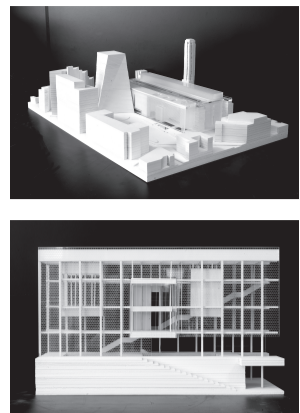


Carlota Guiu

TATE MODERN
SECOND EXTENSION

El proyecto surge de la necesidad de ampliación de los espacios de la actual Switch House en la Galería Tate Modern. El proyecto propone una segunda ampliación del Tate Modern Museum. Se propone crear un espacio previo a la exposición que se esta llevando a cabo en la Sala de Turbinas. La idea del proyecto nace de la reflexión que suscita el papel de Turbine Hall, eje vertebrador de Tate Modern, del cual nacen y viven los demás espacios. Se concibe como la catedral del arte del siglo XXI. La referencia a otros proyectos del arquitecto del proyecto original de Bankside Power Station, Giles Gilbert Scott, donde el espacio de culto era un gran espacio central y en sus naves laterales, espacios de rezos. El proyecto se organiza como un espacio paralelo a Turbine Hall, un gran espacio central con cuatro volúmenes suspendidos de carácter más privado. Cada volumen albergará distintas funciones, a la vez que se engloban en el espacio principal.

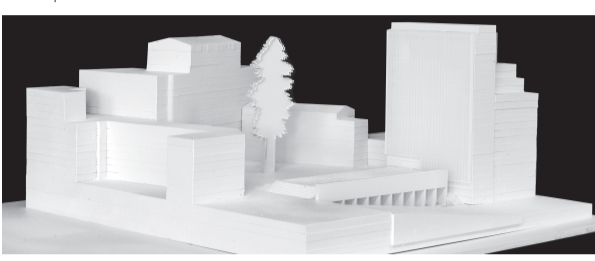


Conceptualmente se entiende como el paso previo a Turbine Hall, donde se crea, se forja el arte, se mira, se toca, se aprende; para después exponer la obra maestra en el gran espacio central. Estéticamente, se busca que el edificio se integre con lo preexistente. Por ello se concibe como una continuación de la intervención de Switch House. Una gran estructura de hormigón sostiene los 4 volúmenes vidriados y como fachada principal, una doble piel de ladrillo perforado como continuación del muro preexistente.

Fco. Xabier Goñi

ESCUELA DE MÚSICA EN EL PASEO DE RONDA

El proyecto parte de la reflexión de su contexto histórico y del análisis crítico del programa que deberá albergar la futura Escuela de Música en el Casco Viejo de Pamplona. Del estudio de los primeros planos de Pamplona que se encuentran en el Archivo General de Navarra se comprueba que la plaza íntima y cerrada que forma en la actualidad el solar fue siempre un lugar abierto hacia el norte de la ciudad. El muro perimetral del convento



Alberto Miranda

CENTRO INTERPRETACIÓN MONTE ALBÁN

Monte Albán es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de México. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987, fue la ciudad más importante de la cultura zapoteca que se asentó en las colinas del estado de Oaxaca, al sur del país. Nuestra visión y conocimiento de Monte Albán y de su antigua cultura no tienen raíces históricas. Lo que hoy conocemos del sitio deriva de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos de los últimos años, así como de la descripción y el análisis de objetos encontrados en diversas zonas. Actualmente, y tras 50 años de trabajo de campo, tan solo se ha estudiado un 20% de la zona. Es por esto, que nace la preocupación

