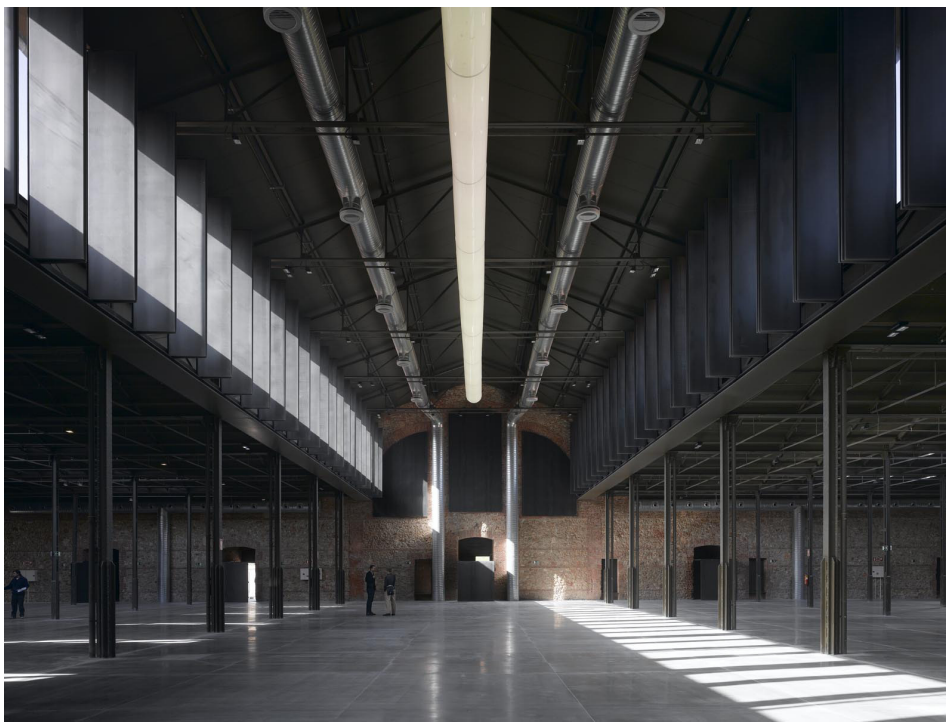
19.NAVE 16
MATADERO

Premio COAM 2012



Ficha técnica

AUTORES	**ICA Arquitectura S.L.P.** Alejandro Vírseda Aizpún Ignacio Vila Almazán José Ignacio Carnicero Alonso-Colmenares.
Aparejador	Manuel Iglesias Velasco
Instalaciones	JG Ingenieros S.A.
Estructura:	Mecanismo S.L.P.
Empresa Constructora:	VIAS Construcciones
Promotor:	Exmo. Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes
PRESUPUESTO:	P.E.M. (Presupuesto de Ejecución Material): 4.880.797,35€
Presupuesto General:	6.853.615,64 €
SUPERFICIE:	M2 construidos: S/R: 5047,92 m2 B/R: 865,66 m2 Total: 5913,58 m2

Carnicero - Vírseda - Vila



Iñaqui Carnicero



Alejandro Vírseda



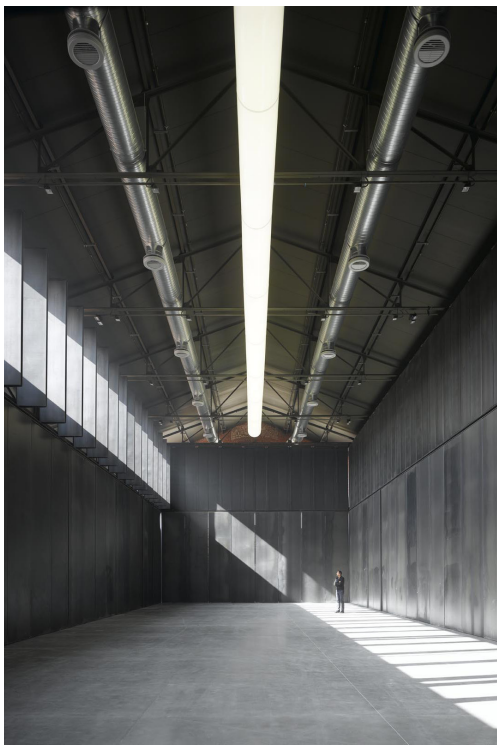
Ignacio Vila

www.inaquicarnicero.com
www.virseda-vila.com

Alejandro Vírseda es Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Edifiación y Urbanismo. Sobresaliente en Proyecto Fin de Carrera. Profesor asociado en la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Unidad docente de D. Alberto Campo Baeza.
Doctor Arquitecto en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM con Sobresaliente Cum Laude.

