzárraga / Alejandro Muiño

Gionzalo del Val

COAM

Madrid 0,0. Un edificio residencial de consumo casi nulo

Pilar Pereda Suquet / Inés Leal Maldonado

MERCENARY

La revolución como problema técnico: de Curzio Malaparte al Comité Invisible

Amador Fernández-Savater



COLECCIÓN GAT 19 DE GUÍAS DE ASISTENCIA TÉCNICA

En 2015 el COAM y la Fundación Arquitectura continuaron con su labor de difusión en aspectos técnicos que componen la complejidad del proceso edificatorio, editando nuevas guías de asistencia técnica. Los nuevos títulos forman parte de la colección GAT 19, dedicada a la rehabilitación de edificios, la renovación y la regeneración urbana.

PROMOVIDO POR Grupo de Trabajo de Rehabilitación ¹	Rehabilitación/1: Marco legislativo aplicable a la rehabilitación. Modelo IEE Autores: Lorenzo Redondo García y Felipe Delgado Laguna
	Rehabilitación/2: La envolvente en la rehabilitación Autores: Laura Bellido García-Seco, María Antonia Ferreira Romero, Roberto Bosqued García y Santiago Rodríguez-Gimeno Martínez
DIRECCIÓN Pilar Pereda Suquet Inés Leal Maldonado	Rehabilitación/3: Instalaciones y energías renovables en la rehabilitación Autores: Juan Crisóstomo Peris Ohrt, Antonio Gómez Gutiérrez, Luis González Alfonso, Antonio Manuel Ramos-Izquierdo Esteban, Beatriz Jiménez Pazos, María Jesús Sacristán de Miguel y Juan Manuel Trigo Fernández.
	Rehabilitación/ 4: La certificación energética de edificios existentes Autores: Raquel Dueñas Villamiel, Javier Alonso Madrid, Ana Blasco Engelmo, Jesús Jusdado García, Celia Puertas Romero, Marina Siles Arnal, José Ignacio Chico Crespo, José Luis Vázquez Montalvo y Ana María Rodríguez Méndez.
COORDINACIÓN M ^a Luisa Martínez Vicente	Rehabilitación/5: La rehabilitación de ámbitos urbanos Autores: Miguel Ángel Esteve Campillo, Carmen Castañón Cristóbal, Andrea Conti, María José Gutiérrez Alonso, Cristina Gallego Gamazo y Francisco Javier Vázquez Fernández.
	Rehabilitación/6: La rehabilitación de la edificación protegida Autores: Alicia Rodríguez Herrero, Antonio Iraizoz García, Elena Romero Sánchez, Luis Jesús Panea Domínguez, M ^a Isabel Sardón Taboada y Rosa Bellido Pla.
	Rehabilitación/7: Gestión integral de obras y ayudas a la rehabilitación Autores: Alfredo Villanueva Paredes, Lourdes Serrano Cadahía, Manuel Vega-Leal Ordóñez, María Teresa Tuya Solar, Mario Fernández Cadenas y Mercedes Serrano Cadahía.
	Rehabilitación/8: Las buenas prácticas: Madrid RENOVE y otras experiencias Autores: Pilar Pereda Suquet, Inés Leal Maldonado y M ^a Luisa Martínez Vicente.
	Rehabilitación/10: Indicadores medioambientales de la rehabilitación residencial Autores: Ana Díaz García, M ^a Jesús Cañas Artola, M ^a Luisa Martínez Vicente y Vicente Górriz Burk.

(1) Ana María Escribano Fernández de Santaella, Jorge Ignacio Del Val Sacristán, Iván Rodríguez Suárez, Francisco Javier Vázquez Fernández, Beatriz Jiménez Pazos, Laura Bellido García-Seco, Mario José Fernández Cadenas, María Jesús Sacristán de Miguel, Sara Moreno Sánchez, Bibiana Judith Ulanosky Lavintman, Jose Ignacio Chico Crespo, Carmen Castañón Cristóbal, María Luisa Martínez Vicente, Manuel Martínez Petano, Felipe Delgado Laguna, Aurelio Antonio Pérez Álvarez, Javier Sardiza Asensio, Jose Luis Vázquez Montalvo, Concepción Peña Peña, María Antonia Ferreira Romero, Concepción Esteban Guijarro, Miguel Zumarraga Herrero, Antonio Manuel Ramos-Yzquierdo Esteban, Jose Javier Bataller Enguix, Jorge Rodríguez Zambrano, Paloma López-Terradas Vázquez, Jorge Alberto Martín García-Checa, Elena Romero Sánchez, María Teresa Luisa Tuya Solar, Roberto Bosqued García, Jorge Del Val Peña, Antonio Huestamendia Jiménez, Agustín Hernández Aja, Francisco Pérez García-Moriyón, Jesús Jusdado García, Mercedes Serrano Cadahía, Lourdes Serrano Cadahía, Fernando De La Peña Granda, Antonio Baño Nieva, Juan Crisóstomo Peris Ohrt, Ariel Carneri, Antonia Salva Llompart, Ana María Rodríguez Méndez, Rosa Bellido Pla, Almudena Espinosa Chicote, Luis Jesús Panea Domínguez, Alicia Rodríguez Herrero, Fernando Estirado Oliet, Juan Genova Fuster, Ana Blasco Engelmo, Javier Alonso Madrid, Emilio Carrasco Gutiérrez, Herminia Vegas Muñoz, Juan Carlos Sánchez Blázquez, Liam Miguel McNicholl Mostaza, Raquel Limeres Gil, Marina Siles Arnal, Alejandro Tamayo Palacios, Jose Martín Villaseñor, Celia Puertas Romero, Andrea Conti, Raquel Dueñas Villamiel, María José Gutiérrez Alonso, Luquesio Rodríguez Argüelles, Agustín Sánchez Sánchez, Miguel Angel Esteve Campillo, Alfredo Villanueva Paredes, Santiago Rodríguez-Gimeno Martínez, Luis Gerardo Ruiz Palomeque, Valentín Merino López, José Manuel Sanz Sanz, Alfonsa Segura Sánchez-Brunete, Lorenzo Redondo García, José Miguel Colmenares Pelillo, José Pérez-Mateos Peña, Luis Máximo Rodríguez, Antonio Gómez Guitérrez , María Isabel Sardón de Taboada, Raúl Vizcaya del Sol, Antonio José Limón Fernández, Belén Henar Hernández Fenoll y Marta Pérez Hernández.





SEMANA DE LA ARQUITECTURA

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Fundación Arquitectura, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, celebran todos los años la Semana de la Arquitectura. El evento tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de los arquitectos para que los ciudadanos puedan valorar y disfrutar de la Arquitectura y el paisaje urbano.

Del 1 al 11 de octubre de 2015 tuvo lugar la XII edición de la Semana, en la que Berlín fue ciudad invitada. La ciudad alemana, al igual que Madrid, ha sido protagonista de importantes transformaciones urbanas recientes, por lo que las actividades desarrolladas tuvieron como marco de referencia a ambas ciudades. Dichas actividades, en cuya organización participó la Embajada de Alemania, se articularon sobre ejes temáticos tales como arquitectura y patrimonio, vivienda social, paisaje urbano, ecología y sostenibilidad.

Estas actividades se completaron, un año más, con visitas a edificios e itinerarios urbanos por la ciudad, actividades infantiles y el mercado de diseño Pop Arq Store.

INAUGURACIÓN

La Fundación Arquitectura celebró la XII Semana de la Arquitectura con Berlín como ciudad invitada

La Alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, el embajador de Alemania en España, Peter Tempel, y la directora de Obras Públicas y Secretaria de Estado del Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente de Berlín, Regula Lüscher, junto con el Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), José María Ezquiaga, inauguraron el 1 de octubre de 2015 la XII Semana de la Arquitectura de Madrid con la capital alemana como ciudad invitada.

Según palabras del propio decano del colegio, “es necesario abrir la arquitectura a la ciudad y lograr así que el patrimonio se convierta en bien común del conjunto de los ciudadanos”. Por eso, manifestó su interés en que “muchos de esos edificios que están en manos privadas, abran poco a poco sus puertas a la gente”. Para Ezquiaga “este diálogo abierto entre Madrid y Berlín sirve para captar lo que tenemos en común y abundar en las posibilidades de enriquecimiento mutuo”.

Por su parte, la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, incidió durante su discurso en que “Madrid necesita a los arquitectos; Madrid no tiene salud”. En este sentido anunció tres propuestas: la convocatoria de un concurso para la recuperación de la Plaza de España, la constitución de una comisión de mediación y una comisión mixta visado-licencias.



INSIGNIAS DE ORO Y PLATA

Entrega de Insignias a los arquitectos que, a 31 de diciembre de 2014, habían cumplido los 50 o los 25 años de colegiación efectiva.

INSIGNIAS DE ORO

1625	Ricardo Aroca Hernández-Ros	1408	Fernando Garrido Rodríguez	1622	José López López
1607	Fernando Cervero Barbolla	1638	Francisco González Valdés	1678	Enrique Ortega Reguera
1632	Guillermo Costa Pérez-Herrero	1639	Carlos Hurtado Casanova	1654	Francisco Javier Seguí de la Riva
1673	Nicolás Gabicagoeascoa Ruiz	1641	Jesús Juan y Álvarez	1609	Manuel Suárez Varela

INSIGNIAS DE PLATA

8695	Eduardo Achaerandio Deza	8937	Luis Gefaell Camacho	8954	Pedro Palmero Cabezas
8640	Margarita Águila Manso	8862	Mario de Goicoechea Quadra-Salcedo	8833	Antonio Pascual Ortiz
9017	Javier Aguilar Pastor	9002	Juana Gómez Acevedo	8645	José Ignacio Peña Chocarro
8683	Jose Luis Alonso Dávila	8769	Antonio González Cuervo-Arango	8508	Fernando de La Peña Granda
8926	Raimundo Alonso Pérez	8562	Francisco González Fuster	8882	Luis de Pereda Fernández
8665	Marta Alonso de Lucas	8451	Vicente González Laguillo	8958	Pablo Pérez-Urruti de Sala
8644	Miguel Ángel Amaya Flores	8647	Santiago González López	8780	Francisco Javier Perianes Estevez
8757	Juan Esteban Ameyugo Marrodan	8867	Paula González Pérez	9041	Jesús Placencia Porrero
8844	Antonio J. Amezaga de Vega	8710	Capitolino González Rodríguez	8659	Francisco Javier Porras Muñoz
8662	Begoña Amezaga de Vega	8952	Roberto González Sanz	8864	Esther Isabel Prada Llorente
8936	Tomás Antón Serrano	8985	Luis González Torquemada	8801	Consuelo Prados Roa
8692	Susana Aparici Martín	8920	Luis González-Mariscal Cortes-Bretón	8680	María José Quinteiro Arredondo
8651	Manuel Alberto Arias Horas	8921	Enrique Javier Gordillo Denche	9022	Eusebia Ramallo Izquierdo
8782	Manuel Aymerich Huyghues	8915	Alberto Gracia González	8851	María Victoria Ranz Casares
8789	Ángel Bailén Vega	8828	Beatriz Guijarro Regalado	9012	Javier Fco. Raposo Grau
8688	Julia Bajo Villalba	8071	Carlos Gutierrez Hernández	8697	Gaspar Robles García de La Mata
8827	Carlos Baldazo Gil	8955	Luciano Gutierrez Maestre	8962	José Ignacio Rodríguez Peñuelas
8685	Miguel Bastida Codina	8678	Miguel Gutierrez del Arroyo González	8928	Juan Carlos Rodríguez Suárez
8906	Bernardo J. Beltrán Peñacobba	8610	Miguel Ángel Herrador Ruiz	8636	Jesús Rueda Colinas
8682	Félix Bolívar Almena	8919	José Luis Herranz Igualada	7640	Juan José Ruiz Crespo
9038	María Belén Brunete Caldevilla	9025	César Herrero Salazar	8874	Fernando Ruiz Pérez
8903	María Cristina Buigues Vázquez	9058	Javier Herreros Ortega	8993	María Luisa Saavedra Cervantes
8990	Jaime Cambor Álvarez	8729	Juan de Dios de La Hoz Martínez	8913	Gabriel de Salazar Viñas
9048	Jaime José Cánovas Martín	8674	Antonio Iraizoz García	8893	Jesús San Andrés Pascua
8037	Ariadna Cantis Silberstein	8991	Ana María Iscar Reina	8343	José Manuel San Martín Terrazas
8679	Elisa Canto Nogués	8966	Juan Izquierdo González de Mendoza	8715	María Antonia San Roman Bachiller
8820	Gador de Carvajal González	8727	Emilio Izquierdo Pérez-Minguez	8686	Inmaculada Sánchez Álvarez
8307	Pablo Casado Postigo	8866	Vicente Izquierdo Senovilla	8771	Natividad Sánchez Fernández
8765	Ángel Casal de Blas	6290	Miguel Ángel Jiménez Crespo	9014	A. Javier Sánchez Izquierdo
6312	José Ignacio Casar Pinazo	8607	Juan Juncos Martínez	8970	María Jesús Sánchez Merchán
8574	Vidal Casillas García	8779	Carlos Llanso Felgueroso	8716	Carlos Sanz Sánchez
8784	Miguel Chacón Martínez	8834	Emilio López Feito	6915	Alberto Sanz Santillana
9043	Felipe Choclan Gamez	8803	Juan Enrique López Martínez	8726	César Saracho de La Presilla
8971	Luis Alfonso Corona Contreras	8168	Andrés López Sáez	8772	Gregor Schafer Sixt
8669	Javier Corredor Soria	9037	Tristán López-Chicheri Ruiz-Larrea	8638	José María Sendarrubias Redondo
8885	Fernando del Corro Hernando	2073	Luis Lozano Giménez	8723	Ángel Serrano Ceballos
8796	Fernando Cuadrillero Fdez-Llamazares	8989	Ignacio Lucini Carnicero	8988	Susana Serrano Díaz del Río
8910	Antonio Dader García	8660	María Soledad Madrdejos Fernández	8832	Enrique Serrano García
8896	Daniel Danés Grases	8947	Juan Manzanaro Bonet	8748	Carlos Serrano Muñoz
8643	Luis Dávila del Cerro	8944	Pablo Martín Rodríguez	8774	José Sierra López
9005	Juan Delgado de Torres Muguiro	8986	Fernando José Martínez Aspe	8730	María José Simancas Cardona
9050	Roberto Delpon Mosquera	8762	Francisco Martínez Díez	3805	Juan Víctor Soler Medem
8992	Eduardo Díaz Gallego	8671	José Ignacio Martínez Iturría	8778	Fernando Soriano Gil-Albarellos
8963	Manuel Domingo Llorente	8856	Carlos Antonio Martínez Lancellotti	8814	Eduardo Sorribes Gracia
8824	Julían Dominguez Huerta	9046	Alfonso Martínez del Egidio	8965	Arturo Tejero Esteban
6271	Enrique Dominguez Uceta	7214	Andrés Martínez-Bordiú Cubas	8949	Juan Fco. de La Torre Calvo
8883	J. Manuel Durán Monmeneu	8837	José Luis Medina Borres	8641	Manuel Santiago Torres López
8752	Diego Escario Travesedo	8924	Carlos Méndez Lázaro	8868	Jaime Tortosa Saavedra
8802	Raimundo Estepa Gómez	9006	Agustín Méndez Pérez-Camarero	9033	Andrés del Vado López
7824	Francisco Javier Estrada Velo	8818	Antonio Merchante Medina	8975	Fernando Valero Gutiérrez del Olmo
8900	Carlos Fernández Hoyos	8788	Fernando A. Moliner Robredo	9030	Francisco José Vázquez Medem
8848	Alberto José Fernández Jiménez	9031	Luis Agustín Molinero Rodríguez	8918	Arturo de La Vega Buró
8666	Adrián Ángel Fernández Moreno	8646	Balbino Montes Gil	8817	Luis Vega Catalán
8923	José Antonio Fernández Zapata	8745	José Luis Moñino Dvoracek	8884	Sergio Vega Sánchez
9040	Paloma Ferrandez González	8830	Amparo Moreno Muñoz	7296	Carlos Vega Tallés
8768	Luis Fernando Ferrero González	8721	María Alejandra Moroni Melego	8943	Manuel Vega Uya
8996	José Ramón Fidalgo Oses	8853	Augusto Muñoz Carballo	8912	José Antonio Velázquez Pinilla
8626	Ignacio Fuentes-Cantillana Isusi	8670	Mónica Muñoz García	8783	José Luis Velilla Pineda
8653	Eduardo Gamir Casares	8889	José María Navarro García	8945	Ramón Vicente Calzón
8977	Pablo Garate Fernández-Cossio	8707	H. Carlos Navarro Toro	8806	César Vicente Mezquita
8860	José Javier García Alba	9016	Luis Alfonso Nieto Sánchez	8708	Elena Villar Rodríguez
8668	Miguel Ángel García Alonso	8894	María Cruz Nieto Tortuero	8738	Alejandro Zaera Polo
8642	Ricardo García Ballesteros	8732	Gloria Ochoa Fernández	9011	Julio José Zumarraga Gómez
8886	María Luisa García Mira	7863	José Ramón Olaso Bilbao	8062	German de Castro Gosnell
9049	Miguel García Otero	8724	Paloma Orgaz Cabezas	8964	Carlos Jose Domínguez Camino
8693	Yolanda García Vázquez	7151	Manuel Ortega Oyónarte	9029	Fernando de Mier Domínguez
8798	Jaime García-Arévalo Aguirrezabal	8890	María Paloma Pajares Ayuela		
9047	Jaime Garrido López	8628	Antonio Palacios Santaella		



ENTREGA DE ‘PREMIOS COAM 2015’

La XII Semana de la Arquitectura acogió la celebración de la entrega de Premios COAM, Luis Moreno Mansilla y COAM +10. El jurado -presidido por el decano del COAM, José María Ezquiaga, y formado por los arquitectos Juan Coll, Ignacio Brieva, Alejandro Vírseda, Beatriz Matos y Auxiliadora Gálvez, así como la subdirectora general de Arquitectura de la Comunidad de Madrid, Pilar Alonso- otorgó el Primer Premio COAM 2015 a la Sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, proyectada por Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda. El jurado valoró la excelente implantación e integración del edificio en el entorno, así como su fachada innovadora y el carácter abstracto del conjunto.