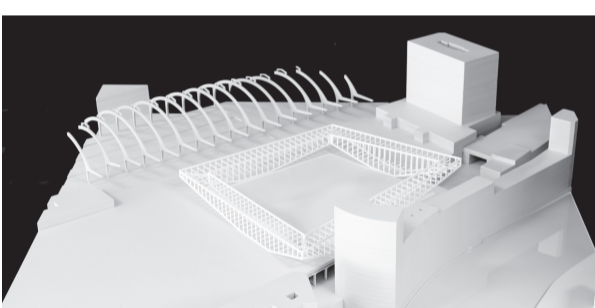
de crear un centro de interpretación que permita un desarrollo del lugar y un estudio más continuo del mismo, así como de exponer estos hallazgos al público general. Se plantea el centro no solo como una parte más de la visita al yacimiento, sino como una entrada. La arquitectura se concibe como un elemento de paso, como una última ascensión en la que el visitante se desliga de lo mundano para ser introducido en una atmósfera que todavía mantiene la esencia de lo que un día fue Monte Albán. Debido a la espiritualidad y fuerza que caracteriza al lugar se opta por una solución semienterrada que pretende desaparecer. Unas grietas en el terreno que permiten el paso de luz natural son los únicos elementos visibles del volumen enterrado. Ante la ausencia de referencias, se plantea una torre pétreo piramidal-irregular que se ponga en relación con las propias ruinas, un pequeño volumen que supone el reintepretación de los elementos de este lugar evitando competir con ellos.

Luis Gutiérrez

HUB, HUERTO URBANO BILBAO

HUB entiende la agricultura como la sintonía perfecta entre la sociedad y lo natural, entre ciudad y campo. HUB es un anillo que encierra en su interior un natural y frondoso bosque, como los que podemos encontrar a escasos kilómetros de Bilbao. En el exterior, tenemos el centro de la ciudad, repleto de oficinas, viviendas, tiendas, calles, barcos, trenes y coches. Y precisamente en la frontera entre estos dos elementos donde surge el edificio, donde surge el huerto urbano, como síntesis perfecta entre ambos mundos. HUB es la unión entre tecnología y tradición para conectar con la naturaleza mediante un pacto sostenible. HUB es un gran artificio tecnológico. Un elemento del

futuro para recuperar nuestro pasado, una nave espacial enviada a la ciudad de Bilbao para rescatar la tradición agrícola. Se buscan en todo momento formas sencillas, elementos fácilmente reconocibles y elementales que sirvan como lienzo para lo verdaderamente importante: el huerto. HUB sitúa el huerto en su cubierta y el resto del programa se acomoda en su interior en forma de cajas conectadas por circulaciones exteriores. Únicamente las cajas están climatizadas y en función del programa que acogen pueden abrirse visualmente al patio o por el contrario cerrarse sobre sí mismas y ser completamente opacas. HUB es un espacio de silencio en la ciudad, para conectar con la naturaleza para recuperar el perdido.



Miren Irigoyen

AMAZON FULFILLMENT CENTER

La idea del proyecto nace de la reflexión que suscita la gran escala y la deshumanización que están alcanzando cierto tipo de edificios, como los fulfillment center de Amazon o las battery factories de Tesla entre otros. Un tipo de arquitectura



que está alcanzando cierto tipo de edificios, como los fulfillment center de Amazon o las battery factories de Tesla entre otros. Un tipo de arquitectura

ferroviaria y aérea, así como por carretera. El complejo pretende acoger todas las distintas fases de trabajo de la empresa, desde la logística de un almacén hasta el transporte o las oficinas, hasta los espacios comunes y de ocio para los empleados que en la actualidad se encuentran desjerarquizados de los lugares de trabajo es uno de los grandes retos que la propuesta trata de resolver, se trata de crear un edificio que se preocupe de intensificar las relaciones humanas más que de simplemente albergar uno o más programas.



HUB, HUERTO URBANO BILBAO
Luis Gutiérrez

MUSEO ROMÁNICO ARAGONES
Silvia Larripa

MUSEO+BIBLIOTECA
Asier Celaya

UNA BIBLIOTECA EN EL BEGIJNHOF
Francisco López Gastaldo

MIND THE GAP
Iker Ismael Pérez

AMAZON FULFILLMENT CENTER
Miren Irigoyen

ESCUELA DE MÚSICA EN EL PASEO DE RONDA
Francisco Xabier Goñi

TATE MODERN - SECOND EXTENSION
Carlota Guiu

LONGJA TURÍSTICA EN EL PUERTO DE BERMEO
Álvaro Itarte

HUB LITERARIO EN LA PLAZA SPUI
Javier Oyanarte

TATE MODERN SECOND EXTENSION
Rubén Aldaba Vizcay

CULTIVANDO SENSACIONES. CENTRO DE HUERTOS URBANOS EN BILBAO
Ainhoa Arriazu

CENTRO INTERPRETACIÓN MONTE ALBÁN
Alberto Miranda

ENGELS GEREFORMEERDE KERK
Javier de la Riva

Universidad de Navarra

COVIN

PREMO

CASTERA
Industria Grafica, S.L.

