19. MEDIALAB PRADO

Premio COAM 2013



Fotografía: Luis Díaz Díaz

Ficha técnica

Proyecto: Adaptación de la Serrería Belga para sede de Centro Medialab/Prado
Localización: Madrid
Arquitectos: María Langarita y Víctor Navarro
Colaboradores: Elena Castillo, Marta Colón, Javier González Galán, Roberto González, Juan Palencia, Guillermo Trapiello, Gonzalo Gutiérrez, Paula García-Masedo
Aparejador: Santiago Hernán Martín
Estructuras: Mecanismo
Instalaciones: Úrculo Ingenieros
Paisajismo: Lorena García Rodríguez
Fecha Proyecto: Enero 2008
Cliente: Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid
Presupuesto: 1600 euros/m2

Langarita - Navarro



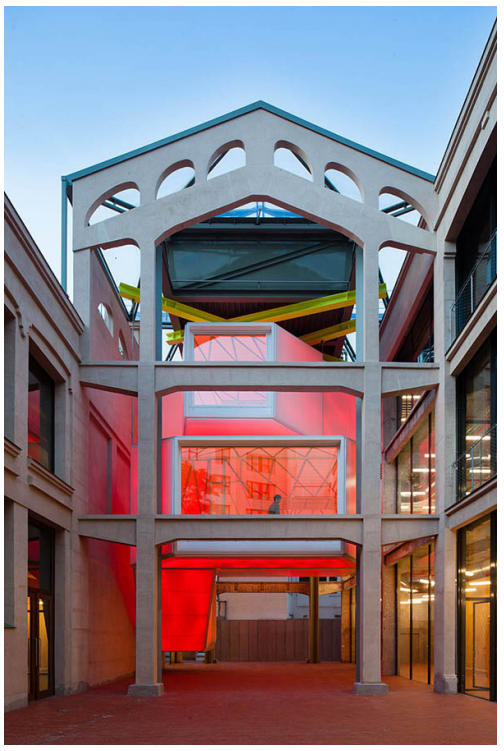
www.langarita-navarro.com

María Langarita es Doctor en arquitectura por la ETSA Madrid y profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Víctor Navarro es Doctor en arquitectura por la ETSA Madrid y profesor de proyectos en la Universidad Europea de Madrid. Ha sido profesor en la Universidad de Harvard.

Desde el 2005 colaboran juntos, en la oficina de arquitectura Langarita-Navarro. Su trabajo ha sido reconocido con la mención especial Premio Mies van der Rohe 2013, así como con el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el premio FAD 2012 , el ar+d Award for Emerging Architecture 2012 o el premio COAM 2013. Su trayectoria ha sido asimismo distinguida con el premio AD Heineken Nuevos Valores 2013.

Su trabajo ha sido seleccionado y mostrado en diversas exposiciones, entre ellas en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia en 2008. Han dirigido el taller de verano de la XII BEAU – Universidad Menéndez Pelayo y han sido jurado en la X Bienal de Arquitectura de Santo Domingo.



Fotografía: Miguel de Guzmán

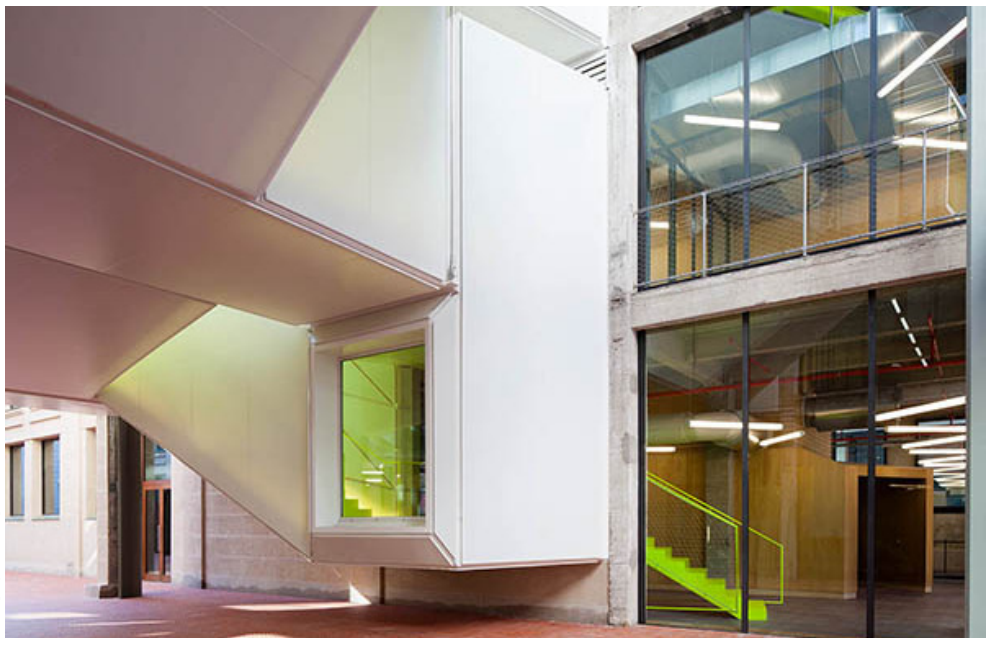
EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