También recibieron un Premio COAM las siguientes obras realizadas en Madrid: 177 viviendas sociales en Valdebebas, de Francisco Mangado y Julio Clúa; Lofts fraccionables en General Díaz Porlier, de José María de Lapuerta Montoya y Paloma Campo Ruano (De Lapuerta y Asensio Arquitectos); Rehabilitación del Edificio de Oficinas en la calle Génova 1, de Antonio Ruiz Barbarín (Ruiz Barbarín Arquitectos) y a la sección de Arquitectura del suplemento semanal *El Cultural* del periódico *El Mundo*, de Inmaculada Esteban Maluenda y Enrique Encabo Seguí. En esta edición el Jurado decidió conceder una mención especial al proyecto de la Factoría Cultural de Matadero, de Ángel Borrego Cubero.

En cuanto al Premio Luis Moreno Mansilla, recayó en el Centro de Congresos y Sede Departamental en Troyes, Francia, cuyos autores son José Ignacio Linazasoro, Thienot Ballan Zulaica Achitectes y Ricardo Sánchez Gonzalo. Este galardón, dirigido a reconocer obras, trabajos y actuaciones realizadas por colegiados del COAM fuera de la Comunidad de Madrid, valora la adecuación de la escala del edificio al entorno urbano, así como la valoración de materiales. Además, se otorgó el Premio COAM +10 al trabajo realizado por Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos S.L.P (Alejandro Bueso-Inchausti, Jorge BuesolInchausti y Pablo Rein Redondo), en reconocimiento al conjunto de viviendas que este estudio diseño en el Paseo de la Habana de Madrid. En este caso, el Jurado ensalzó su arquitectura fragmentada en ladrillo visto y la propuesta de vegetación.



^ **Primer Premio COAM 2015:** Sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, de Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda.

> **Premio Luis Moreno Mansilla:** Centro de Congresos y Sede Departamental en Troyes (Francia), de José Ignacio Linazasoro, Thienot Ballan Zulaica Achitectes y Ricardo Sánchez Gonzalo.

v **Premio COAM +10:** Conjunto de viviendas en el Paseo de la Habana de Madrid, de Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos S.L.P (Alejandro Bueso-Inchausti, Jorge BuesolInchausti y Pablo Rein Redondo).

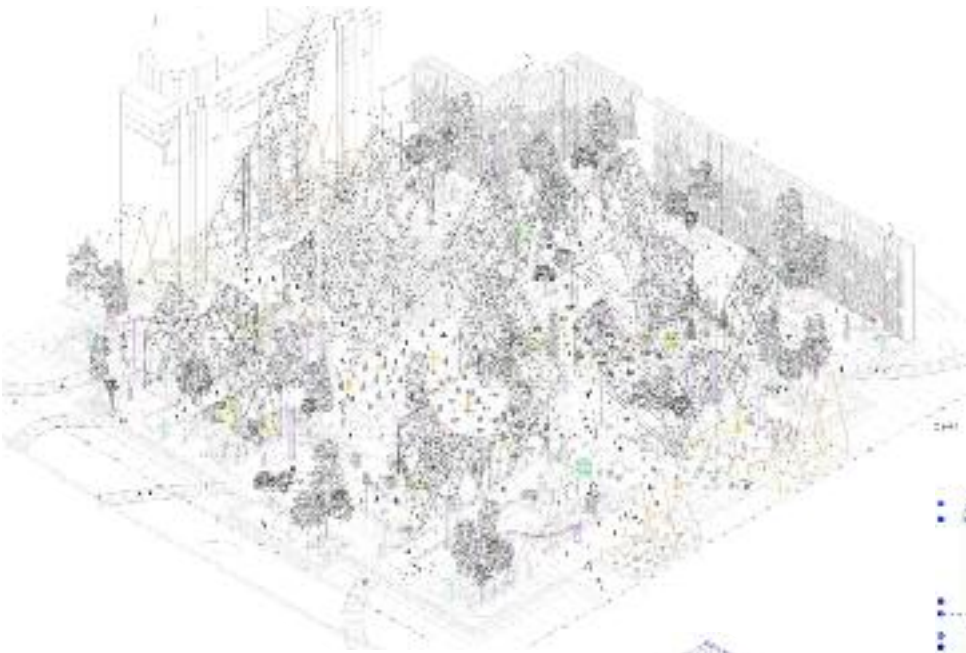


ENTREGA DE ‘PREMIOS PFC 2015’

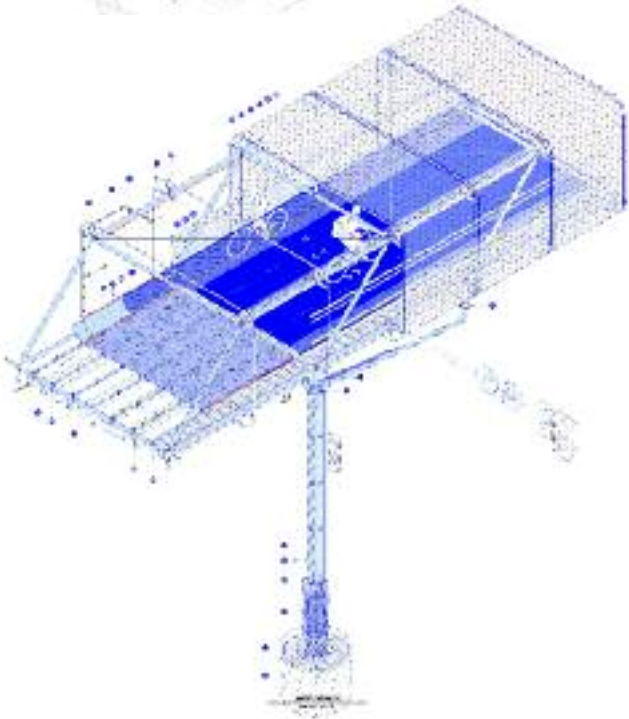
El COAM también celebró, en el marco de la XII Semana de la Arquitectura, el acto de entrega de los premios PFC COAM 2015 con los que se reconocen la calidad de los proyectos fin de carrera de los alumnos de las diferentes escuelas de arquitectura de Madrid.

Durante el acto se anunció el resultado del concurso, en el que se otorgaron tres primeros premios ex aequo a los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) de la Universidad Politécnica Ester Belmonte Lapuente, Ana Pro Martínez y Luis Gallego Pachón. El Jurado –compuesto por los arquitectos María José Aranguren López, Carlos Asensio Wandosell, Carlos Arroyo Zapatero, Laura Martínez de Guereñu Elorza, Israel Alba Ramis, José Manuel González Izquierdo y Valerio Canals Revilla- también concedió siete menciones a los proyectos de: Eva López Lendínez, Irene Iglesias Román, Alejandro Cantera López, Paula Currás García, Fernando Cremades, Inés García de Paredes García y Adriana Pablos Llona.

Para el Jurado, el trabajo de Ester Belmonte, titulado “Pop Wonderland Garden” es un proyecto cargado de una enorme sensibilidad, que establece una fuerte relación entre literatura y arquitectura y con el que la autora consigue transformar un lugar abandonado de Londres en un polo de atracción en la ciudad. Mientras, del proyecto de Ana Pro “Ciudades paralelas. Sistema de colonización para asentamientos precarios urbanos” destaca su credibilidad por la sencillez de la construcción de módulos realizados con materiales locales y accesibles y del proyecto de Luis Gallego, “Madrid Cycle Space: Espacio Ciclabo Madrileño – Plan estratégico de movilidad blanda” valora la claridad y el amplio análisis con los que consigue transmitir la posibilidad de que el sistema resuelva una necesidad real.



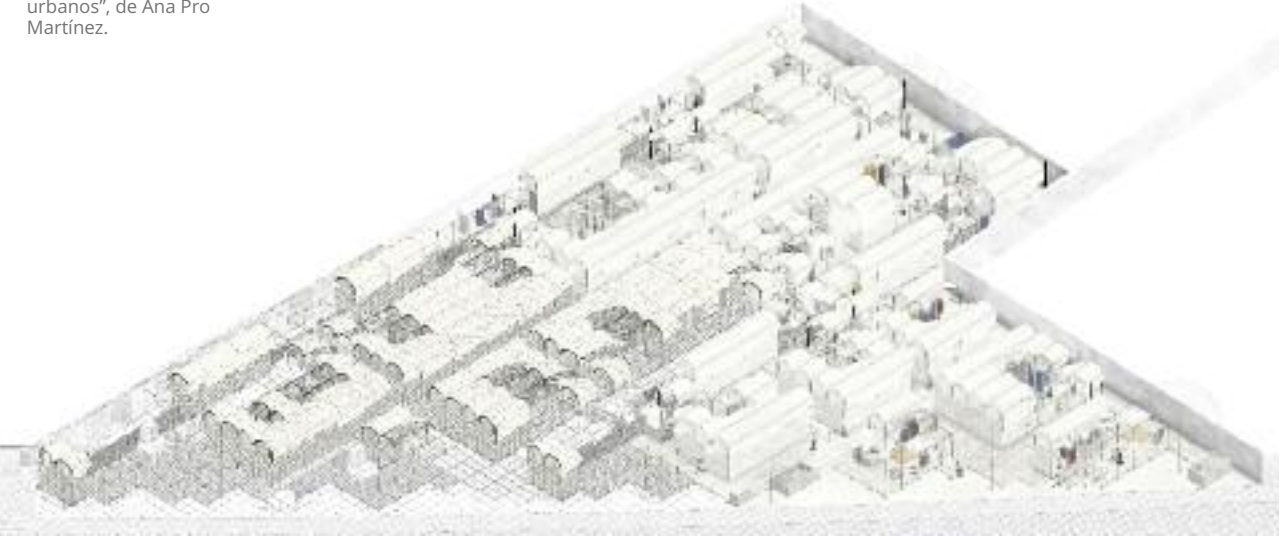
^ Primer Premio ex aequo:
“Pop Wonderland Garden”, de
Ester Belmonte Lapuente.



> Primer Premio ex aequo:
“Madrid Cycle Space: Espacio
Ciclabo Madrileño – Plan
estratégico de movilidad
blanda”, de Luis Gallego
Pachón.



v Primer Premio ex aequo:
“Ciudades paralelas. Sistema
de colonización para
asentamientos precarios
urbanos”, de Ana Pro
Martínez.



CONFERENCIAS

TransformingMadrid. Las transformaciones espaciales y sociales del Madrid contemporáneo

A cargo de José Mª Ezquiaga, Decano del COAM.

Madrid es una ciudad innovadora y cosmopolita que a lo largo de la última década ha asimilado con naturalidad profundas transformaciones en las esferas social, económica y espacial.

En pocos años la ciudad ha visto reinventado su perfil a una escala sin precedentes históricos: la renovación de sus infraestructuras de transporte, metro y calle 30 han sido el fundamento de proyectos urbanos de largo aliento como la rehabilitación del centro o la creación de una nueva centralidad metropolitana sobre los terrenos reciclados de la Prolongación de la Castellana y transformaciones del espacio público tan incisivas como el gran sistema verde de Madrid Río, el eje Prado Recoletos o la remodelación de la calle Serrano.

Sin embargo, a lo largo de estos años la ciudad no ha sabido generar una narrativa de sus enormes logros y sus aspiraciones de futuro, capaz de servir de elemento de cohesión identitaria para sus ciudadanos y de perfil diferencial frente a otras metrópolis.

Madrid necesita promover un amplio debate ciudadano en torno a los grandes desafíos las metrópolis contemporáneas: renovación de sus economías, reciclaje de sus espacios, activación de su cultura, atracción del talento, mejora de la calidad de vida y responsabilidad ambiental.

La ciudad moderna. Las relaciones entre Madrid y Berlín

A cargo de Carlos Sambricio, Catedrático de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

En el siglo XIX la referencia arquitectónico-urbanística alemana se manifestó en que algunos jóvenes arquitectos españoles complementaron su formación en Alemania y en que los viejos maestros alemanes se vieron obligados a participar en proyectos en España, pues habían sido desplazados por la joven generación.

Desde 1924 la arquitectura madrileña buscó referencias en la experiencia alemana. A partir de esa fecha arquitectos alemanes gravitaron sobre el saber hacer de arquitectos y urbanistas españoles. La conferencia analizó aspectos y conceptos urbanísticos que evidencian cuánto la realidad berlinesa llegó a manifestarse en Madrid. Por ello, y más que de ninguna otra ciudad, cabría decir que no se puede entender Madrid sin conocer Berlín.

¿Intervenir y conservar? Preservar y modificar monumentos arquitectónicos. Experiencias desde la reunificación alemana en 1990

A cargo de Jörg Haspel , ingeniero y conservador del patrimonio del Land de Berlín.

Máquinas, Monstruos, Libros y Obras

A cargo de Iñaki Ábalos, Doctor Arquitecto.

La nueva herramienta unificada LIDER_CALENER (HULC)

Jornada relativa a las herramientas para la verificación de las exigencias establecidas en el procedimiento básico para la certificación energética de edificios

Introducción al estándar Passivhaus

A cargo de Alejandro Las Heras Santos, Delegado de la Plataforma de la Edificación Passivhaus en la Comunidad de Madrid, y los arquitectos Emilio Sánchez Quesada, Mª Rosa de la Iglesia, Elena Castillo Viguri y Juan Calvo Ferrándiz.



^ José María Ezquiaga, durante la conferencia “TransformingMadrid. Las transformaciones espaciales y sociales del Madrid contemporáneo”.

> Carlos Sambricio, durante la conferencia “La ciudad moderna. Las relaciones entre Madrid y Berlín”.

√ Iñaki Ábalos, durante la conferencia “Máquinas, monstruos, libros y obras”.

↘ Jörg Haspel, durante la conferencia “¿Intervenir y conservar? Preservar y modificar monumentos arquitectónicos. Experiencias desde la reunificación alemana en 1990”.



DEBATES

Proyectos de autogestión en Madrid y Berlín

Debate moderado por Carlos Lahoz Palacio, Vicedecano del COAM, acerca de los modelos de autogestión y participación ciudadana de Madrid y Berlín, a partir de experiencias reales en localizaciones concretas.

PROYECTOS AUTOGESTIÓN BERLÍN, presentados por Rosario Talevi, Arquitecta. Comisaria de Make City Berlín:

- La transformación del ex-aeropuerto Berlin-Tempelhof en un parque que estimula usos no convencionales del espacio público simultáneamente: jardines ad-hoc, skate-surfing, etc.
- Flussbad, un proyecto de renovación urbana parcialmente financiado a través de micro-financiación colectiva (crowdfunding) que permitirá a los ciudadanos volver a nadar en el río Spree.
- PxB - Projekt am Blumengroßmarkt, caso inédito de mix-used redevelopment en el centro de la ciudad: arquitectos devenidos en developers desafían el procedimiento tradicional de venta de tierras públicas y proponen cambiar las reglas del juego inmobiliario.