TERMINUS es el final y el comienzo. El final de la etapa académica y el comienzo de una capacidad de imaginar nuevos mundos abre un horizonte de infinitas posibilidades

Rubén Aldaba

TATE MODERN
SECOND EXTENSION

En un entorno geométrico cargado de piezas claras el proyecto se sitúa como una pieza contundente y rotunda que se adecua al lugar y se integra en el aportando mayor complejidad y riqueza a un punto tan significativo de la ciudad de Londres. El proyecto busca potenciar la plaza entre ambas ampliaciones creando un acceso al espacio principal mucho más humano, permite la circulación alrededor de toda la Tate Modern, recuperando así espacios residuales preexistentes. El proyecto busca potenciar un contraste interior/exterior. Mientras que la apariencia exterior es de un edificio hermético, cerrado y rígido, el interior posee múltiples espacios de diferentes escalas adecuadas a cada uso con

Silvia Larripa

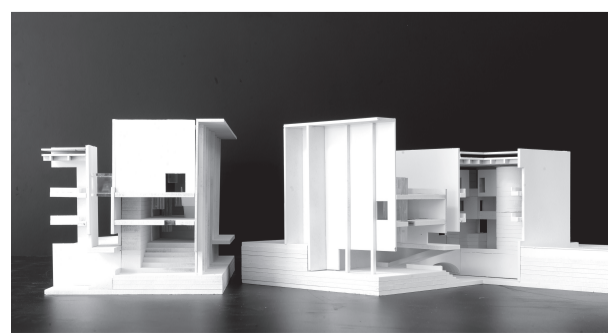
MUSEO ROMÁNICO ARAGONES

En 1960 la Diócesis de Jaca sorprendió con una colección de pinturas medievales de los siglos XI al XVI. Estas pinturas se hallaban sobre los gruesos muros de ermitas románicas aragonesas. Actualmente se encuentran expuestas en el claustro de la catedral de Jaca, sin embargo, este proyecto plantea la necesidad de crear un espacio a su medida. Es poco conocido que tras los gruesos muros y oscura apariencia de las ermitas románicas se encontraba un universo lleno de vida y color. Esto hace que la principal joya de la colección sea la pintura arrancada de los ábsides de tres ermitas, además de fragmentos lineales rescatados de los muros laterales de muchas otras. Para mostrarla, se crean unos espacios a modo de "cuevas" donde las pinturas rescatadas de los ábsides puedan ser expuestas en su tamaño exacto, forma y estética original. El solano del solar se aprovecha para colocar dichos espacios y crear una serie de recorridos entre las "cuevas" y muros llenos de pintura. El visitante recorre el espacio entre imágenes en una atmósfera premeditadamente románica. La configuración del espacio es lo que permite sumirse en la estética oscura pero concebida para ser absolutamente pintada de las iglesias románicas. En contraposición, sobre el flota un volumen ligero, abierto y lleno de luz que contiene una mediateca a la vez que protege y pone en valor el tesoro interior.

Asier Celaya

MUSEO+BIBLIOTECA

El proyecto se plantea en el centro histórico de Amsterdam, en la plaza Spui, también llamada plaza de la cultura al estar rodeada de un gran número de edificios culturales. Al ser un lugar conocido en el tiempo, donde no se permiten grandes transformaciones, se plantea modernizar las dos instalaciones históricas de la casa típica de Amsterdam en su última planta. Para la modernización del edificio de la universidad, se plantea una zona de estudio, un auditorio cubierto servirá para dar continuidad a las distintas actividades culturales en días lluviosos. La propuesta para el Begijnhof contará con un amplio museo y se rehabilita una casa existente para mostrar cómo vivían las beginas además de la estructura de la casa típica de Amsterdam en su última planta. de que el conjunto de los integrantes de la actuación funcione mejor que cada uno de ellos de forma independiente.