Ignacio Vila es Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Edificación y Urbanismo, con fecha de Diciembre de 1999. Notable en Proyecto Fin de Carrera. Título de arquitecto homologado y reconocido para ejercer la profesión en Suiza.
Profesor invitado en la UBU (Escuela Técnica de Arquitectura de Interiores de Burgos).

Iñaqui Carnicero es titulado por la ETSA Madrid y profesor invitado en la Universidad de Cornell.



EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

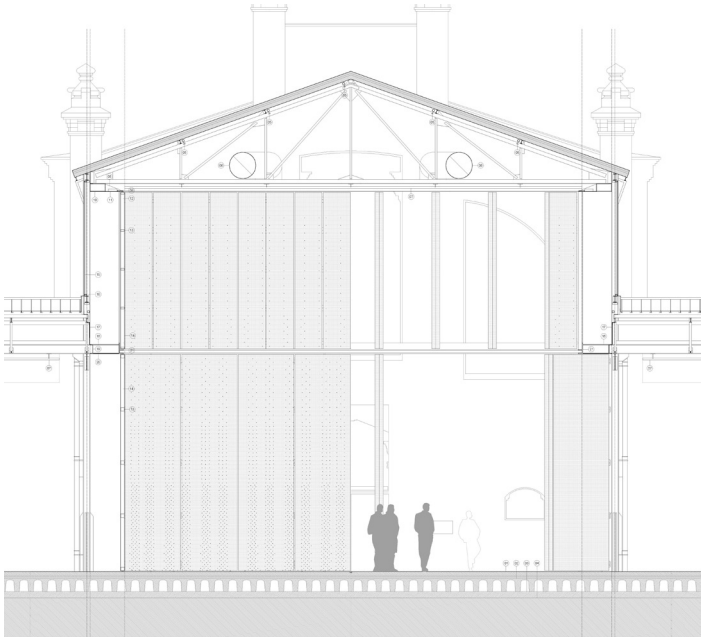
COAM COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#nave16matadero
#elarquitectoenseña
#fundacionarquitectura
#coam