PROYECTOS AUTOGESTIÓN MADRID:

- Campo de la Cebada, por Manuel Pascual de Zuloark
- Esto es una Plaza, por Alberto Peralta.
- Paisaje Sur, por Patricia Alemany.
- Paisaje Tetuán, por Miguel Díaz.
- Red de Huertos Urbanos, por Pablo Llobera.

Ayuntamiento de Madrid:

- José Manuel Calvo, concejal de Desarrollo Urbano Sostenible.
- Pablo Soto, concejal del Área de Participación Ciudadana, Transparencia y Gobierno Abierto.

La Isla de los Museos vs Eje Prado-Recoletos

Debate acerca de las dotaciones museísticas y culturales dentro de un área urbana de Madrid y Berlín, entre los arquitectos Hans Witschurke, de la Universidad de Dresden, y Juan Miguel Hernández de León.

Arquitectura y patrimonio en Madrid y Berlín

Ponentes: Regula Lüscher, directora de Obras Públicas y Secretaria de Estado del Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Senado de Berlín, Jörg Haspel, ingeniero y conservador jefe del Patrimonio del Gobierno de Berlín, Fuensanta Nieto, arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM) y de la Universidad der Künste de Berlin (UDK). Modera: Fernando Espinosa de los Monteros, arquitecto y presidente de la Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del S.XX (AEPAS20).

Transformación urbana ¿ciudades verdes?

Debate en torno a la ciudad y el paisaje urbano protagonizado por:

- José María Ezquiaga, decano del COAM.
- Harald Bodenschatz, sociólogo y urbanista.
- José Manuel Calvo, concejal de Desarrollo Urbano y Sostenible del Ayuntamiento de Madrid.
- Enrique Bardají, arquitecto y profesor ad honorem de la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid.

Arquitectura sostenible y ecológica

Mesa redonda moderada por el arquitecto Eduardo Prieto en la que se analizó el modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación, de forma que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

Ponentes:

- Stefan Behnisch. Arquitectos Behnisch.
- Thomas Auer. TransSolarClimateEngineering.
- Andrés Lepik. TU Múnick. Director del Museo de Arquitectura de Múnick.

Experiencia laboral en Alemania

Foro de debate moderado por Patricia Fernández Häring, vocal de Junta de Gobierno del COAM, protagonizado por arquitectos españoles con experiencia laboral en Alemania:

- Julio de la Fuente. Gutiérrez-de la Fuente Arquitectos.
- Ana Salinas. Estudio Wilk Salinas.
- Patricia González Robatto.

Concurso European. España-Alemania

La Secretaria de European España, Carmen Imbernón, y miembros del Comité Técnico y los arquitectos Jens Metz, Carlos Arroyo y Luis Basabe, miembros European Europe , informarán sobre cómo presentar las mejores propuestas para este concurso internacional en el que intervienen arquitectos españoles y alemanes.



^ Mesa de debate “Proyectos de autogestión en Madrid y Berlín”.

> Mesa de debate “La Isla de los Museos vs Eje Prado-Recoletos”.

∨ Mesa de debate “Arquitectura y patrimonio en Madrid y Berlín”.



< Mesa de debate “Transformación urbana ¿ciudades verdes?”.

∨ Mesa de debate “Arquitectura sostenible y ecológica”.



< Mesa de debate “Experiencia laboral en Alemania”.

∨ Mesa de debate “Concurso European. España-Alemania”.



EXPOSICIONES

Berlín: Una ciudad en movimiento. Vida urbana, escenarios de la reunificación en la actualidad y proyectos de futuro

Ideas y muestras de buenas prácticas en la construcción de viviendas en Berlín e importantes ejemplos de desarrollo urbano y de proyectos de futuro después de la caída del Muro. La exposición, realizada por el Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Senado de Berlín (Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt, Berlin), se articuló en tres muestras:

Urban living (Vida urbana)

Comisaria: Cristien Ring // Año: 2014-2015.

La exposición presentaba ideas y ejemplos de buenas prácticas de tipos de vivienda asequibles, vecindarios llenos de vida y un desarrollo urbano sostenible. En colaboración con sociedades de construcción de viviendas el Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Senado de Berlín convocó un concurso de ejemplos de buenas prácticas. De este modo reaccionaron ante la enorme demanda de viviendas existente en la ciudad. La exposición documenta que en Berlín ha comenzado una nueva era de la construcción de viviendas.

Berlín se cohesiona: escenarios de la reunificación en la actualidad

Comisario: Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Senado de Berlín // Año: 2013-2015.

La exposición enfrentaba fotos de lugares característicos de la ciudad poco antes de la caída del muro y en la actualidad. Los textos llaman la atención del observador sobre aspectos interesantes del desarrollo urbano en el lugar en cuestión. A través de las impresionantes fotos se puede recrear emocionalmente el destino de la ciudad dividida.

Proyectos de futuro en Berlín

Comisario: Departamento de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Senado de Berlín // Año: 2015.

La exposición ostró los proyectos de desarrollo urbano más importantes de la ciudad. Sólo gracias a la reunificación, Berlín pudo emplear estas ubicaciones, entre las que se encuentran áreas de gran superficie, como Europacity y el terreno del aeropuerto de Tegel, aunque también proyectos singulares, como la Staatsoper, o la ampliación de vías importantes para el tráfico, como la A 100.

Ecología - Diseño - Sinergia

Autores: Behnisch Architekten y Transsolar ClimateEngineering // Comisario: Frank Ockert.

Muestra de obras arquitectónicas de diversos países, en los que la atención se centra en la forma eficiente y ecológica de incluir, en la construcción de edificios, recursos naturales perceptibles con los sentidos con el propósito de aumentar el bienestar de los usuarios. Los estudios Behnisch Architekten y Transsolar ClimateEngineering de Stuttgart colaboran desde hace muchos años en numerosos proyectos internacionales en el ámbito de la arquitectura sostenible y responsable. Sus trabajos parten de la convicción de que es posible un medio ambiente con edificaciones de alta calidad y una mejora del espacio vital, salvaguardando a la vez los recursos naturales.

Para el diseño de la muestra el comisario Frank Ockert se ha orientado en la percepción sensorial del ser humano, para mostrar así que un manejo sensible y responsable del entorno edificado no sólo atañe a los expertos, sino también a cada individuo.

La exposición fue creada en colaboración con el Instituto para las Relaciones Culturales Internacionales (Institut für Auslandsbeziehungen – ifa) y el foro de arquitectura Architekturforum AEDES, Berlín.



Arquitectura para la educación. El nuevo Colegio Alemán de Madrid
Comisarios: Grüntuch Ernst Architekten.

El nuevo edificio del Colegio Alemán, emplazado en el norte de Madrid, fue proyectado y realizado entre los años 2012 y 2015 por el estudio de arquitectura de Berlín Grüntuch und Ernst. Sustituyó al edificio más céntrico que había sido utilizado hasta entonces y se había quedado pequeño.

Este conjunto permite reconocer la diversidad de usos del gran Colegio como unidades claramente definidas. La superficie del terreno es de un total de 34.700 m², de los que 2.810 m² (superficie bruta) corresponden al kindergarten, 4.150 m² a la escuela primaria y 11.230 m² a la escuela secundaria.

Los edificios desarrollan situaciones espaciales diferenciadas a partir de la conjugación de los requisitos del programa de los espacios con la situación topográfica del terreno. La fusión de las partes de los edificios se asemeja a una estructura orgánica de gran presencia plástica que hubiera crecido in situ. Todos los espacios comunes –los patios de las entradas, el comedor, el salón de actos como sala de conciertos y multiusos con 700 asientos y el pabellón deportivo- enmarcan la explanada delantera y conectan uno con otro los edificios.

Los edificios de centros educativos son ejemplos de futuro y desempeñan un papel clave en la transmisión de cultura arquitectónica y la sostenibilidad. El regreso a la sencillez tradicional, al tiempo que se recurre al refinamiento técnico e innovador, caracteriza todo el proyecto y realización del Colegio Alemán de Madrid también en lo relativo a la construcción y a la domótica. Con el redescubrimiento de métodos tradicionales, como la refrigeración natural mediante el uso de un laberinto térmico subterráneo, se asegura a largo plazo un funcionamiento sostenible del edificio.

Con una estrecha imbricación de los conceptos arquitectónico y energético el proyecto responde a las particulares condiciones climáticas del centro de España, que ya en su fase de planeamiento fue galardonado con el premio Architektur mit Energie/"Arquitectura con Energía" del Ministerio Federal de Economía y Energía (BMWi).



VISITAS E ITINERARIOS

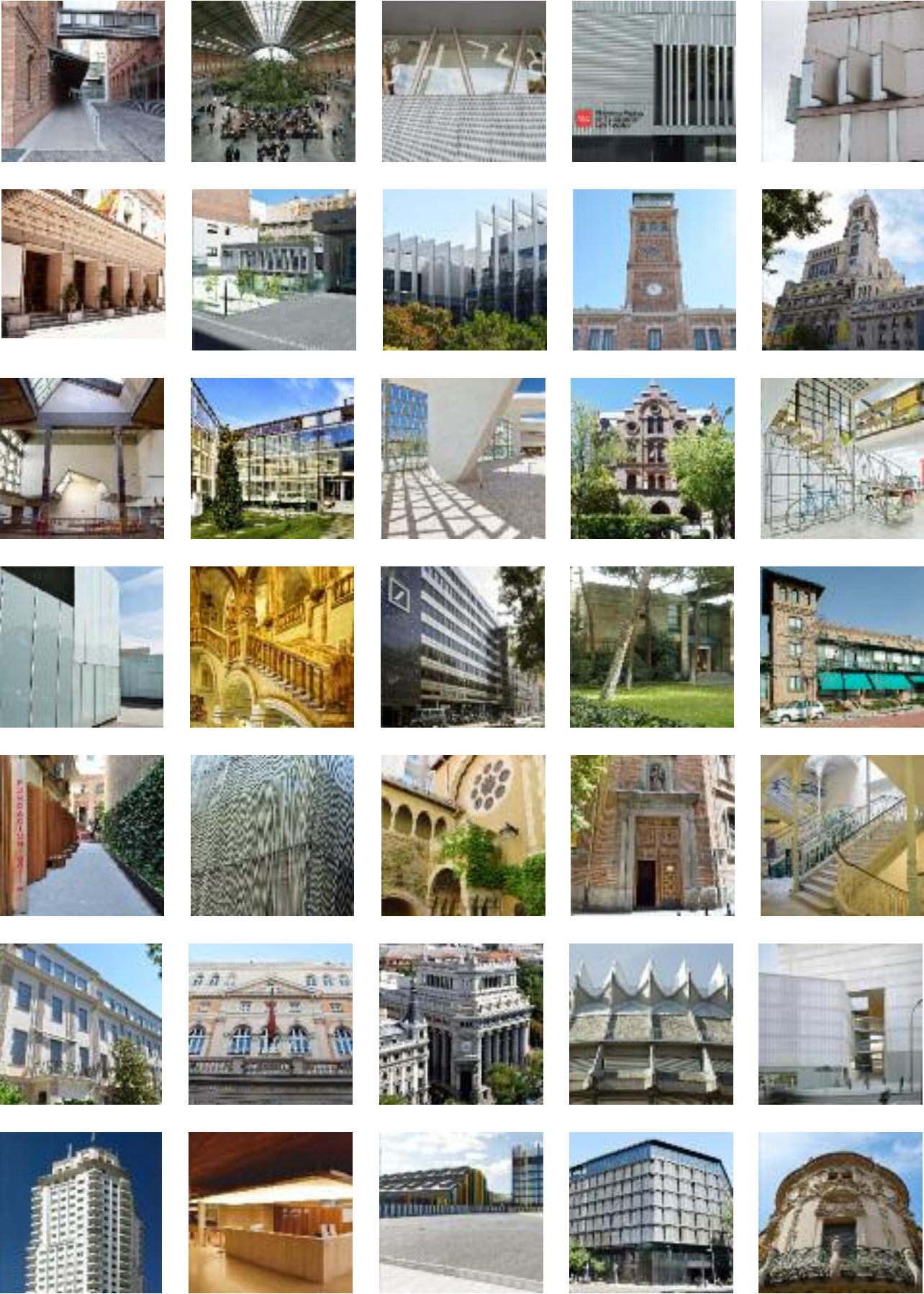
En la edición de la Semana de la Arquitectura de 2015 los 57 guías COAM mostraron al público 37 edificios y realizaron 36 itinerarios urbanos, a los que asistieron más de once mil y más de ochocientas personas respectivamente.

VISITAS A EDIFICIOS

Iglesia de San Antonio de los Alemanes y Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid
Ministerio de Asuntos Exteriores
Teatro de la Zarzuela
Museo Arqueológico Nacional
Teatro María Guerrero
Casa Árabe
Bolsa de Madrid
Colegio El Porvenir
Sociedad General de Autores
British Council
Iglesia Evangélica Alemana
Cuartel General de la Armada
Museo Sorolla
Goethe Institut
Instituto Internacional
Archivo y Biblioteca Regional. Centro Documental de la CAM
Instituto Cervantes
Parroquia de Santa María
Círculo de Bellas Artes
Instituto Patrimonio Cultural de España
Residencia de Estudiantes
Nave de la Fábrica Boetticher y Navarro
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid (DAI)
Barclaycard Center (Palacio de los Deportes de la CAM)
Embajada de Alemania
Deutsche Bank (Bandesco)
Biblioteca José Hierro
Fundación Francisco Giner de los Ríos
Biblioteca Pública Luis Martín Santos
Biblioteca Pública Luis Rosales
Fundación Botín
Campus Repsol
Sede Cuatrecasas
Centro de Salud de Villaverde
Torre de Madrid
Colegio Alemán de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos

ITINERARIOS URBANOS

El coworking y los nuevos modelos de trabajo. Nueva arquitectura de oficinas compartidas
La Leonera, antigua Casa de Fieras del Retiro... y otros "caprichos"
Espacios de participación ciudadana. Paisaje Tetuán: punto de encuentro
Contenedores reconvertidos. Nuevos usos para edificios abandonados
Nuevos viejos mercados. Segundas oportunidades para la hostelería y el comercio
Espacios de participación ciudadana. Paisaje Sur: Construyendo espacios
Visita al Parque de Berlín
Jardines del Campo del Moro y Ermita de la Virgen del Puerto
El "Madrid moderno"
Maratón de Arquitectura: Medieval, Austrias, Borbones e Industrial
Arquitectura industrial. Grandes estaciones ferroviarias
Fachadas (muy) madrileñas
Fuencarral esencial (e industrial)
Vivienda social del siglo XXI: PAU de Carabanchel
De los viajes de agua al Canal de Isabel II
Gutiérrez Soto, el gusto por la vivienda burguesa
Habitat y paisaje en San Blas-Canillejas
Homenaje a la corrala madrileña. Manuel de las Casas, Mariano Bayón y otros
Espacios de participación ciudadana. Paisaje centro: un campo en común
Nocturnamente brillantes
Transformación de la Ribera del Manzanares
Bulevares de Madrid. La perspectiva del peatón
Los comercios centenarios en el barrio de Chueca... y los que hubo
El Palacio de Comunicaciones explicado para niños
La arquitectura del ladrillo de las congregaciones religiosas en el Chamberí de principios de S.XX
Rutas Ceremoniales Reales (S. XVII y XVIII)
La cornisa oeste de Madrid, una propiedad de reyes
Esencias de Madrid
"El paseo del arte": regeneración arquitectónica de la ciudad existente



ACTIVIDADES CULTURALES Y OCIO

Pop Arq Store

Mercado de diseño, que se celebra periódicamente, en el que los arquitectos de Madrid venden sus productos. Veintiocho expositores de mobiliario, iluminación, orfebrería, joyería, bisutería, textil, decoración, marroquinería, complementos, tecnología y gastronomía.

Actividades infantiles

Actividades infantiles organizadas por el Grupo de Infancia y Juventud del COAM y asociaciones vecinales.

Presentación del libro: "Bruno Taut: Una casa para habitar"

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra presentó este libro dedicado al arquitecto y publicista alemán Bruno Taut, considerado como uno de los representantes más destacados del expresionismo alemán. Su obra más insigne es la cúpula prismática del Pabellón de Cristal en Colonia para la Exposición del año 1914.

Proyección "Los Bohm-Arquitectura de una familia"

La película "Die Böhms – Architektur einer Familie" (Alemania 2014), dirigida por Maurizius Staerkle-Drux, narra la pasión por la arquitectura del arquitecto galardonado con el Primer Premio Pritzker, Gottfried Böhm, y su familia que representan a cuatro generaciones de historia alemana.