Javier de la Riva

ENGELS GEREFORMEERDE KERK

El carácter turístico de la plaza Spui localizada en la ciudad de Amsterdam, así como la historia del Begijnhof, (lugar de residencia de las beginas conocidas por su interés por el arte y la literatura), atrae a un gran número de turistas a este espacio antiguamente sagrado. En dicho espacio están obligados a convivir dichos turistas con las inquilinas de las viviendas sociales del Begijnhof. Dichas inquilinas deben soportar la falta de intimidad que dichas vistas provocan, dado que los espacios públicos interiores carecen de

la escala necesaria. Por su parte, la Iglesia Reformista Inglesa (Engels Gereformeerde Kerk) ha sufrido una transformación a lo largo de los años que le ha dado un carácter más turístico que el huerto urbano, como síntesis perfecta entre ambos mundos. HUB es la unión entre tecnología y tradición para conectar con la naturaleza mediante un pacto sostenible. HUB es un gran artificio tecnológico. Un elemento del futuro para recuperar nuestro pasado, una nave espacial enviada a la ciudad de Bilbao para rescatar la tradición agrícola. Se buscan en todo momento formas sencillas, elementos fácilmente reconocibles y elementales que sirvan como lienzo para lo verdaderamente importante: el huerto. HUB sitúa el huerto en su cubierta y el resto del programa se acomoda en su interior en forma de cajas conectadas por circulaciones exteriores. Únicamente las cajas están climatizadas y en función del programa que acogen pueden abrirse visualmente al patio o por el contrario cerrarse sobre sí mismas y ser completamente opacas. HUB es un espacio de silencio en la ciudad, para conectar con la naturaleza para recuperar el perdido.

es único, no se trata de algo unidimensional sino que tiene varias dimensiones. El camino es inequívocamente idéntico en cuanto al destino, sin embargo no lo es en cuanto a la altura con la que alcanzamos dicho destino. Dicha altura hace mayor esplendor y bajo la tutela del Begijnhof, este edificio se caracterizó por la prevalencia del espacio longitudinal, que representa el recorrido de una vida humana. Con la Reforma Protestante dicha Iglesia perdió su eje en detrimento de volúmenes auxiliares que no hacen sino distraer del "camino de la vida" y hacen que la iglesia pierda su sentido geométrico ideal. El presente proyecto trata de dotar al edificio de la coherencia que una vez perdió, así como de regalarle una nueva dimensión de la vida humana: el camino de la ascensión. Aunque el camino de la vida

Javier Oyanarte

HUB LITERARIO EN LA PLAZA SPUI

El solar en el que se sitúa el proyecto es el más antiguo del centro histórico de Amsterdam. La plaza se sitúa entre los canales de Singel y Rokin, a suroeste del edificio de la Bolsa de Berlage. Toma su nombre de la palabra holandesa 'Spui', que significa cierre o bloqueo, ya que en este punto se encontraban antiguamente las esclusas por las que los canales interiores de la ciudad de Amsterdam se comunicaban con la biblioteca de proximidad, que se sustituyen por las salas de lectura correspondientes al centro de estudios del Begijnhof, y el otro por lo ocuparán las aulas y espacios educativos.

culturales que ya se realizan en la plaza de Spui en Amsterdam. El proyecto por tanto responde a los diversos programas que componen el campus de la Universiteit Van Amsterdam en la plaza Spui y el Begijnhof, favoreciendo la creación de sinergias entre ambos. El criterio urbano principal será el mantenimiento de la traza urbana existente. Gran parte de la superficie construida se encuentra soterrada, lo que permite mantener la actual configuración de la plaza de Spui. Además del mencionado espacio soterrado que ocupará la biblioteca de proximidad, que se sustituyen por las salas de lectura correspondientes al centro de estudios del Begijnhof, y el otro por lo ocuparán las aulas y espacios educativos.

