

# 12. NUEVA SEDE DEL COAM Y EQUIPAMIENTOS MUNICIPALES

Premio COAM 2012

Estudio  
GONZALO MOURE



[www.gonzalomoure.com](http://www.gonzalomoure.com)



Gonzalo Moure Lorenzo, es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde es Profesor de Proyectos desde 1991.

Realiza el ejercicio libre de la profesión desde 1986, por medio de concursos de arquitectura en los que ha obtenido premios de ámbito nacional e internacional, recientemente en Alemania.

Su obra ha sido distinguida con premios de arquitectura, Premio COAM 2012, Premio Camuñas de la III Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles, finalista en la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, nominada al Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea y seleccionada para formar parte del Archivo de Arquitectura Española Contemporánea.

Ha participado en muestras y exposiciones de arquitectura, formando parte de la IX Bienal de Arquitectura de Venecia y de la II Muestra de Arquitectura Española en Toledo.

Destacan entre las obras realizadas la Nueva Sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, Escuela de Música, Centro de Día

y Equipamientos Deportivos en Madrid; el Centro Tecnológico de la Universidad de Extremadura en el Campus de Cáceres; la Rehabilitación y Ampliación del Palacio Municipal de Alicante e Integración de los Restos Arqueológicos del Sistema Defensivo Bajomedieval para Sede del Ayuntamiento de Alicante; la Facultad de Biblioteconomía y Documentación y Biblioteca General de Extremadura en la Alcazaba de Badajoz; Centros Educativos en Cáceres y Badajoz; el Centro de Exposiciones del Parque Nacional de Doñana en Cádiz y la Sede del Patronato del Parque Nacional de Doñana en Huelva; todos ellos como resultado de concursos de arquitectura.

Ha sido invitado a participar en cursos, seminarios y conferencias en diferentes Escuelas de Arquitectura españolas y europeas, ha impartido una lección magistral en la Universidad alemana Bauhaus de Weimar titulada "El valor de la sombra de un árbol" y ha sido ponente sobre la incorporación de la nueva arquitectura en relación con el patrimonio. Su trabajo ha sido incluido en publicaciones nacionales e internacionales.

## Ficha técnica

**Situación:** C/ Hortaleza 63, Madrid

**Arquitecto:** Gonzalo Moure Lorenzo. ESTUDIO GONZALO MOURE.

**Colaboradores:**

Myriam Pascual Luján, Pedro Barranco Vara, Jose María Cristobal González (concurso, proyecto y obra). Pablo Matilla Pérez, David Manso Pulido, Fernando Ruiz Martínez, Marcos S. Gutierrez, Vanesa Antigüedad García, David Torres Varrón, Verónica San José González, Enrique Carreras Rufin.

**Consultor de estructuras:** Juan Carlos Salvá

**Consultor de instalaciones:** Ignacio Menéndez-Azcárraga (Integral Ingeniería)

**Escultor:** Sergio Portela. **Pintor:** Marcos Sánchez. **Fotógrafo:** Jorge Crooke Carballal.

**Arquitectos técnicos:** Nicolás Villaseca Panes y Pablo Urbano López de Meneses

**Propiedad:** Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid / Ayuntamiento de Madrid

**Contratista:** FCC Construcción

**Concurso:** 1ª fase 11 abril-27 junio de 2005. 2ª fase 27 junio-14 septiembre de 2005.

**Proyecto básico:** 25 de septiembre de 2006.

**Proyecto de ejecución:** 4 de febrero de 2008.

**Obra:** marzo de 2008 - febrero de 2012.

**Presupuesto de contrata:** 32.158.080,56 €.

**Superficie construida:** 36.485,83 m<sup>2</sup>

**Estructura metálica:** TECFASA.

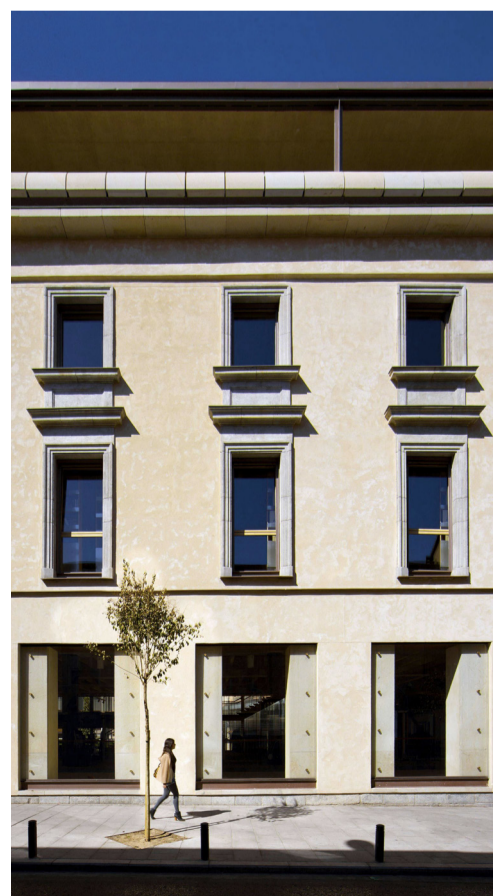
**Metalistería y montaje de vidrio:** PROINLLER