Proyección "80.000 shots. La (re)construcción de la Plaza de Postdam en Berlín"

Película de Manfred Walther sobre el proceso de construcción del nuevo dentro de Berlín, Potsdamer Platz. Tras la caída del muro de Berlín, en 1990, Sony y Daimler Benz decidieron reubicar sus centrales en Europa, en la Potsdamer Platz. En aquel tiempo, el edificio parecía un desierto; emergían las “cicatrices” en el biotopo que había dejado el corte que dividió el muro de Berlín, a principio de los años 60. Desde el punto de vista histórico, aquel eje de calles y algunos de los edificios que sobrevivieron, así como la antigua explanada con su “Kaisersaal” y el “Weinhaus Huth”, todo ello recordaba al famoso cruce de los años 20, con su arquitectura impresionante y su progresista vida urbana.



**POP ARQ
STORE**





MADRID THINK TANK

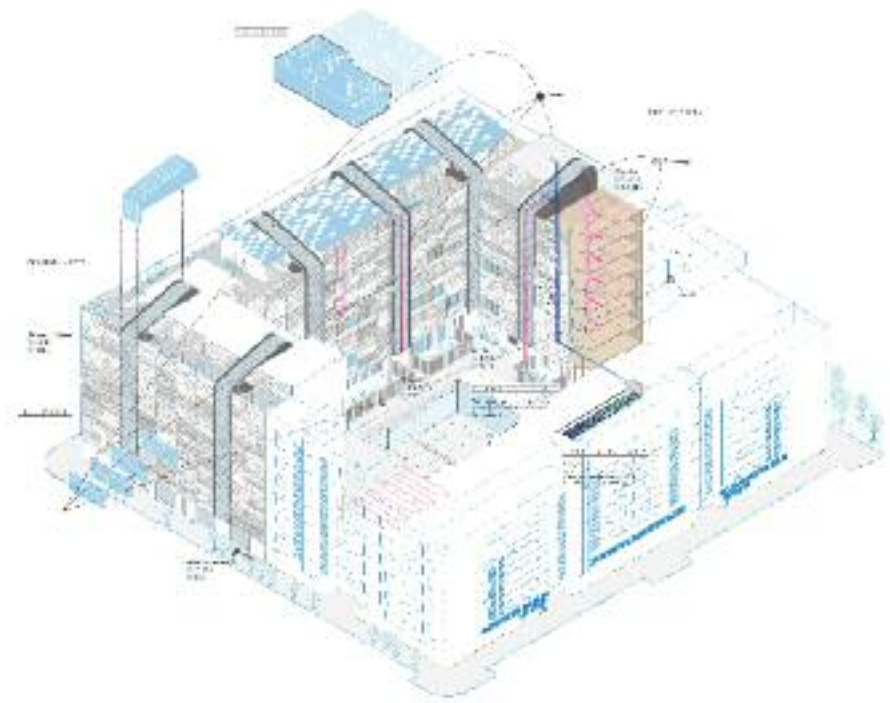
Madrid Think Tank es una plataforma de participación ciudadana para la construcción del proyecto urbano colectivo de Madrid. La sociedad reclama nuevas formas de hacer y de gestionar la ciudad. Por ello, frente a la estructura clásica de los "Think Tanks", MTT apuesta por un proceso en el que las empresas, las instituciones, las organizaciones y todas las personas que deseen sumarse a la iniciativa, aporten sus ideas para la construcción del espacio colectivo. El objetivo es mejorar la posición de la ciudad y su territorio, así como la calidad de vida de sus habitantes.

MADRID 0,0

Solvía, la Inmobiliaria de Banco Sabadell, y la Fundación Arquitectura COAM, a través de Madrid Think Tank pusieron en marcha, en 2015, el proyecto “Madrid 0,0”. El objeto de éste fue el estudio de una promoción inmobiliaria residencial concebida según los estándares de edificios de consumo de energía casi nulo que, según establece la Directiva 2010/31 de la Unión Europea, todos los edificios nuevos deberán cumplir a partir del 31 de diciembre de 2020.

Este proyecto se concretó en un concurso para seleccionar la mejor propuesta para una promoción de viviendas específica en el municipio madrileño de Torrejón de Ardoz. El jurado¹ otorgó el primer premio a los arquitectos César Ruiz-Larrea Cangas y Antonio Gómez Gutiérrez, del estudio Ruiz-Larrea & Asociados, S.L. La propuesta proponía el uso de sistemas y materiales que permiten construir viviendas colectivas que no necesita instalaciones activas de calefacción ni refrigeración.

Junto a la propuesta ganadora, presentada bajo el lema “0,0 la SIN de Solvia”, otras cuatro fueron elegidas como finalistas para una segunda fase: “Tornasol”, de Jorge Javier Camacho Díez; “Reverse” del equipo formado por Antonio Martín Soria, Álvaro Marín Fernández, Florencia Ardito Tovia y Laura Sánchez Carrasco; “Jano” de Bakpak Architects (Myriam Rego Gómez, José M. González Chamorro, Jose A Pavón González, Jose de la Peña Gómez-Millán y Borja Navarro Ibáñez de Aldecoa) e Ignacio de la Peña Muñoz; y “Oriéntame” de Javier Barcos Berrueto y Manuel Enríquez Jiménez.



< ^ Primer Premio: “0,0 la SIN de Solvia”, de César Ruiz-Larrea Cangas y Antonio Gómez Gutiérrez (Ruiz-Larrea & Asociados, S.L.)



^ Segundo Premio ex aequo: “Tornasol”, de Jorge Javier Camacho Díez.



^ Segundo Premio ex aequo: “Reverse”, de Antonio Martín Soria, Álvaro Marín Fernández, Florencia Ardito Tovia y Laura Sánchez Carrasco.



^ Segundo Premio ex aequo: “Jano”, de Bakpak Architects (Myriam Rego Gómez, José M. González Chamorro, Jose A Pavón González, Jose de la Peña Gómez-Millán y Borja Navarro Ibáñez de Aldecoa) e Ignacio de la Peña Muñoz.



^ Segundo Premio ex aequo: “Oriéntame”, de Javier Barcos Berrueto y Manuel Enríquez Jiménez.

(1) Composición del Jurado: Anna Guanter Feixas, Directora de Innovación Inmobiliaria de Solvia; Francisco Javier Martín Ramiro, Subdirector General de Arquitectura y Edificación del Ministerio de Fomento; Ana Gormendio López de Asiain, Directora General de Vivienda y Rehabilitación de la Comunidad de Madrid; José Antonio Granero Ramírez, Presidente de la Fundación Arquitectura COAM y Decano del COAM; Rafael Rodríguez Vázquez, arquitecto municipal de Torrejón de Ardoz; Manuel Leira Carmena, Codirector de Madrid Think Tank y vocal de la Junta de Gobierno del COAM; Pilar Pereda Suquet, Secretario de la Junta de Gobierno del COAM; Inés Leal Maldonado, vocal de la Junta de Gobierno del COAM; M^a Luisa Martínez Vicente, Directora del departamento de I+D+i del COAM; José Luis Martín García, Director Técnico de Solvia; Núria Sió Traité, arquitecto de Solvia; Eugenio Lozano Gómez, arquitecto municipal y Jefe de Edificación del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz; Pilar Alonso García del Busto, Subdirectora General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid; Ramón López Pérez, miembro de la Oficina Española del Cambio Climático del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente; Izaskun Gallo Ormazábal, miembro de IDAE del Ministerio de Industria, Energía y Turismo; Óscar Martínez Lamigueiro, Director de Breeam España; José Fernández Álvarez, en representación de Eneres; Estefanía Alcarazo Garrido, en representación de Lafarge; German Almendariz Jiménez, en representación de Vaillant; Rafael Gálvez Jiménez, en representación de Orona; Francisco Javier Tinajero Noheda, en representación de Porcelanosa; José Manuel Santiago Cid, en representación de Uponor; Pilar García Cabrera, en representación de Placo; Vicente Hurtado Lucas, en representación de Weber; Mara Macarrón Juárez, en representación de Isover; Alberto Catalá, en representación de Glassolutions; Eduardo M^a de Ramos Vilariño, en representación de Climait; Izaskun Chinchilla Moreno, arquitecto de reconocida competencia - Carlos Arroyo Zapatero, arquitecto de reconocida competencia; Ricard Perich i Duran, arquitecto de reconocida competencia.

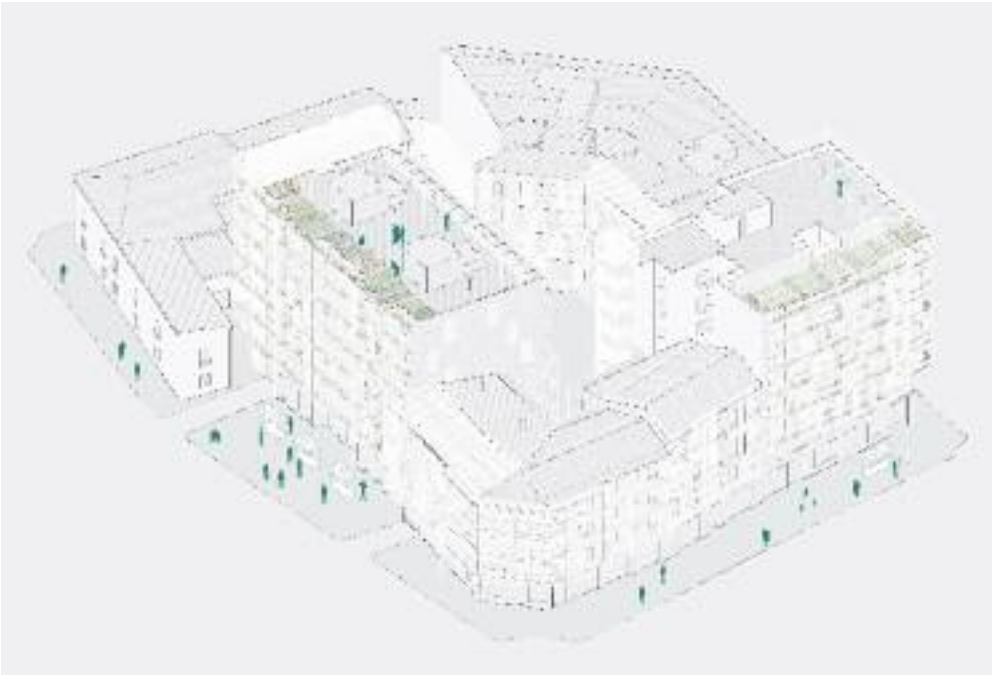
RENOVE MÓSTOLES

En 2015 el Ayuntamiento de Móstoles contó con la Fundación Arquitectura COAM y su plataforma de participación Madrid Think Tank para recabar ideas para la revitalización de la almendra central de Móstoles. De entre las treinta y tres propuestas presentadas a concurso, el jurado premió cinco trabajos por haber sabido aunar la calidad arquitectónica, la adecuación al entorno y la expresión formal con las estrategias de mejora de la eficiencia energética, reducción del consumo y mejora de la accesibilidad universal. Todo ello, además, ajustándose a una economía de medios que garantizará la viabilidad técnica, económica y constructiva del plan, y la facilidad del mantenimiento posterior.

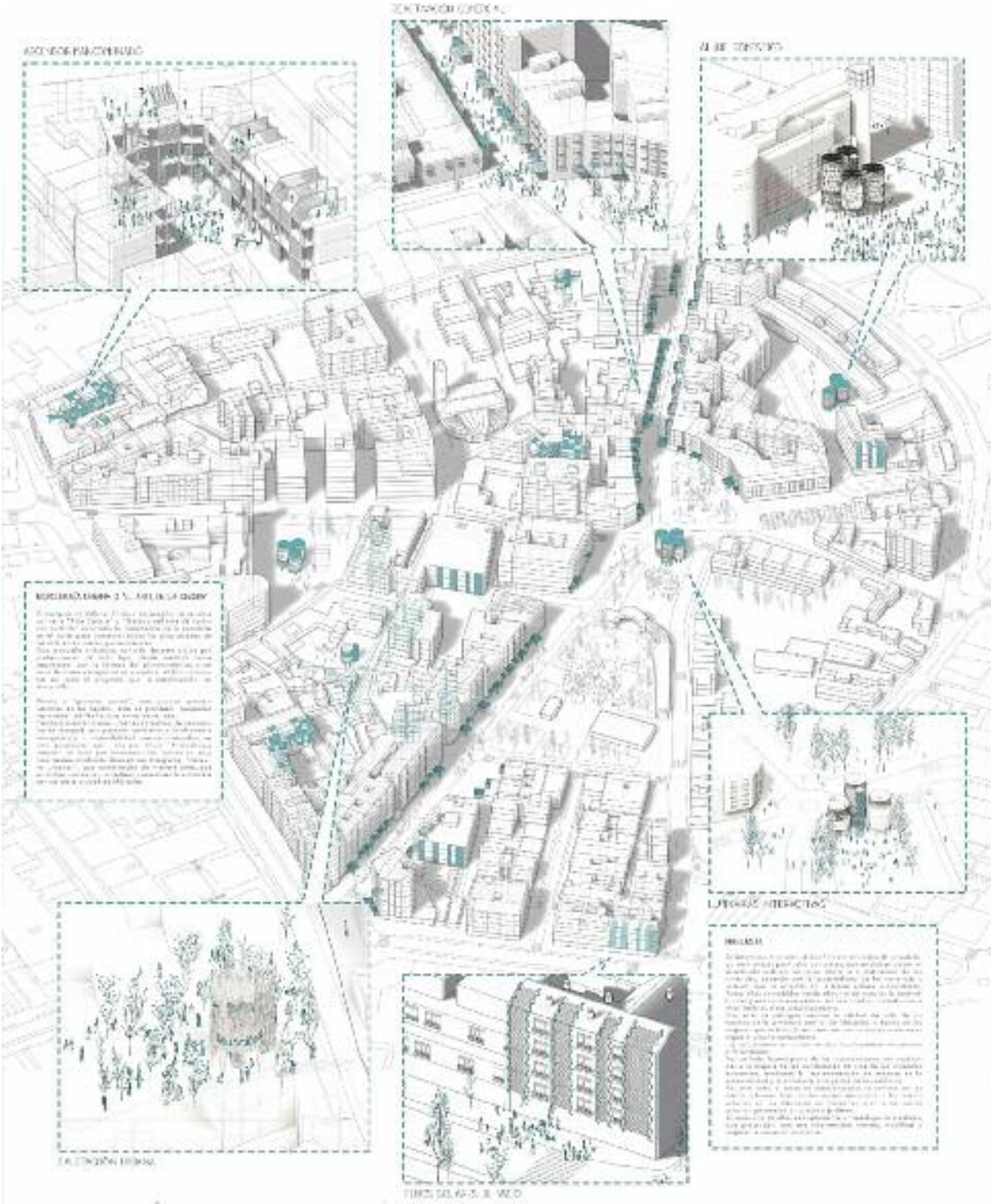
El primer premio recayó en la propuesta “Microcirugía urbana”, de Macarena Carrascosa Sepúlveda, Francisco Javier González Morillo, Adrián López Collado y Jesús Florencio Gómez Medinabeitia. El jurado¹ valoró que, en lugar de una remodelación integral, la propuesta opte por intervenciones puntuales que combinadas de manera adecuada permiten reordenar, revitalizar y actualizar la almendra central de la ciudad. La intervención consiste en el desarrollo de seis piezas que engloban desde el alumbrado público municipal hasta la climatización de las viviendas, pasando por la accesibilidad de las viviendas y locales, que se insertan en la trama urbana preexistente.

El jurado otorgó un segundo premio al equipo formado por Argimiro Macías Mojón, Francisco Martínez Fuentes y Francisco Holguín Aguilera. En su propuesta, denominada “POP UP Móstoles”, la estrategia de actuación se estructura en función de la escala de la intervención: XL coincidente con la almendra central, destinada al desarrollo de acciones efímeras en las plazas; L corresponde a las diecisiete mancomunidades, en las que se propone compartir recursos energéticos; y a las escalas M y S se les asigna un catálogo de soluciones concretas, fundamentalmente para el tratamiento de las envolventes de los edificios.

Además de estos premios, el jurado adjudicó tres accésits a las propuestas: “La cuarta R”, de Íñigo Lorente Riverola y Clara Medina García; “Amamostoles”, de Ana Isabel Alonso Palomero; y “mi_mÓs a mi almendrita central” de Jorge Izquierdo Cubero e Irene Luque Martín.



