

1946

Se licencia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, recibiendo el “Premio Aníbal Álvarez” al mejor expediente académico.



Francisco Javier Sáenz de Oiza

1971 - 1983

Arquitecto colaborador en el proyecto de la torre del BBVA, y profesor de su cátedra de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM.



Francisco Alonso de Santos

1985 - 2000

Desarrolla el ejercicio de la profesión en el estudio de su padre.



Francisco Javier Sáenz Guerra

Anotaciones

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM



FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OIZA

Maestros
Modernos



Vota por tu favorita a través de twitter ¡Participa!



Década de los 50's

Santuario de Nuestra Señora de Arantzazu, Oñate, Guipúzcoa (1954)

Sáenz de Oiza y Laorga propusieron un templo de concepción clásica que se integra en el monasterio existente. Intervienen también Jorge Oteiza y Eduardo Chillida.

#MMCOAM_OIZA50-60



Década de los 60-70's

Edificio Torres Blancas, Madrid (1961-1969)

Proponía en ella una síntesis de racionalismo y organicismo. El edificio en altura se genera mediante un conjunto de elementos verticales sobre los que se abren miradores y terrazas con núcleos de jardines.

#MMCOAM_OIZA70



Década de los 80's

Torre Banco Bilbao, Madrid (1983)

Torre en altura de planta rectangular, de 107 metros de altura en 28 plantas. La planta es libre, sustentada por dos núcleos estructurales y de comunicación que permiten que discorra enterrado el tren.

#MMCOAM_OIZA80



Década de los 90's

Torre Triana, Sevilla (1993)

Edificio administrativo concebido por la unión de dos figuras geométricas: una cuadrada con otra circular, penetrando la estructura de la malla interior cuadrada en el anillo.

Universidad Pública de Navarra (1993)

Basada en la estructura del Paseo Sarasate, su edificio más destacado es la biblioteca con un gran atrio frontal.

#MMCOAM_OIZA90



Casa de Fernando Gómez, Álava



Cien apartamentos en Ciudad Alcudia, Palma de Mallorca



Casa Arturo Echevarría, La Florida, Madrid



Viviendas para realojo en la M-30. El Ruedo Madrid



Palacio de los Festivales de Cantabria



Fundación Museo Jorge Oteiza Navarra

EL MAESTRO

Francisco Javier Sáenz de Oiza arquitecto y maestro imprescindible de la arquitectura española del siglo XX. Maestro de maestros, Oiza dejó en las aulas la esencia de su pensamiento. Nació en Cáseda (Navarra), en 1918. Se licenció en Arquitectura en 1946 por la Escuela de Arquitectura de Madrid y se doctoró en 1965. Amplió posteriormente sus estudios en EEUU con una beca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A su regreso, en 1949 comenzó a trabajar en la Escuela de Arquitectura de Madrid, a la que estuvo

ligado hasta su jubilación en 1985, primero como profesor de proyectos arquitectónicos, después como catedrático y director de la misma. Premio Nacional de Arquitectura (1946, 1954). Compaginó durante toda su vida el ejercicio de la arquitectura con su labor docente, generando nuevas líneas de pensamiento y abriendo múltiples caminos para muchos arquitectos. "La arquitectura tiene muchas posibilidades de construir un mundo mejor, de ayudar al hombre a construir un mundo mejor".

SU OBRA

Francisco Javier Sáenz de Oiza es considerado un maestro para muchos arquitectos, que elevó la arquitectura española del siglo XX a una concepción más contemporánea y europea. Su obra viene marcada prácticamente por décadas, ya que la respuesta del arquitecto viene totalmente arraigada en el contexto. No obstante, hay invariantes comunes: modernidad, rotundidad, materialidad y sensibilidad. En su primera etapa, desarrolla múltiples proyectos de vivienda social que responden a las

necesidades de posguerra. Posteriormente con Torres Blancas dará el salto internacional, con una arquitectura rotunda y organicista. Con el proyecto de la Torre del Banco Bilbao dotará a Madrid del mejor ejemplo de arquitectura contemporánea con innovaciones tecnológicas en fachada y estructura, abriendo nuevos caminos en la tipología de torre en altura. En su última etapa, abordó proyectos más institucionales que abordaban el proyecto desde un punto de vista urbanístico y social.

#MMCOAM