**Granitos:** GRANILOURO.

**Estucos y morteros de cal:** CUMEN (Fabricación). GUERRERO Y MARTÍNEZ.

**PROLISER. Celosía cerámica:** CUMELLA. **Carpintería de madera:** GUILLÉN.

**Jardinería:** EL EJIDILLO. **Instalaciones:** FCC Industrial



## EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

**COAM** | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

**A** FUNDACIÓN  
ARQUITECTURA  
COAM

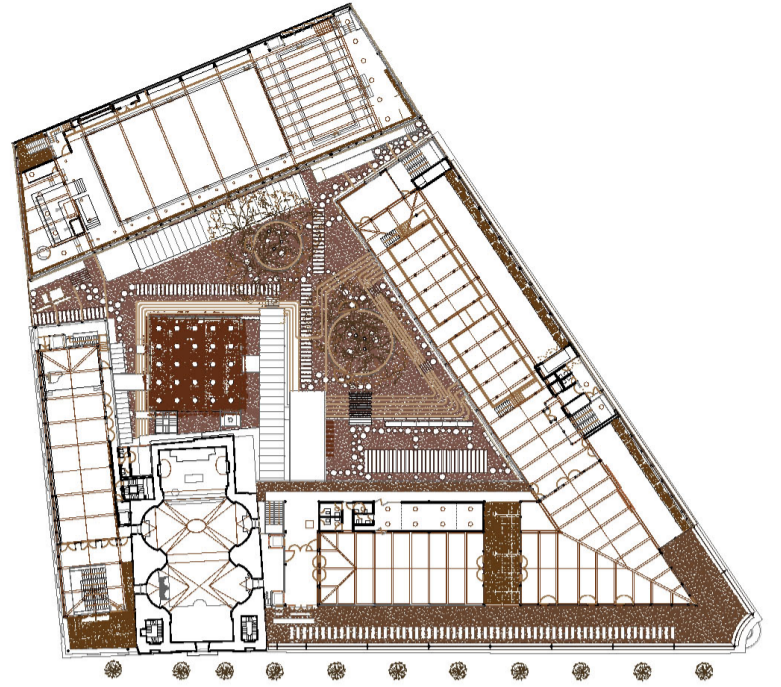
Hortaleza, 63, Madrid

[www.coam.org](http://www.coam.org)

[cultura@coam.org](mailto:cultura@coam.org)

#sedecoam  
#elarquitectoenseña  
#fundacionarquitectura  
#coam





Planta logia

## Memoria

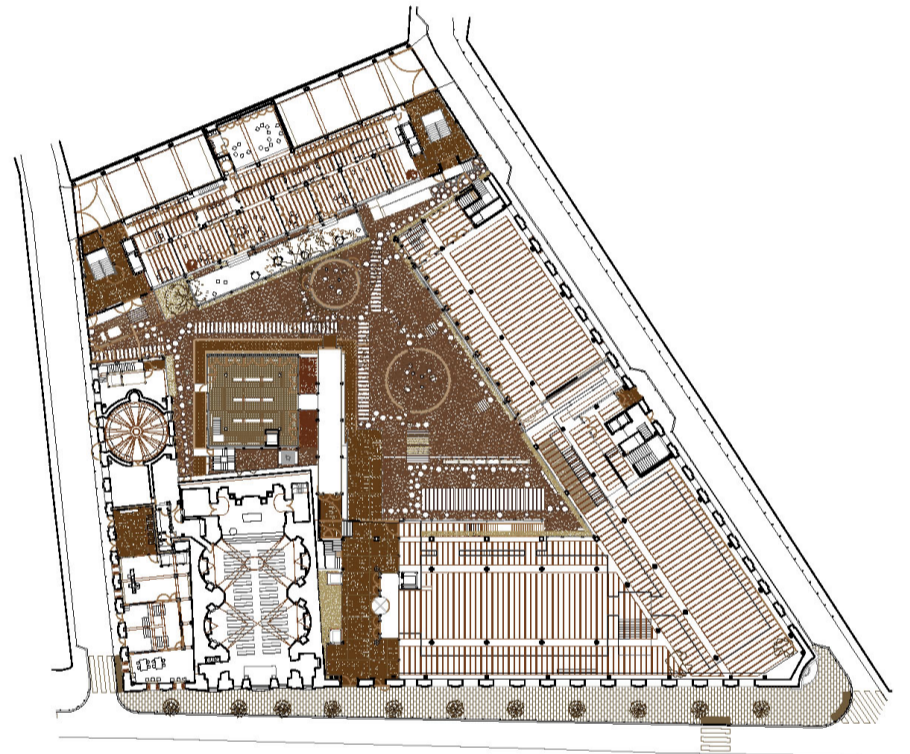
El objetivo principal de la rehabilitación de las Escuelas Pías de San Antón es impulsar un programa conjunto de rehabilitación e implantación de programas de usos de interés social, con capacidad para la revitalización del entorno urbano, por un lado la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por otro, el Ayuntamiento de Madrid propone la construcción de centros dotacionales públicos tales como una Escuela Infantil, un Centro de Día y Centro de Mayores, un Espacio Deportivo y una Escuela Municipal de Música.