^ Segundo Premio: “Pop up”, de Argimiro Macías Mojón, Francisco Martínez Fuentes y Francisco Holguín Aguilera.



^ Primer Premio: “Microcirugía urbana”, de Macarena Carrascosa Sepúlveda, Francisco Javier González Morillo, Adrián López Collado y Jesús Florencio Gómez Medinabeitia

(1) Composición del Jurado: Sergio Soler Hernández, arquitecto asesor del Ayuntamiento de Móstoles; Pilar Pereda Suquet, Secretario de la Junta de Gobierno del COAM; M^a Luisa Martínez Vicente, Directora del departamento de I+D+i del COAM; Cristina Jiménez Pulido, arquitecto municipal de Móstoles; Enrique Sánchez-Vizcaíno, en representación de Placo; Mara Macarrón Juárez, en representación de Isover; David Blanco Santos, en representación de Saint Gobain Glass; German Almendariz Jiménez, en representación de Vaillant y los vecinos de Móstoles Jesús Milán Navas, Domingo Cerdeño Delgado, Manuel Díaz Gutiérrez y Julio Ventosa Iñigo.

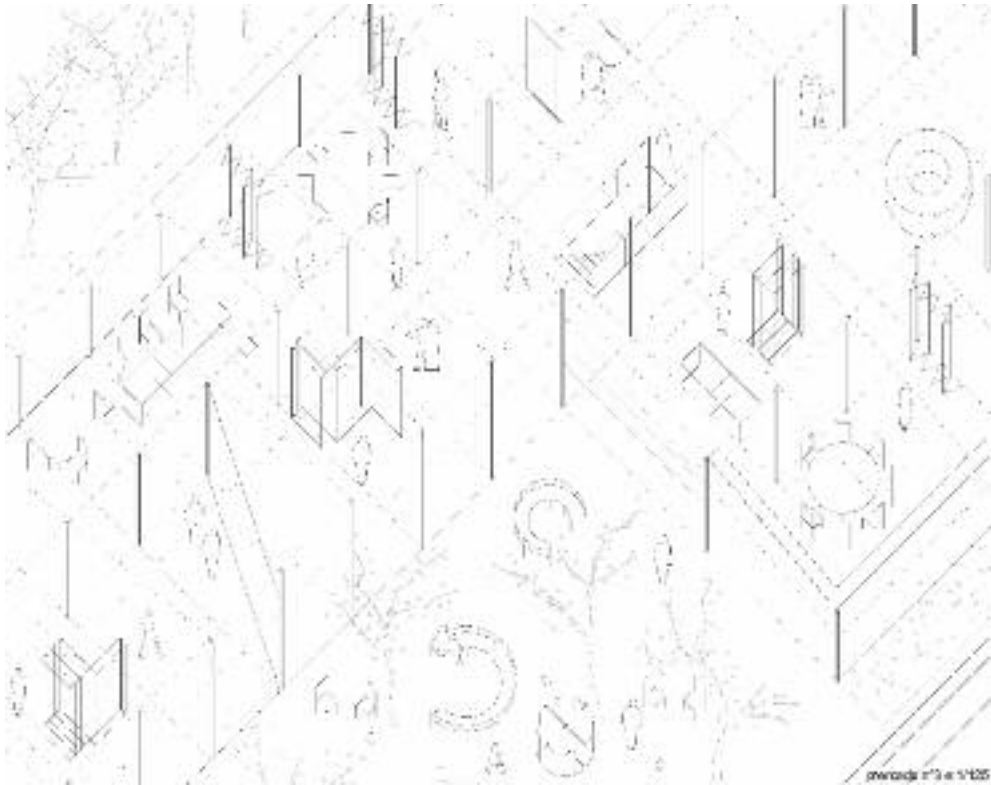
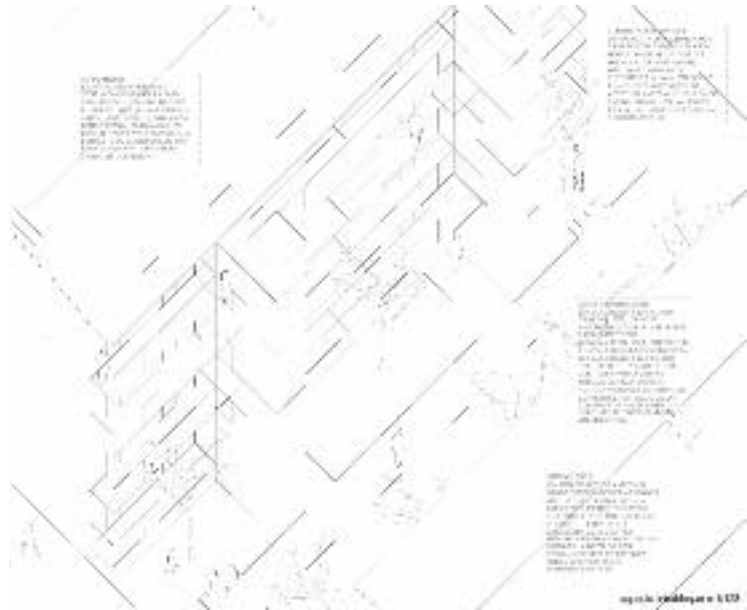
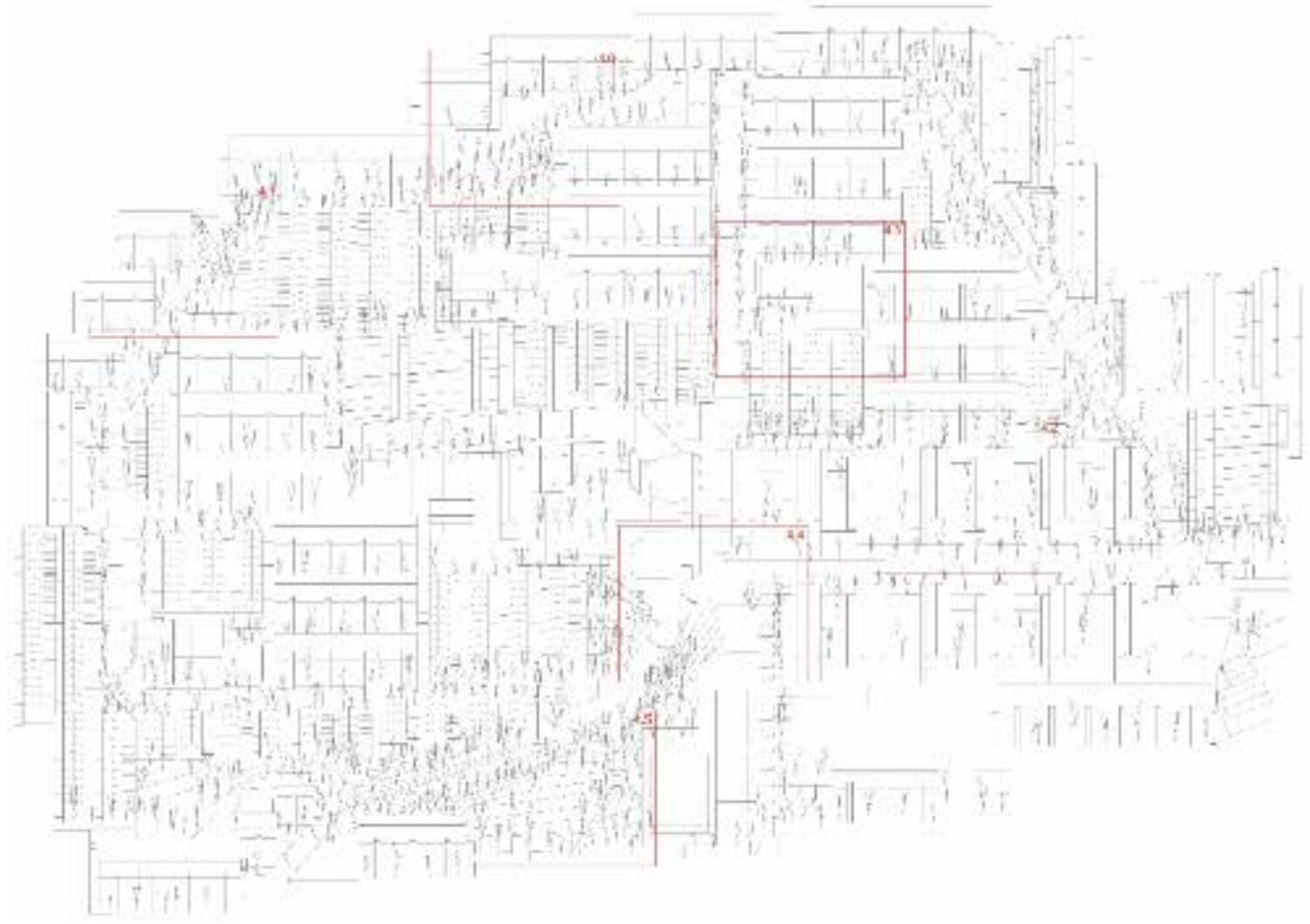
RENOVE FUENCARRAL

El Poblado Dirigido de Fuencarral forma parte del patrimonio residencial promovido por la administración en torno a la segunda mitad de la década de los cincuenta, cuando se aprueban una serie de leyes que pretenden acabar con el problema de la vivienda en Madrid. Así, bajo el control del Instituto Nacional de la Vivienda (INV) y con la colaboración de la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid y sus Alrededores (COUMA) se comienzan a desarrollar diferentes Poblados Dirigidos. En este contexto, entre 1957 y 1962, se construye el Poblado Dirigido de Fuencarral, utilizando terrenos ubicados en el anillo verde definidos por el Plan General de Bidagor (1946) y ya parcialmente ocupados por amplias agrupaciones de chabolas.

El arquitecto que desarrolló el proyecto, José Luis Romany Aranda, introdujo un modelo mínimo de vivienda repetido de forma ordenada y sin otros elementos que los estrictamente necesarios. El diseño resultante destaca por su adaptación al terreno a través de graderíos y por la claridad de su trazado viario: una vía de ronda que da acceso directo a buena parte de las viviendas y de la que salen vías en fondo de saco que permiten el acceso al resto de las viviendas. Sobre esta estructura sencilla y clara se ubican paralelos entre sí tanto los bloques lineales de vivienda colectiva de cuatro y cinco plantas como las viviendas unifamiliares que forman hileras de adosados.

Desde Madrid Think Tank se realizó una encuesta entre los vecinos que evidenció las necesidades del barrio. En base a éstas, la Fundación Arquitectura COAM lanzó un concurso en el que se dio visibilidad a las carencias del barrio y con el objetivo de definir una propuesta de rehabilitación y regeneración urbana del Poblado Dirigido de Fuencarral. El primer premio recayó en la propuesta “Cultura romany” de Ismael Amarouch García y Carlos Robledo Álvarez, por considerar que es la que mejor integra las mejoras realizadas por los vecinos y respetar el espíritu del proyecto original.

Entre las diecisiete propuestas presentadas a concurso, el jurado¹ eligió las propuestas “Enlazar y emplazar”, de Patricia Fernández García, “Fuencarral 2 punto cero”, de Espejel – Fisac Arquitectos (Carmen Espejel Alonso y Concha Fisac de Ron) para adjudicarles el segundo y el tercer premio respectivamente. Del primero, destacó el valor de regeneración urbana y la creación de espacios abiertos y comunes y del segundo el tratamiento de los espacios públicos y el estudio pormenorizado para la instalación de ascensores. Además, el jurado otorgó dos accésit a los equipos formados por Lucila Urda Peña, Ester Higuera García y Francisco Lamíquiz Daudén, y por Gonzalo Navarrete Mancebo y Marcos Montes García.

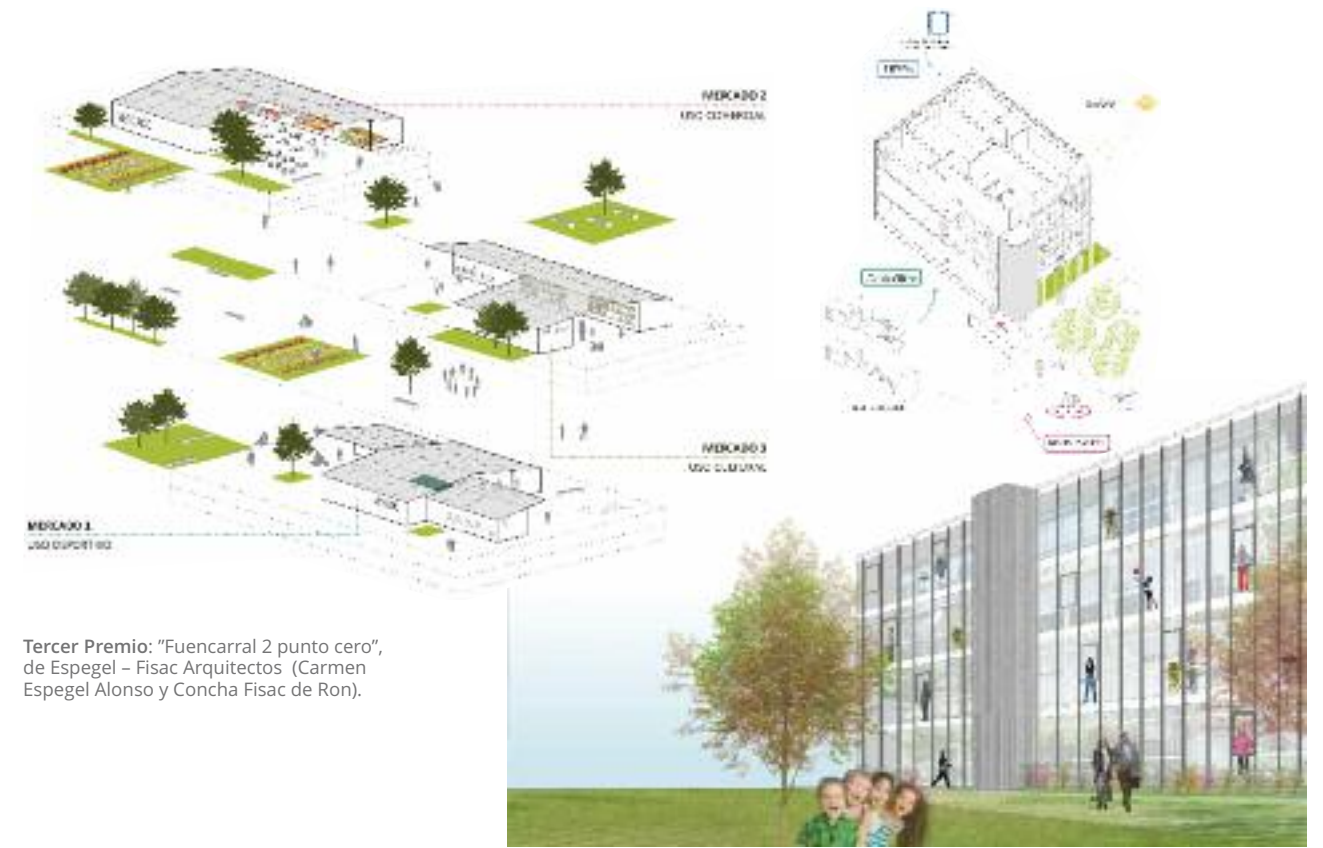


Primer Premio: “Cultura romany”, de Ismael Amarouch García y Carlos Robledo Álvarez.

(1) Composición del Jurado: Carlos Lahoz Palacio, vicedecano del COAM; Pilar Pereda Suquet, Asesora del Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid y secretario de la anterior Junta de Gobierno del COAM; Inés Leal Maldonado, Vocal de la anterior Junta de Gobierno del COAM; Manuel Leira Carmena, Director de Madrid Think Tank y vocal de la anterior Junta de Gobierno del COAM; Raquel Marugán Burgos, arquitecto vecina del Poblado Dirigido de Fuencarral; Jesús García Herrero, arquitecto vecino del Poblado Dirigido de Fuencarral; Juan Manuel Herranz Molina, arquitecto vecino del Poblado Dirigido de Fuencarral; Margarita de Luxán García de Diego, arquitecto de reconocido prestigio; Miguel Ángel Díaz Camacho, Presidente de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura (ASA); Marta Húmera Martínez, en representación del Grupo Saint-Gobain; Vicente Hurtado Lucas, en representación de Weber; Enrique Sánchez-Vizcaino, en representación de Placo; Rafael Gálvez Jiménez, en representación de Orona; Julio Alegre Rodríguez, en representación de Danfoss; y Guillermo Zapata Romero, Concejal del Distrito de Fuencarral – El Pardo.