COAM COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

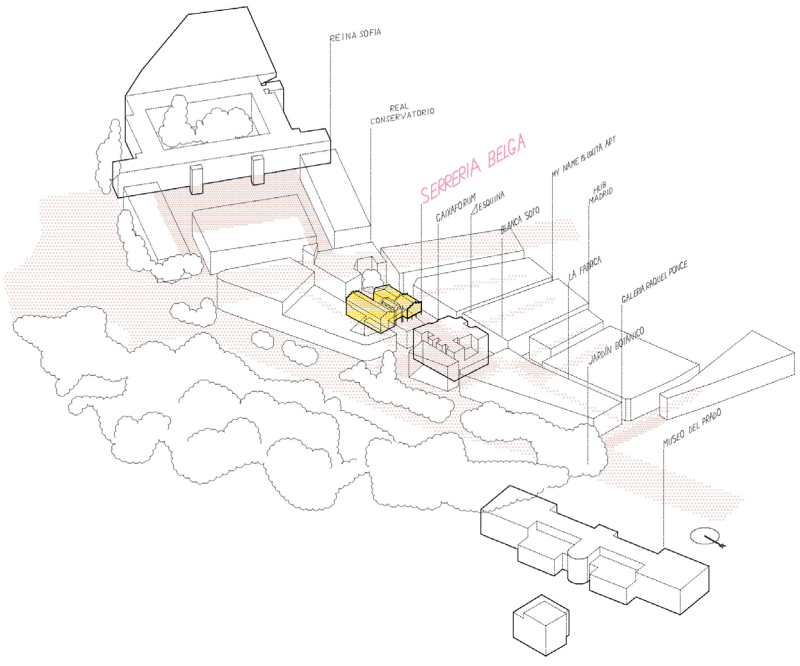
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#medialabprado
#elarquitectoenseña
#fundacionarquitectura
#coam



Fotografía: Miguel de Guzmán



Memoria

En el proyecto de adaptación de la Serrería Belga para Medialab-Prado coexisten voluntades diversas.

La primera nace de una cierta esquizofrenia institucional. A la vez que el Paseo del Arte se convertía en el relato con el que el Ayuntamiento de Madrid pretendía atraer a un turismo global, el Área de las Artes promovía, en el mismo lugar, un concurso de arquitectura para una institución que auspiciaba debates profundamente críticos con ese modelo. Medialab, "un espacio orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital en el ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad" que promueve, frente al modelo tradicional de exhibición, la producción como proceso permeable, el desplazamiento del espectador al actante o la figura del mediador.

La Serrería vs La Cosa es un formato de coexistencia que libera el espacio intermedio entre dos contrincantes. La Serrería Belga es una de las primeras arquitecturas madrileñas que emplean el hormigón armado visto. La Cosa, por su parte, es un conjunto de dispositivos, instalaciones y comunicaciones que actualizan el edificio a los requerimientos y normativas actuales. Una coexistencia de contrarios que permite pensar la región intermedia como un proceso abierto, versátil y activado por los usuarios.