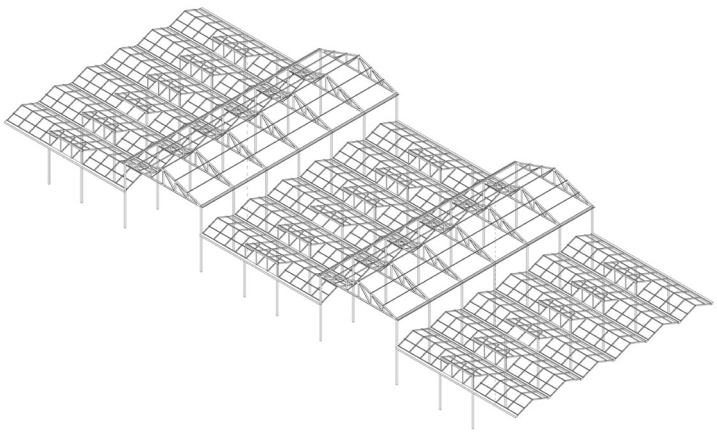


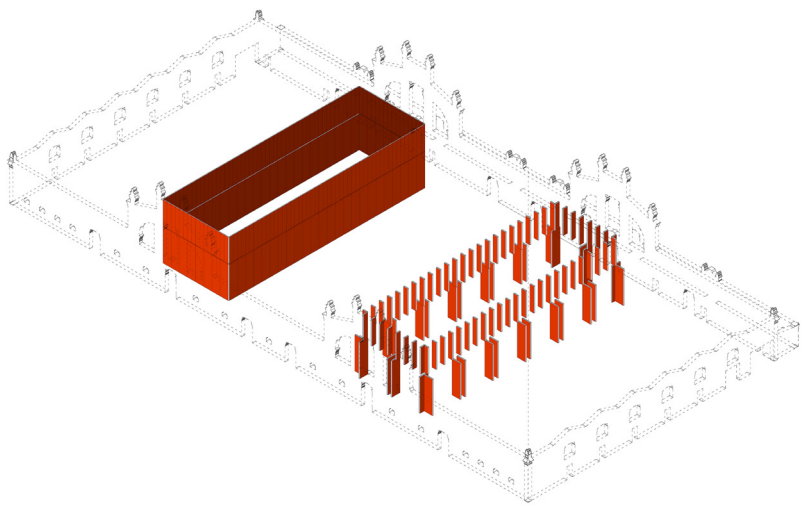


Memoria

Descripción General de la actuación
El proyecto pretende ofrecer al conjunto MATADERO MADRID, un espacio versátil y polivalente, que funcione como una de las mayores salas de exposiciones de Madrid, o contrariamente, como un conjunto de espacios independientes de menor tamaño.
Esta flexibilidad se logra introduciendo unos recintos de puertas en los dos espacios de doble altura, concebidos como una gran instalación efímera que contrastará con el carácter tectónico e imperecedero de la envolvente arquitectónica de la nave.
Estas puertas garantizarán mediante giros la total polivalencia del espacio interior y dotarán a los mismos de la versatilidad lumínica y ambiental requerida. El material utilizado es el acero, que contrasta con el ladrillo visto de la superficie interior de la envolvente, dando carácter a la nave. Cuando las puertas se abran, los paramentos puros y herméticos de la caja oscura desaparecerán, dando paso a la envolvente actual de ladrillo visto con su característica estructura de finos perfiles metálicos.
El estrecho cuerpo adosado a la nave en su fachada hacia el río Manzanares alberga las dotaciones de servicio del gran espacio expositivo.

Relación con la edificación existente
El proyecto original de principios del siglo XX, es obra del arquitecto Luis Bellido.
Se trata de unas edificaciones de carácter industrial en las que las únicas concesiones estéticas se destinan a la ornamentación de sus fachadas.
El espacio interior se caracteriza por la esbelta y modulada estructura metálica (antaño para almacenaje de reses), que ordena el espacio.
Esta arquitectura existente es idónea para la nueva función: un espacio polifuncional.
Se respeta la envolvente existente, "instalando" un único objeto en el espacio interior: la puerta. Se trata de un trabajo similar al del escultor, intervenir y manipular un objeto, pero usándolo como medio para poder controlar la cualidad del espacio.
La repetición de dicho objeto genera recintos independientes dentro de la propia nave, su aumento de tamaño sirve como soporte expositivo, y su ubicación controla el tamaño o la iluminación del espacio.
La actuación sobre la arquitectura existente se limita a pintar la estructura metálica en un color oscuro, más neutro que el del estado original, matizando la presencia de la envolvente y poniendo en valor el futuro contenido del espacio.





Relación con el entorno
Uno de los objetivos es recuperar la nave 16 con el fin de colaborar en la reactivación del Conjunto del Matadero de Madrid.
La nave 16 posee fachadas de mampostería alternada con fábricas de ladrillo que destacan dentro del conjunto. Su recortada silueta exterior destaca en el conjunto de las edificaciones. Además produce un espacio interior realizado con una atractiva estructura metálica vista de una gran calidad espacial.
Se pretende dotar de un nuevo uso a estos edificios, los cuales se reactivarán y restaurarán conservando sus cualidades excepcionales, creándose un conjunto uniforme de gran interés urbanístico.

Requisitos básicos - funcionalidad
Se trata de un edificio en el que se ha generado un sistema absolutamente flexible, divisible mediante un sistema de puertas en planta baja en cinco grandes salas diáfanas, a su vez susceptibles de ser divididas por paneles móviles.
El recinto superior de puertas (de menor tamaño) controla la iluminación interior de estos espacios en doble altura.
La intervención permite una total polivalencia del espacio a nivel lumínico, permitiendo la flexibilidad funcional requerida por el cliente.
Se ha eliminado la capa de enfoscado que recubría el plano interior de la envolvente de la ladrillo. De este modo los paramentos interiores de la arquitectura existente se caracterizan como texturados y rugosos planos de ladrillo que contrastan con la esbelta y oscura estructura metálica.
Los huecos de dicha envolvente se ciegan con contraventanas, que posibilitan una regulación lumínica según las necesidades. Las hojas de dichas contraventanas abren rotando sobre un eje central total, minimizando su presencia al encontrarse completamente abiertas. Además, por un lado, se evita el deslumbramiento de la luz directa ya que ésta siempre entra en el interior tras incidir en los planos de acero de las contraventanas, y por otro, la iluminación exterior pone en valor los paños cerámicos de los cerramientos al incidir, mediante la reflexión, de modo rasante sobre ellos.
El proceso de transformación y adecuación ("reciclaje") que hemos realizado de la arquitectura existente equilibra las constantes que deben ser respetadas: la historia, la memoria del lugar y las nuevas realidades propuestas que representan el tiempo presente, e incluso permiten anticipar y soñar con un nuevo futuro para este espacio de Madrid.