Segundo Premio: "Enlazar y emplazar", de Patricia Fernández García.



Tercer Premio: "Fuencarral 2 punto cero", de Espel – Fisac Arquitectos (Carmen Espel Alonso y Concha Fisac de Ron).



OTRAS ACTIVIDADES

Además de la Semana de la Arquitectura y las iniciativas emprendidas desde Madrid Think Tank, la Fundación Arquitectura COAM completa el el programa cultural con diversas actividades culturales. Una de las principales acciones es la organización de exposiciones de arquitectura y urbanismo, tanto de producción propia como en colaboración con otras entidades. En ellas se muestran, entre otros, los trabajos seleccionados en convocatorias, monográficos sobre la obra de un arquitecto, una ciudad o país determinado. La Fundación Arquitectura COAM también apoya la difusión de libros y documentales relacionados con la arquitectura e impulsa el talento musical de los arquitectos con la celebración de conciertos del coro, la Big Band y la orquesta COAM.

CICLO “PARÉNTESIS”

Ciclo de exposiciones comisariado por Paula García-Masedo y Gonzalo Pardo sobre prácticas arquitectónicas madrileñas.

¿Y tú qué haces?

Muestra del trabajo de un conjunto de arquitectos madrileños cuyas prácticas profesionales se iniciaron después de 2008, coincidiendo con el ciclo de la crisis.

Segundo premio

Exposición que mostró la imagen de una ciudad a través de 29 de las más significativas propuestas que, entre los siglos XX y XXI, ocuparon los segundos puestos en Madrid.

¿Quién vive ahí?

Muestra de los modos de vida a través de los que se documentó las ideas y acciones a través de las cuales los habitantes de las viviendas construyen el espacio doméstico.



GETTING THINGS DONE

La Arquitectura desempeña un papel fundamental en el aspecto y la evolución del paisaje cultural del estado Vorarlberg, el más occidental y más pequeño de Austria. Vorarlberg limita con Alemania, Suiza y el Principado de Liechtenstein y tiene algo más de 375.000 habitantes.

La exposición mostró 230 edificios representativos de la arquitectura contemporánea de Vorarlberg sobre un soporte original: 70 portafotos textiles de gran formato colgados en una estructura de madera especialmente diseñada para este fin. También incluía objetos de la artesanía de Vorarlberg, que ilustran el papel de la tradición en el desarrollo sostenible de la cultura arquitectónica de Vorarlberg, y una serie de diez revistas de gran formato.



JOSÉ DE HERMOSILLA Y SANDOVAL

La Fundación Arquitectura COAM acogió en 2015 la exposición “Hermosilla”, dedicada al arquitecto e ingeniero militar José de Hermosilla y Sandoval, impulsada desde la Diputación de Badajoz con motivo del 300 aniversario de su nacimiento.

La exposición realizó un recorrido por la vida y la obra del arquitecto inspirador de una parte importante de la renovación urbana del Madrid dieciochesco. Así, la muestra se dividía en cuatro partes, correspondientes a distintas fases del desarrollo profesional de Hermosilla: “Los años de formación” estaba dedicada a su etapa como delineante en las obras del Palacio Real de Madrid, proyectado por Giovanni Battista Sacchetti, y su estancia en Roma como pensionado de la Academia de San Lucas. En “Arquitectura y Academia” se plasmaron los años posteriores, en los que se incorporaría a la que se convirtió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, a petición del conde de Aranda, al cuerpo de ingenieros militares. En esta etapa realizó numerosos encargos, entre ellos el proyecto del Hospital General de Madrid, que hoy ocupa el Museo Reina Sofía, o el levantamiento de nuevos planos del monasterio del Escorial.

La tercera parte de la exposición, “Arquitectura, ciudad, territorio e historia”, confirmaba el prestigio de Hermosilla como arquitecto e ingeniero militar. En este periodo, intervino en el nuevo proyecto de la iglesia y convento de San Francisco el Grande –junto a otros arquitectos de la talla de Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva o Francisco Sabatini- de Madrid, proyectó el nuevo colegio de San Bartolomé o de Anaya, en Salamanca y diseñó la reforma del Paseo del Prado y su prolongación en los paseos de Recoletos y Atocha. Una cuarta parte de la muestra recogió los dibujos de arquitectura que Hermosilla realizaba en sus viajes de obras construidas y que sirvieron para aportar nuevas ideas al patrimonio monumental.



MÉXICO: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

El Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAM-SAM), en coordinación con el COAM y la Fundación Arquitectura COAM, organizaron en 2015 una exposición dedicada a la arquitectura mexicana actual, en la que se mostraron los trabajos ganadores en dos convocatorias:

PREMIADOS EN LA II BIENAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEDALLA DE ORO

- “Campus Coporativo Coyoacán”, de Colonnier y Asociados.

MEDALLA DE PLATA

- Suites AR 218”, de Colonnier y Asociados + Vieyra Arquitectos.
- Casa Meztitla, de Luis Arturo García Bazán / EDAA Estrategias de Diseño.
- R2394, de Andrés Flores y Enrique Macotela / AFLO Arquitectos.
- Pabellón Quinta Montes Molina, de Gustavo Carmona y Lisa Beltrán/Materia Arquitectónica.
- Centro Cultural y Deportivo Enrique Torroella S.J., de J. Francisco Serrano y Susana García Fuertes.
- The Explorean, de Constanze Martens, Jihei Ahoki, Antonio Monroy, Itzel Berber / AoMa

- Corporativo Antara, de Sordo Madaleno Arquitectos.
- Toy – Box de Daniel Álvarez / Grupo Arquitectura.
- Construyendo Común-Unidad, de Rozana Montiel / Estudio Arquitectura / Wallen Wallach.
- Restauración Casa en San Ángel, de Gonzalo Gómez –Palacio y Francisco Pérez de Salazar
- Edificio de Rectoría de la Escuela Bancaria y Comercial, de Mauricio Rocha Iturbide+ Gabriela Carrillo / Taller de Arquitectura.
- Pabellón Matao, de Legorreta + Legorreta
- El Arte de la Cantería Mixteca, de Benjamín Ibarra Sevilla.

PREMIADOS EN LA II BIENAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- “Artesia”, de Grupo SMA.
- “BBVA Bancomer”, de Legorogers.
- “La Ciudad de los Libros”, de Taller 6º.
- “Torre Reforma”, de LBR Arquitectos.
- “Torre Virreyes”, de Teodoro González de León Arquitectos, S.C.
- “Restauracion de la Casa O’Gorman”, de Víctor Jiménez.
- “Casa Estudio Hill”, de CCA
- “Mini Estudio”, de Frente Arquitectura.
- “Casa del Callejón”, de DMP Arquitectura.
- “Casa Lomas II”, de P Calzada Arquitectos.
- “Casa en la barranca”, de López-Baz-Calleja + MMX.
- “Casa de la Luz”, de C Cúbica Arquitectos.
- “Casa Dalías”, de Grupo arquitectura.
- “Casa Cumbres”, de DCP, Arquitectos.
- “Casa CAP”, de Estudio MMX.
- “Havre 69”, de At 103.
- “Restauration Casa Blanca”, de GGP Arquitectos.
- “Mejoramiento Urbano de la Plaza Juárez”, de 128 Arquitectura y Diseño Urbano SC + Miquel Adriá.
- “Memorial a las Víctimas de la Violencia en México”, de GS, Gaeta Springall Arquitectos.
- “Pont Pionne Prefabriqué”, de Architecturame.
- “Garden Santa Fe”, de Arquitectoma + KMD.
- “Jardín Natura, Parque Bicentenario”, de Grupo de Diseño Urbano.
- “Pabellón de México para la Feria de las Culturas 2014”, de Productora.
- “Estación de Metrobus, Centro Cultural Universitario”, de Vinculación FA.
- “Centro de salud Oasis y jurisdicción Sanitaria”, de García-Formentí, Arquitectos
- “Hospital de Alta especialidad”, de Arqinteg.
- “Endomédica”, de Praxis Arquitectura.
- “Centro Cultural Bicentenario del Edo. Mex”, de Rivadeneyra Arquitectos & Moyao arquitectos.
- “Museo Memoria y Tolerancia”, de Arditti RDT Arquitectos.

- “Conjunto Amsterdam”, de Jsa.
- “Plaza Residences”, de Migdal Arquitectos.
- “Natura”, de Archetonic.
- “Samara”, de Diámetro Arquitectos.
- “Museo Soumaya”, de Fr-ee.
- “Centro de Transferencia Multimodal ‘El Rosario’”, de CC Arquitectos.
- “Paseo Acoxpa”, de Grupo Arquitech.
- “Fondation de l’École Américaine”, de Nuevo Espíritu.
- “Terminal 2”, de Francisco Serrano Arquitecto.
- “Centro Cultural Elena Garro”, de Fernanda Canales Arquitectura.
- “Casa de Meditación”, de Pascal Arquitectos.
- “Ceneval”, de Luis Fernando Solís.
- “Inmueble D’Appartements”, de Regil Arquitectos.
- “Livuno”, de Mocaa Arquitectos.
- “Baja California 6”, de Z Desarrollo + Arquitectura.
- “Nido de quetzalcoatl”, de Senosiain Arquitectos.
- “Priva 14”, de GFa Grupo Inmobiliario.
- “Intra Nogal”, de Elix arquitectura.
- “Biblioteca de la Facultad de Medicina”, de Nuño-Mac Gregor.
- “TEOTIHUACAN 19”, de Sánchez Arquitectos y Asociados.
- “Réhabilitation d’espace oublic pour l’unité d’habitation de San Pablo Xalpa”, de Rozana Montiel Estudio de Arq.
- “Centre Culturel Roberto Cantora, de Broissin Arquitectos.
- “Restauran Zapote”, de Módulo 11.
- “Sala para personas con discapacidad visual”, de Taller de Arquitectura.
- “Esteva 45”, de Colectiva Arquitectura.
- “Reforma 2394”, de Aflo Arquitectos, Desarrolladora del Parque.
- “Alfonso Reyes”, de Ambrosi Etchegaray.



LIBROS, CINE Y ARQUITECTURA



“Quiero ser arquitecto”

Presentación de la colección editorial Arquia / Contextos y el primer libro de la misma, escrito por Alberto Campo Baeza.

“Quiero con este libro no tanto animarte a estudiar la carrera de Arquitectura, cosa que evidentemente intentaré si te dejas convencer, ni tampoco atiborrarte de datos que te hagan salir corriendo, sino decirte de la manera más sencilla posible QUÉ es ser arquitecto y POR QUÉ merece la pena serlo, que lo merece. Y CÓMO hacerlo.”, Alberto Campo Baeza



“Cinco ideas para hacer Arquitectura”

Presentación del libro de Juan Mera González, Doctor Arquitecto y Director de la Escuela de Arquitectura de Toledo.

Cinco ideas para hacer Arquitectura es "un intento de cazar al vuelo" algunas ideas que rodean nuestros proyectos, descubrirlas y colocarlas en lugar visible para poder ser usadas. Es tiempo de seguir ejerciendo la profesión de arquitecto y, para hacerlo, estos escritos proponen cinco ideas: "Continuidad y concentración", "Las dobles ideas. El envés de las cosas", "Los extremos se tocan. Los climas irreconciliables", "Oposición. Frente y espalda", y "Duración e instante". Todas las elegidas pertenecen a una determinada familia que no es otra que aquella formada por dualidades.



“Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas”

El libro de Mara Sánchez Llorens trata sobre la obra de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi y los lugares que ella tanto amó en Brasil.

Cuando se recuerda la trayectoria de Lina Bo Bardi se suele pensar en sus edificios concluidos, pero Lina fue mucho más: Abrió nuevos caminos creativos; un mundo polifónico cargado de ironía y de juego, que materializó al transitar entre la realidad y la fantasía. La idea de que objetos y acciones colectivas son precursores de la compleja obra bobardiana es el pensamiento con el que se aborda este libro.



“Las mujeres de la Bauhaus: De lo bidimensional al espacio total”

El libro de Josenia Hervás Heras muestra el lado menos conocido de la escuela más famosa: el trabajo de las arquitectas que surgieron de la Bauhaus.

Con la llegada de la República de Weimar, la posición jurídica de las mujeres se vio reforzada: podían votar, podían estudiar sin limitación alguna y además eran mayoría. Debido a la pérdida por la guerra de muchos hombres, existía un excedente de unos dos millones de mujeres en edad matrimonial. Este superávit femenino las forzaba a asumir el hecho de llenar de contenido su vida. Estas mujeres lograron culminar en la Bauhaus unos estudios altamente cualificados. Se convirtieron en ingenieras industriales y arquitectas.



“¿Arquitecto de Dios o del “Diablo?”

Sucesión de entrevistas a Miguel Fisac realizadas por su amigo Jesús Sevilla Lozano, un médico ilustre y escritor



“Otra historia. Estudios sobre Arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio”

Presentación del libro que cincuenta investigadores dedican a Carlos Sambricio con motivo de su 70 cumpleaños y del hecho, lamentable, de que ello conlleve la obligación administrativa de poner fin a su carrera docente.

Cimentada en un incansable trabajo de archivo y documental, la mirada de Carlos Sambricio ha sabido detectar algunas de las grandes lagunas científicas que aún lastraban nuestra historia arquitectónica y urbana y realizar aportaciones seminales que han hecho posible el trabajo posterior de una nueva generación de investigadores.



“Bricks”

El cineasta Quentin Ravelli retrata en este documental la crisis inmobiliaria española. Siguiendo la vida de un ladrillo, convertido en el símbolo del desastre financiero español, muestra las profundas transformaciones producidas por la crisis, en un país donde se hallan millones de viviendas vacías y los conflictos sociales se multiplican; este film explora a través de unos personajes emblemáticos las oportunidades que se nos ofrecen: adaptarnos, soñar otro mundo e intentar cambiarlo.



“Tokyo Espaces Intercalaires”

Documental de Damien Faure.

Un cuervo, según observa un maestro de Tokio, es capaz de entender la ciudad como un todo y acceder a sus más minúsculos intersticios. Inicialmente, las zonas urbanas son vistas como un espacio tridimensional y extendiendo la mirada aparecen nuevos lugares. Metamorfosis de Tokio. Estos espacios revelan una visión diferente de la ciudad, poblada por la arquitectura y los personajes que habitan la ciudad de manera única.



“Montaje de secuencias de paisajes industriales en el cine”

Documental en torno al patrimonio industrial promovido por el aula de formación G+I_PAJ de la Universidad Politécnica de Madrid y el Instituto del Patrimonio Cultural de España.



“Coles y paraguas” de Luis Bretón Belloso

Documental realizado por el Grupo de Investigación Consolidado (GIC) de Crítica de Arquitectura ARKRIT sobre la aventura y desventura del Pabellón de España para la Exposición Universal de Bruselas de 1958.

Con el proyecto del Pabellón, José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún confinaron el anhelo de modernidad de la arquitectura española de la postguerra. Pero yace, en la actualidad, como un descalabrado pecio, en algún lugar de la Casa de Campo.

MÚSICA

En 2014 la Fundación Arquitectura lanzó una convocatoria para formar un grupo de música formado por arquitectos colegiados en el COAM. Desde entonces se ha constituido un coro, una orquesta y la Big Band que en 2015 ofrecieron varios conciertos, como los que formaron parte del programa de la Semana de la Arquitectura o el concierto de Navidad.