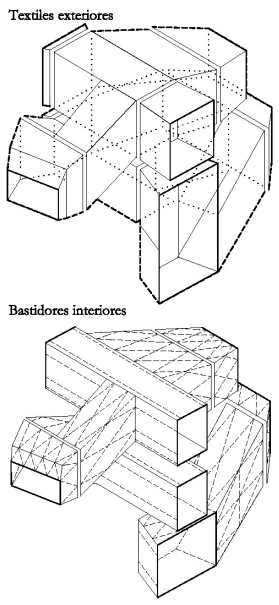
Estos modos de coexistencia abren campo a algunas de las estrategias utilizadas en la adaptación:

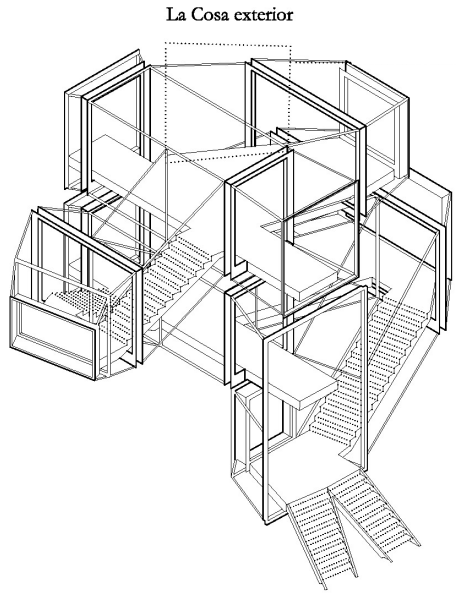
- Serrería como contenedor de energías latentes: evitar duplicidades.

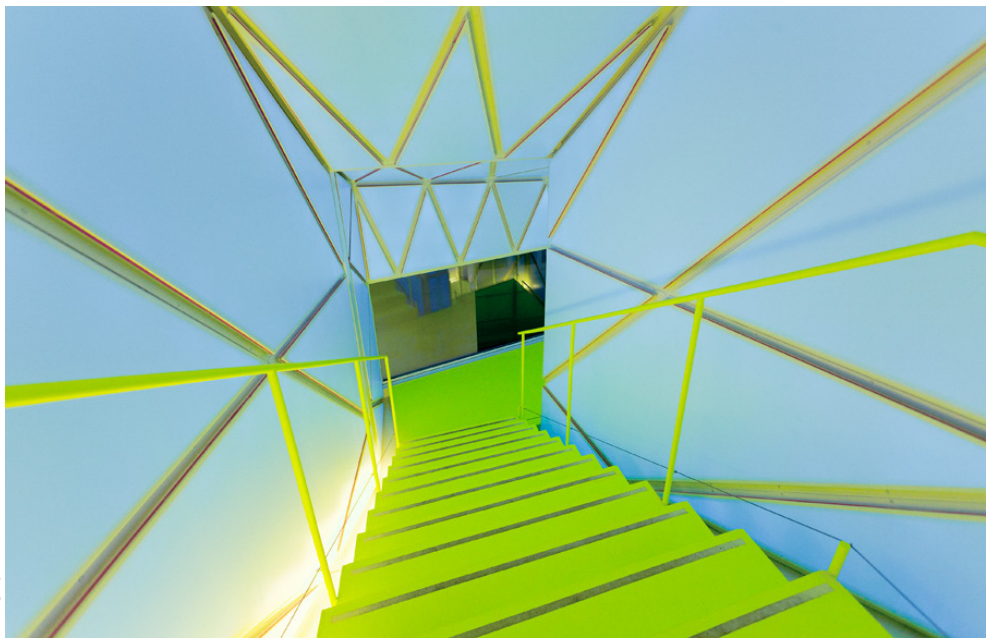
-Tratamiento no específico de los espacios: distribución uniforme de los sistemas de instalaciones.

-Proyección de cambios en el tiempo: disposición de capas constructivas en función de la durabilidad y obsolescencia previstas, utilización de sistemas ligeros y desmontables.

-Incorporar soportes para la acción de creadores en cada oportunidad de intervención: dobles estores como pantallas de proyección, huecos horizontales como pantallas interactivas, la medianera como fachada digital o La Cosa como un dispositivo de experimentación digital.







Fotografía: Luis Díaz Díaz