Todo ello se proyecta manteniendo la actividad religiosa independiente de la Iglesia de San Antón, obra de Pedro de Ribera, declarada Bien de Interés Cultural, cuyos volúmenes se encuentran totalmente integrados en el conjunto original, el cual, salvo esta iglesia, sufrió un proceso de ruina progresiva.

Se propone un jardín, un corazón en esa parte densa de la ciudad... un espacio abierto, que haga respirar, donde se produzca la vida con naturalidad.

Una atmósfera de serenidad y alegría es un valor que el proyecto busca; planteando un jardín... el Jardín de San Antón, y una unidad de cornisa, que las Escuelas Pías nunca tuvieron, gracias a una logia mirador, que por el día se desmaterializa delicadamente y por la noche es una linterna luminosa y alegre, sobre la ciudad... sobre un jardín. Un lugar de sosiego, de atmósfera serena, que acoja la vida, un lugar de reunión. Una sorpresa, un acento en la ciudad. Un ámbito recogido y a la vez de carácter abierto. Un lugar en el que los árboles asoman y se descubren por transparencia a nivel de calle.

Se propone una construcción "honesta y clara", una actitud dórica, una aproximación a la esencia, donde la materia se presente con sus valores naturales... entendiendo que "la honestidad en arquitectura es una posición intelectual". Se utiliza hormigón, acero, vidrio, granito dorado, piedra que "sonríe".

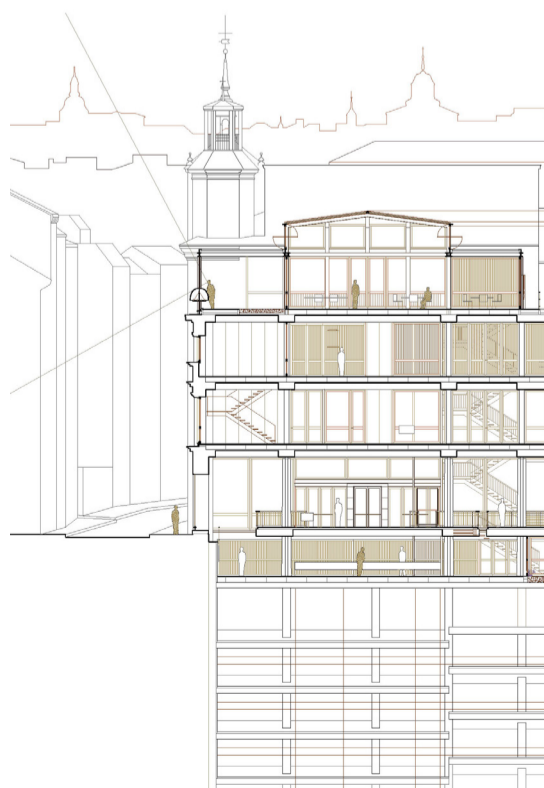


Planta de acceso

La solución sugiere atmósferas con carácter de susurro: el espacio de entreplantas de acogida y exposición de la sede colegial, forjados de hormigón visto con viguetas in situ, más taller, menos oficina; el pabellón y el cubo de vidrio y celosía cerámica, que como una buganvilla en un jardín adjetiva el ábside de la Iglesia de San Antón poniendo en valor espacios que estaban ocultos, rematado con un umbral acristalado que, formando parte de la Escuela Municipal de Música, conforma el Aula de Música de Cámara ... coronación del cielo pensado.

El ámbito de la actuación tiene dos miradas... una mirada larga que se relaciona de manera natural con un entorno amplio al proponer un jardín arbolado que se "cose" con diferentes ámbitos ajardinados de la ciudad, definiendo un espacio de relación y vida para el hombre.

Se entiende y se propone que la sombra de un árbol es un espacio de valor inigualable... La verdadera transformación de un espacio urbano es tanto por sus árboles como por sus edificios. Si dejamos a nuestros hijos un jardín arbolado en esta parte de la ciudad, estaremos haciendo patrimonio urbano.



Sección transversal