CORO

José Luis Ovejas, director
Esther Paz Frade, soprano
Isabel Casals Carro, soprano
Julia Pomar Pérez, soprano
Marisa Ortego Soria, soprano
Concha Peña Peña, soprano
Mavi Sánchez Alejo, soprano
Goyi Peña Peña, soprano
Marga Morales, soprano
María Luisa Torres, soprano
Piedad Esparcia, soprano
Raquel Muñoz, soprano
Ángeles Ruiz, soprano
Alicia González Díaz, contralto
Carmen Castañón Cristóbal, contralto
M^a José Ávila Sanz, contralto
M^a Eugenia Peyron, contralto
Ángela Mallen, contralto
Reyes Aldeanueva Aguirre, contralto
Matilde Díaz Sañudo, contralto
Susana Pérez, contralto
Ana García, contralto
Ángela García Elena, contralto

ORQUESTA

Luis-Manuel Pe-Mentxaka Herrán, director
Ángela Sisternes García
Luis Agustín Molinero Rodríguez
Enrique Nin Perona
Gema García Nieto
Juan Carlos del Pozo Manzano
Luis Puyol Béjar
David Castro Mallén
Laura Gayoso Alemany
Rosa Lara

BIG BAND

Ramón García, director y arreglista
Bas Kisjes, director y arreglista
Gracia López, voz
Graziella Trovato, voz
Raquel López Sebastián, voz
Urban Deutschmann, trompeta
José Manuel Rouco Gil, saxo barítono
Carlos Álvarez, saxo tenor
Diego Pérez Medina, saxo tenor
Ingrid Halbach, saxo tenor
Maike Hübner, saxo tenor
Blanca San Martín, saxo alto
Isabel Velarde, saxo alto
César Martín, teclado
César Fernández, bajo
Guillermo Carazo, guitarra
Javier Ortega, batería



CUENTAS ANUALES



INGRESOS	REAL 2014	PPTO 2015	REAL 2015	DESVIACIÓN ANUAL
Ingresos propios de la actividad	271.438	410.334	455.193	44.859
Proyectos Renove	119.850	178.000	131.500	-46.500
Conferencias y debates MTT	0	0	0	0
Ingresos por arrendamientos	96.797	154.199	230.330	76.131
Edición: venta y patrocinios	17.469	19.000	10.151	-8.849
Semana de la Arquitectura y difusión	13.150	38.000	70.000	32.000
Patrocinios ciclo cine y música	0	0	0	0
Coro y orquesta	0	5.000	0	-5.000
Servicio histórico y biblioteca	16.857	9.135	12.012	2.877
Revistas arquitectura y urbanismo	7.315	7.000	1.200	-5.800
Aportaciones del COAM	320.401	496.417	496.417	0
Patrocinios del COAM	118.55.	240.990	272.732	31.742
Cesión gestión del COAM	201.851	255.427	223.685	-31.742
Ingresos no recurrentes o extraordinarios	48.010	6.600	38.602	32.002
Ingresos financieros	16.768	0	563	563
Ingresos extraordinarios	0	0	23.688	23.688
Ingresos relacionados con venta C/ Piamonte	31.242	6.600	14.351	7.751
TOTAL INGRESOS	639.849	913.351	990.212	76.861

IMPUTACIÓN ANALÍTICA

496.418
246.493
249.925

GASTOS	REAL 2014	PPTO 2015	REAL 2015	DESVIACIÓN ANUAL
Gastos directos de la actividad	378.897	457.354	302.390	154.963
Exposiciones	56.533	113.129	27.173	85.956
Proyectos Renove	181.730	156.100	117.113	38.987
Conferencias y debates MTT	1.322	5.000	0	5.000
Ciclos de cine y música	0	0	0	0
Semana de la Arquitectura y difusión	76.401	65.000	49.174	15.826
Edición, librería y custodia de libros	18.857	18.779	15.062	3.717
Gastos de arrendamiento (mantenimiento y rentings)	44.054	99.346	93.869	5.477
Cesión gestión COAM	242.375	255.427	185.237	70.190
Servicio histórico	61.6.5	67.000	73.788	-6.788
Biblioteca	66.735	73.427	69.684	3.743
Coro y orquesta	6.477	5.000	7.842	-2.842
Revistas arquitectura y urbanismo	107.558	110.000	33.924	-76.076
Gastos Generales	211.840	200.571	284.742	-84.171
Servicios exteriores	29.839	24.709	26.097	-1.388
Tributos	0	5.000	60.744	-55.744
Coordinación cultural	0	0	0	0
Costes contabilidad y gestión	75.049	63.157	63.156	1
Gastos financieros	12.911	20.125	13.968	6.157
Provisiones	36.555	10.000	40.500	-30.500
Amortizaciones	57.486	77.580	80.277	-2.697
Gastos no recurrentes o extraordianrios	59.547	0	48.499	-48.499
Gastos extraordinarios	0	0	34.149	-34.149
Gastos relacionados con venta C/ Piamonte	59.547	0	14.351	-14.351
TOTAL GASTOS	892.659	913.352	820.869	92.482

INGRESOS - GASTOS	-252.810	169.343	0	169.343
-------------------	----------	---------	---	---------

ACTIVO (en miles de euros)	AÑO 2015	AÑO 2014
Inmaterial: software y marcas	8	12
Revistas y libros de biblioteca	39	41
Inmovilizado: 2ª planta hortaleza + informática	4.148	4.100
Participaciones de Arquia	12	12
Total activo a largo plazo	4.207	4.165
Existencias fondo editorial	20	20
Anticipos y personal	0	11
COAM cliente	93	55
Clientes	83	112
Intereses de créditos	0	15
Hacienda deudora (IVA)	232	299
Liquidez recibida de la Fundación Johansen	200	0
Tesorería	19	4
Total activo a corto plazo	647	516
TOTAL ACTIVO	4.854	4.681

PASIVO (en miles de euros)	AÑO 2015	AÑO 2014
Fondos propios	3.533	3.364
Deuda con el COAM a largo plazo	896	846
Total pasivo a largo plazo	4.429	4.210
Deuda con el COAM a corto plazo	147	282
Acreedores y proveedores	55	167
Hacienda IRPF y Seguridad Social	9	22
Periodificación donación de la Fundación Johansen	200	0
Periodificación subvención legado Feduchi	14	0
Total pasivo a corto plazo	425	471
TOTAL PASIVO	4.854	4.681

GASTOS DE PERSONAL 2015

En 2015 la plantilla de la Fundación Arquitectura COAM estuvo compuesta por el Gerente, Juan Sánchez Robles -quien comparte cargo con el COAM- y dos empleados: María Cristina García Pérez, coordinadora de la Biblioteca, y Alberto Sanz Hernando, coordinador y técnico responsable de investigación del Servicio Histórico. El coste total de este personal fue de 78.731,07 euros.

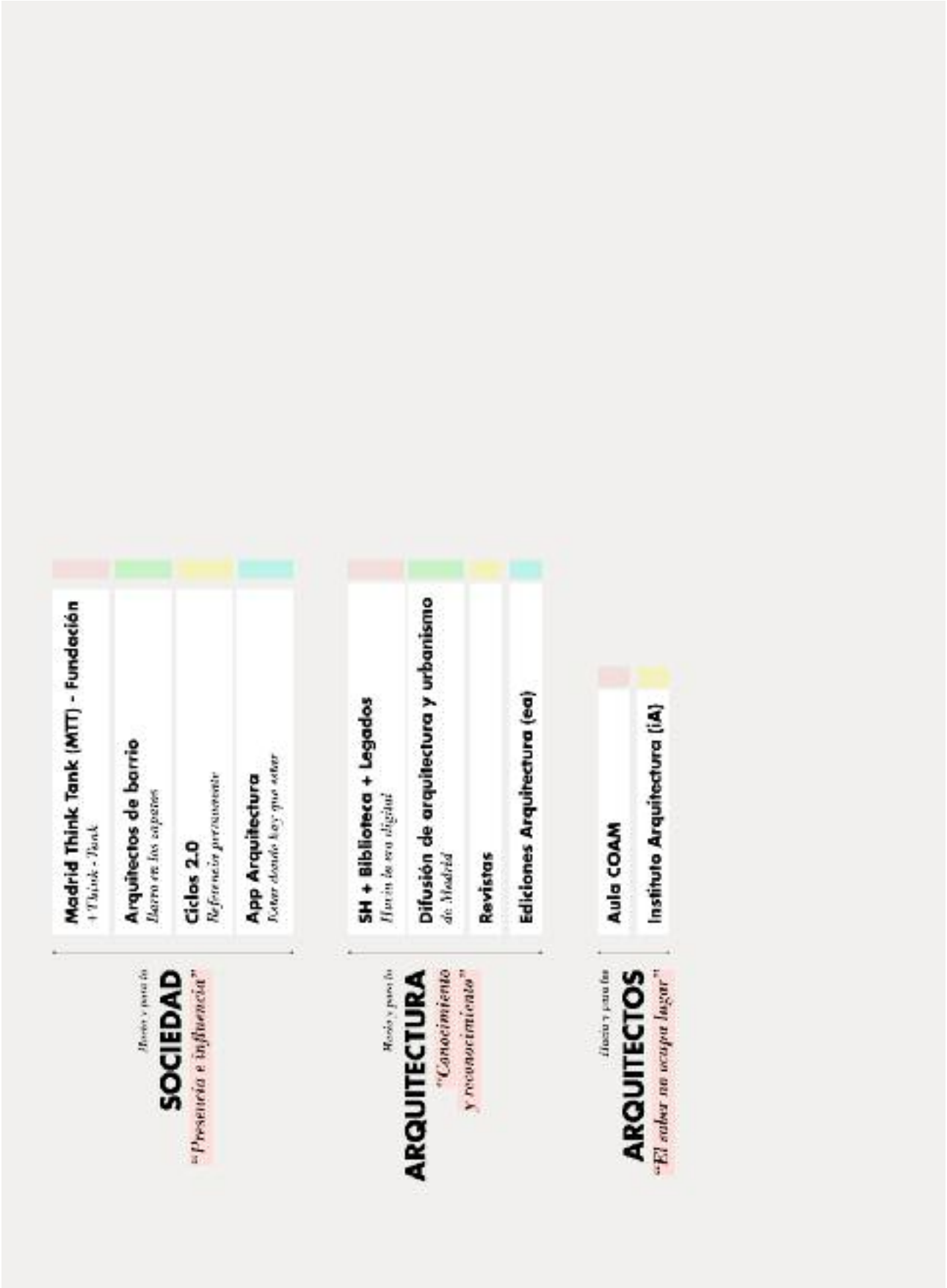
Para la prestación de los servicios culturales y la organización, producción y difusión de las actividades, la Fundación Arquitectura COAM cuenta con la aportación de personal del COAM, principalmente de producción de eventos, la oficina de concursos y comunicación, así como del apoyo de las gestiones realizadas desde los departamentos de servicios generales.

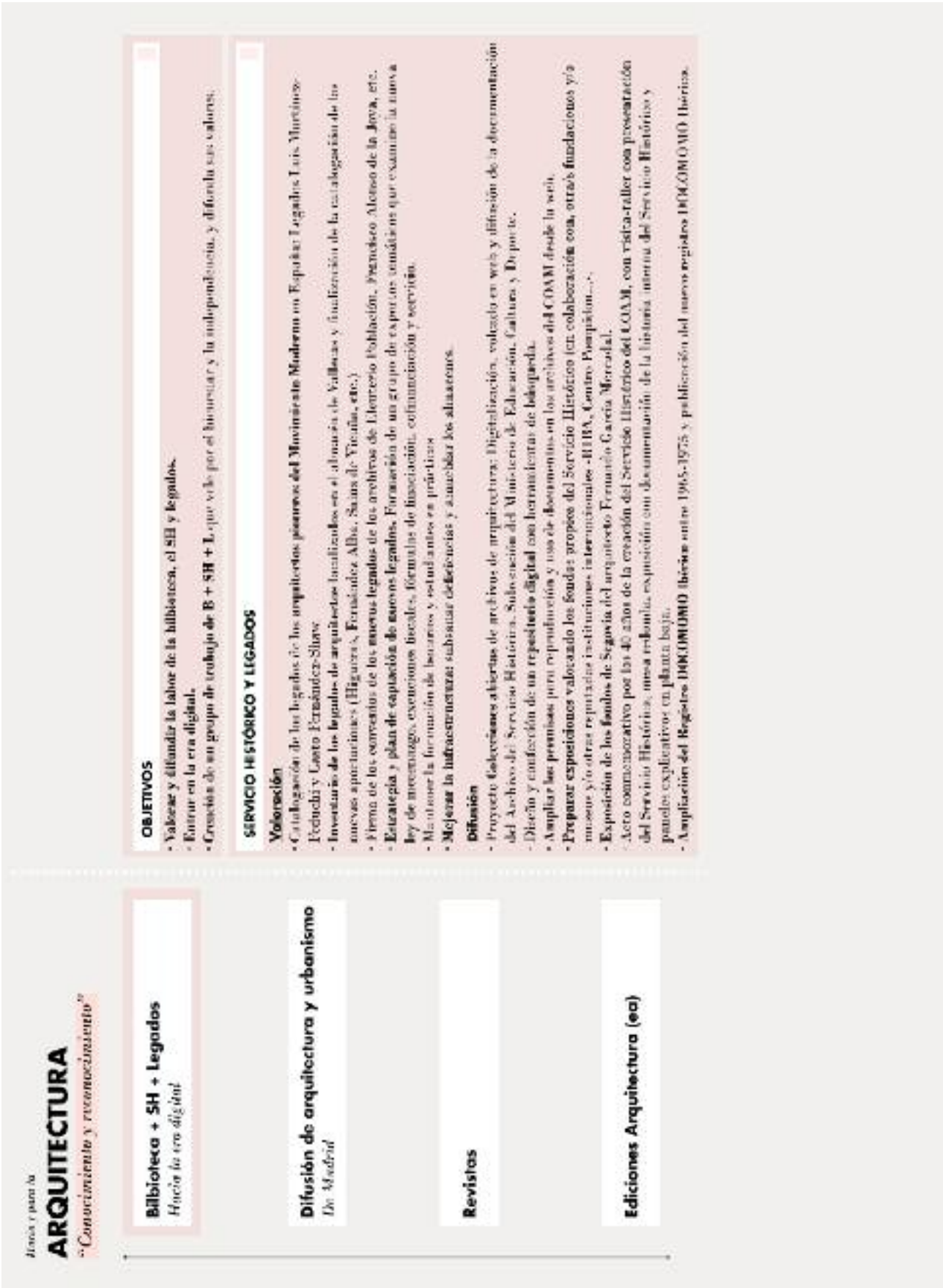
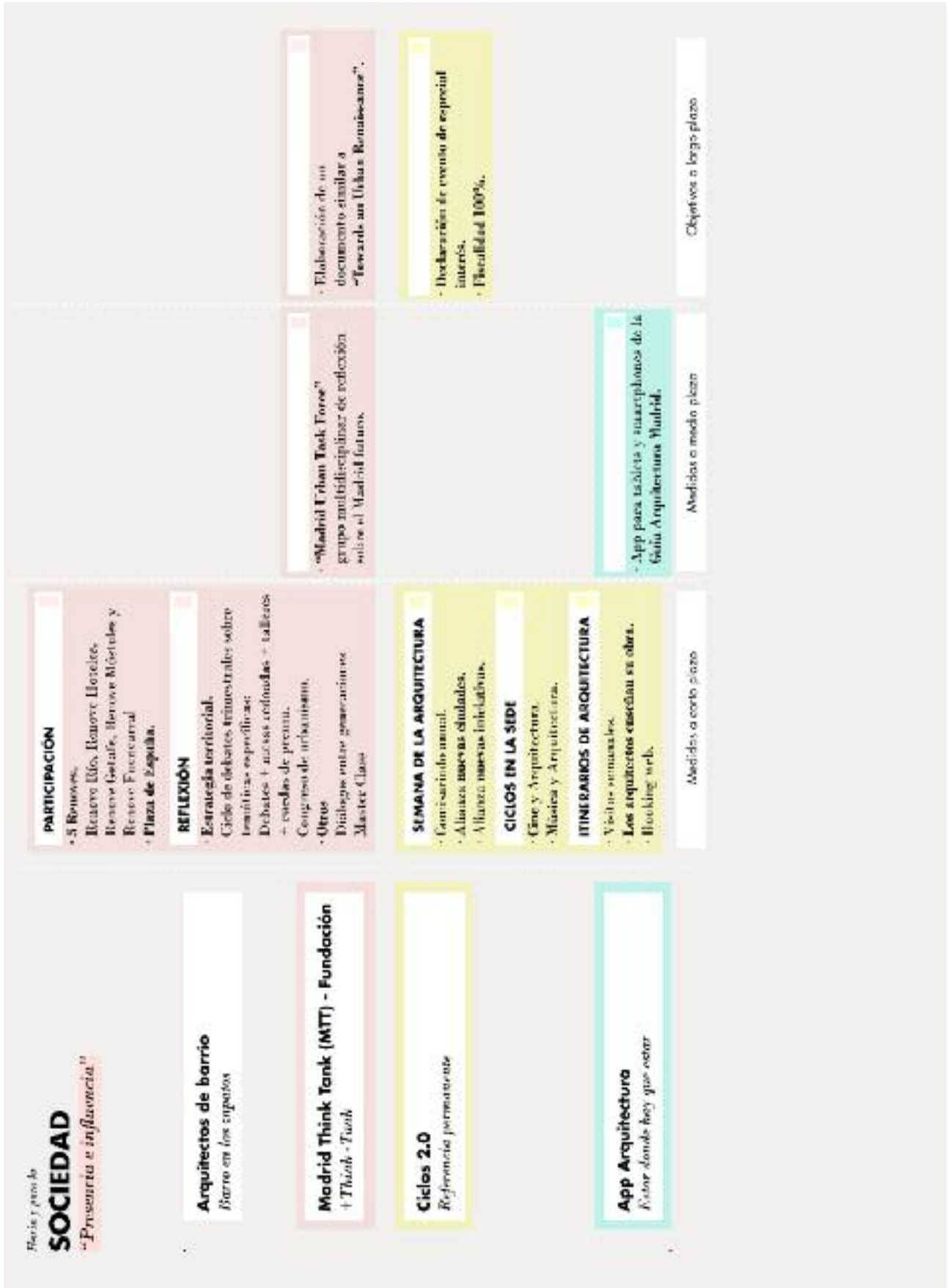
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM 2016

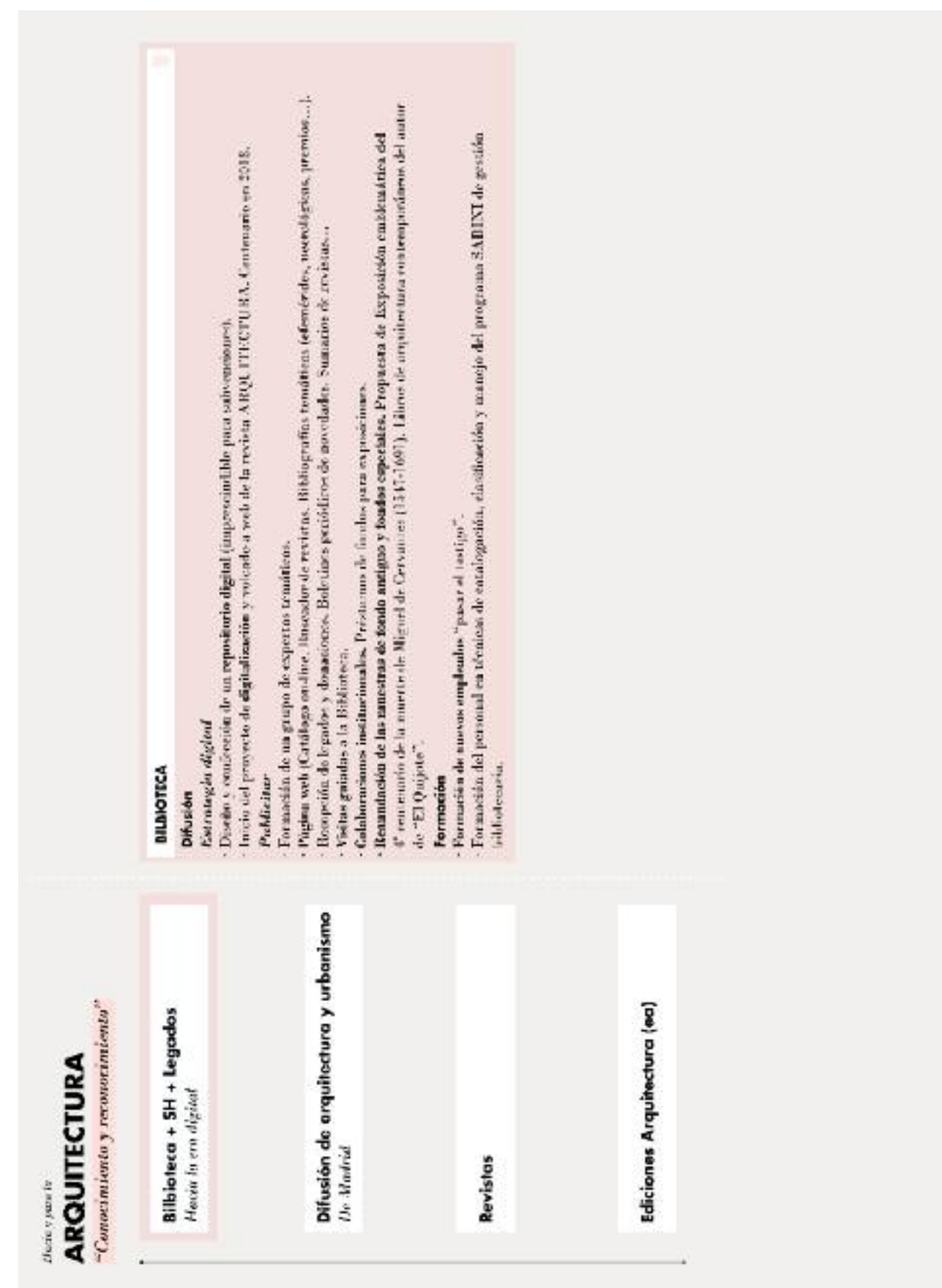
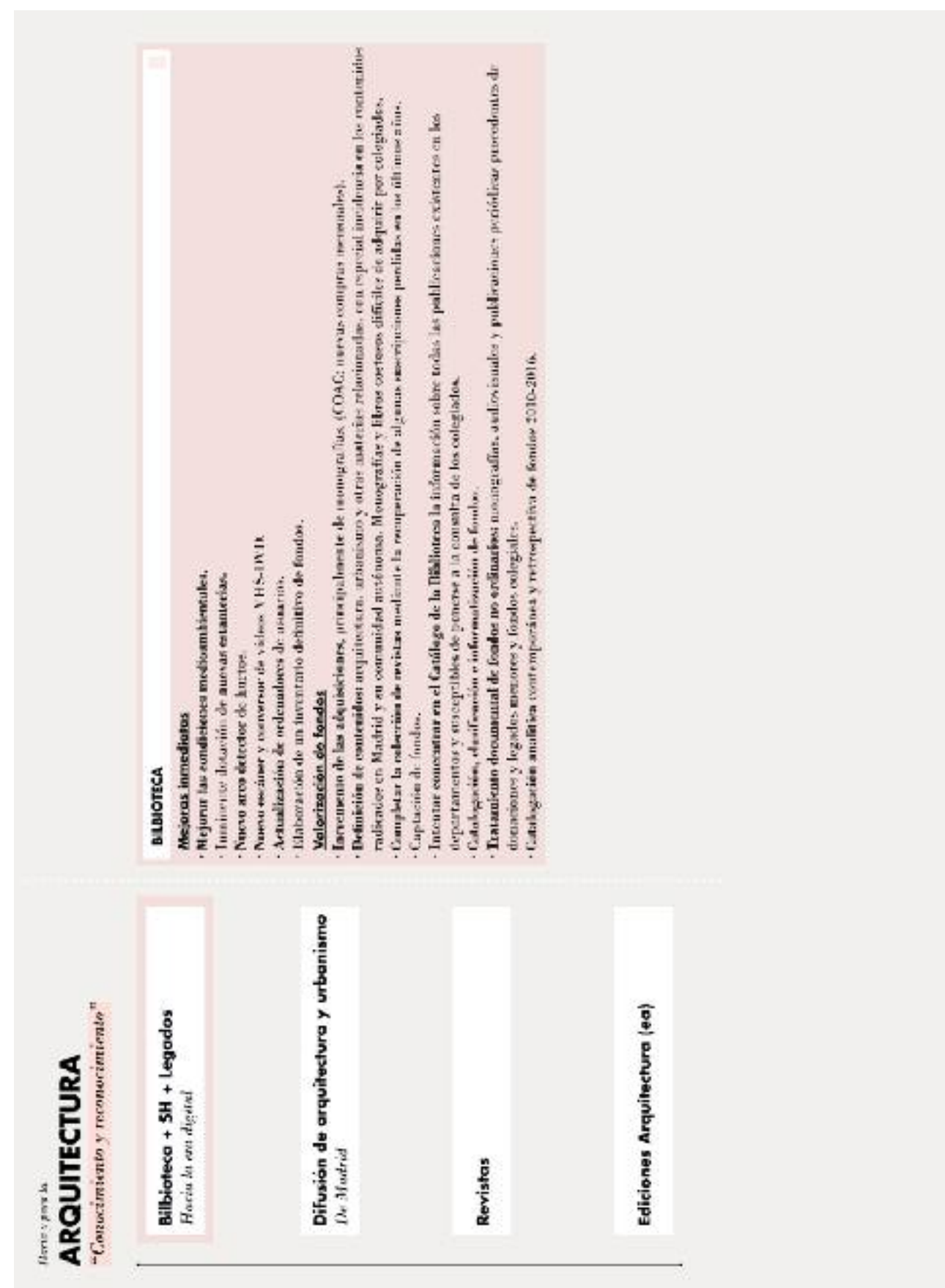
PLAN DE ACTUACIÓN

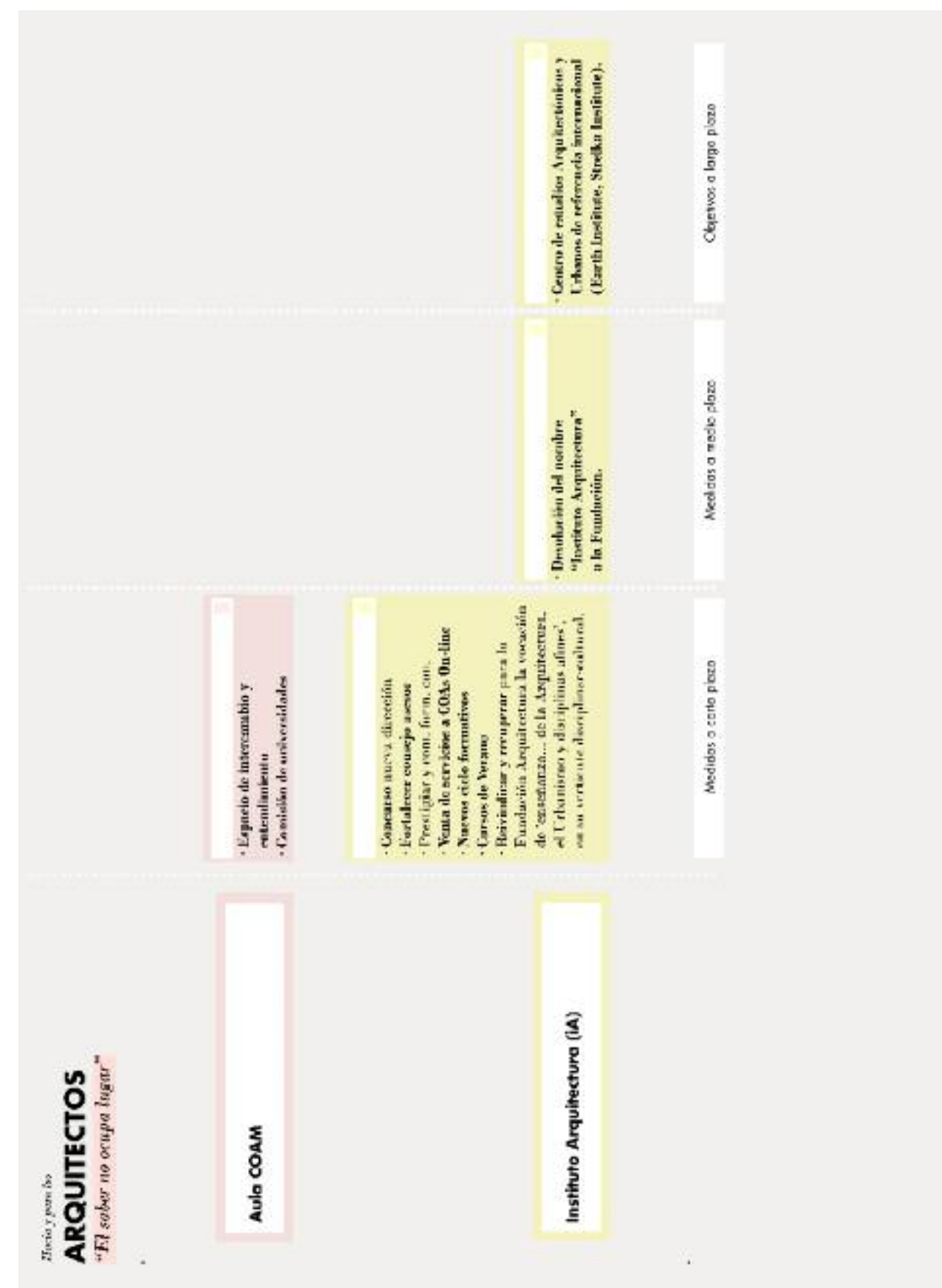
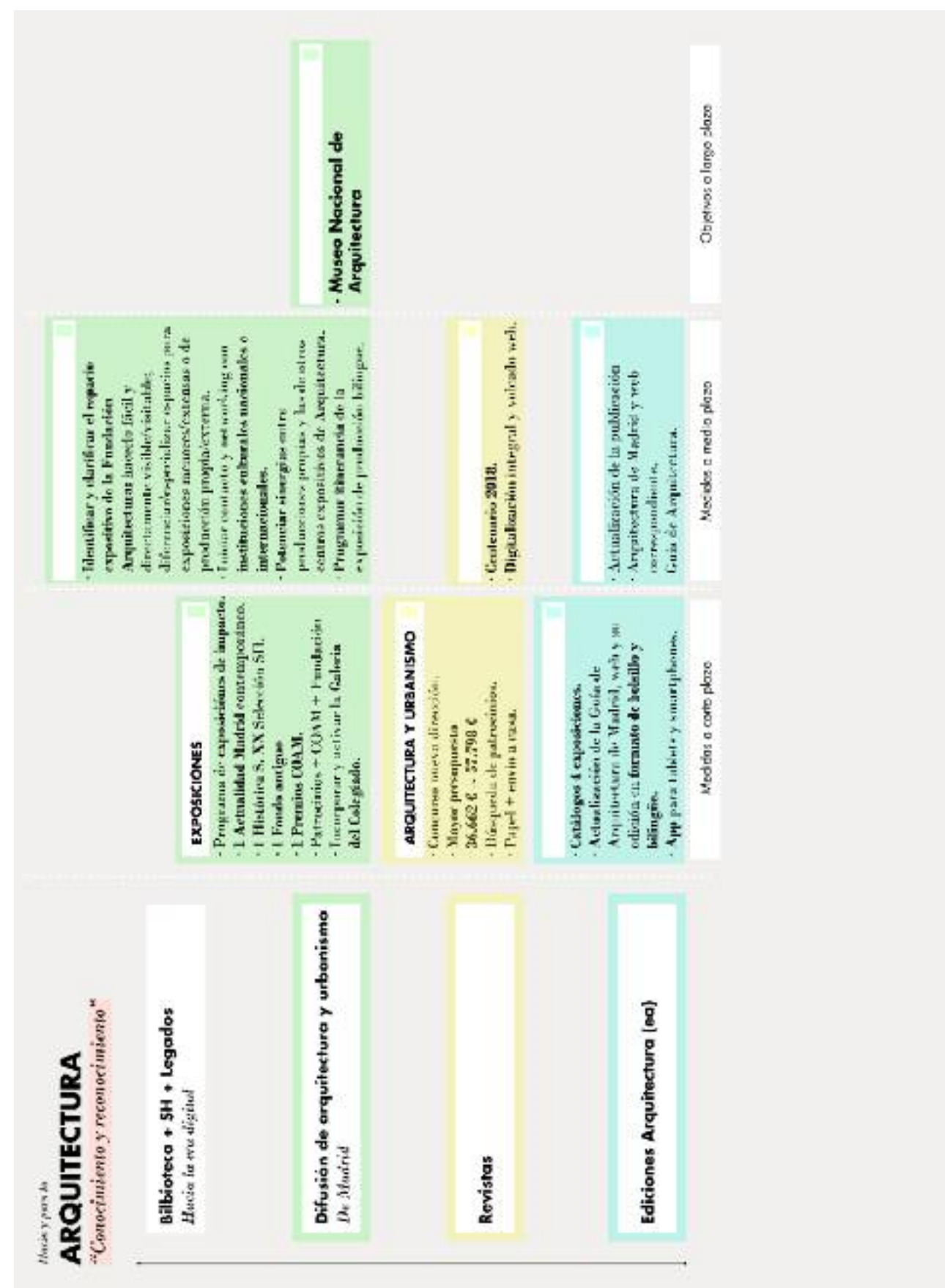
“Debe recuperarse y potenciar el papel de la Fundación Arquitectura COAM en el acercamiento entre *Arquitectura y Sociedad*”.

“El colegio debe dotarse de una estrategia cultural propia de defensa y difusión de la arquitectura, no sólo en el seno del colectivo profesional sino ante todo como instrumento de comunicación hacia la sociedad. Ello implica pensamiento a largo plazo, abierto a la contribución de muchos y dotado de estabilidad institucional”.









VISIÓN A LARGO PLAZO