Álvaro Itarte

LONGJA TURÍSTICA EN EL PUERTO DE BERMEO

El proyecto se desarrolla como un centro de reconocimiento y promoción de la actividad pesquera en el puerto de Bermeo. El edificio entendido como una lonja, donde pescadores, vecinos y visitantes se encuentran. Un nuevo espacio en el pueblo, que protege su valioso legado cultural, al mismo tiempo que permite el desarrollo de nuevas actividades comerciales y culturales en torno a la pesca y el puerto. Espacio público. Como respuesta a la geometría de la parcela, se plantea un edificio que se integra en el entorno urbano. El proyecto se dispone de forma perimetral, adaptándose a la geometría

Francisco López

UNA BIBLIOTECA EN EL BEGIJNHOF

Los Begijnhof, que aparecieron en los Países Bajos en el siglo XIII, fueron complejos arquitectónicos en los que las mujeres religiosas vivían en libertad; sin votos y sin retirarse del mundo exterior. Por un lado acogían a huérfanos y mujeres provenientes de otras artes a las que enseñaban disciplinas como la música, la literatura o las matemáticas. Por el otro, realizaban intercambios con mujeres de otros begijnofs de Europa para promover el intercambio de conocimientos. Actualmente, el ayuntamiento de Amsterdam alquila las viviendas a mujeres solteras que ya no realizan actividades de labor social, ya que la última de las beginas falleció en 1974, poniendo fin a una lista de mujeres comprometidas con su entorno. Con este proyecto de una biblioteca en el Begijnhof se propone llevar a cabo una intervención humana en el patio que solucione la mala situación urbana de la zona Spui-Begijnhof-Museo de la Ciudad, y que además, devuelva al patio el valor simbólico de ser un transmisor de cultura para su entorno. La intervención se lleva a cabo en la planta subterránea y

Asier Celaya

MUSEO+BIBLIOTECA

El proyecto se plantea en el centro histórico de Amsterdam, en la plaza Spui, también llamada plaza de la cultura al estar rodeada de un gran número de edificios culturales. Al ser un lugar conocido en el tiempo, donde no se permiten grandes transformaciones, se plantea modernizar las dos instalaciones históricas de la casa típica de Amsterdam en su última planta. Para la modernización del edificio de la universidad, se plantea una zona de estudio, un auditorio cubierto servirá para dar continuidad a las distintas actividades culturales en días lluviosos. La propuesta para el Begijnhof contará con un amplio museo y se rehabilita una casa existente para mostrar cómo vivían las beginas además de la estructura de la casa típica de Amsterdam en su última planta. de que el conjunto de los integrantes de la actuación funcione mejor que cada uno de ellos de forma independiente.



recorre el Begijnhof longitudinalmente. Desde el exterior solo se perciben unos anillos que intersectan el terreno, de modo que se consigue un interior muy luminoso y una reorganización de la zona mancomunada mucho más verde, y que además, permite el disfrute por parte de los usuarios de la biblioteca.



Ainhoa Arriazu

CULTIVANDO SENSACIONES. CENTRO DE HUERTOS URBANOS EN BILBAO

La idea germinal del proyecto de crear un paisaje de árboles invitará al paseante a introducirse en un mundo de experiencias que vinculará espacios interiores y exteriores bajo el gran TAPIZ que es la propuesta. Son los árboles y la creación de espacios que contribuyen a la concepción paisajística con su ritmo emergente. El espacio pretende también tener un carácter didáctico de modo que la experiencia favorezca una estructura que vincule conocimiento de las especies vegetales, el cultivo de la tierra y el paseo aleatorio guiado por el visitante que regalará la experiencia de caminar bajo una cúpula de árboles frutales disolviendo los numerosos referentes sensoriales, gustativas y aromáticas, siempre sin olvidar el carácter urbano del emplazamiento. Otro de los principales argumentos del proyecto será el evidenciar el cambio estacional que ofrecerá a la ciudad distintos momentos de intensidad en el transcurso del año. Así, el TAPIZ funcionará como un reloj estacional dentro de la gran ciudad dando imágenes tan diversas como la serie de recorridos entre las "cuevas" y muros llenos de pintura. En contraposición, sobre el flota un volumen ligero, abierto y lleno de luz que contiene una mediateca a la vez que protege y pone en valor el tesoro interior.

TERMINUS es un paisaje de nuevos arquitectos, graduados en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, que aspiran a proyectar un mundo mejor

Asier Celaya

MUSEO+BIBLIOTECA

El proyecto se plantea en el centro histórico de Amsterdam, en la plaza Spui, también llamada plaza de la cultura al estar rodeada de un gran número de edificios culturales. Al ser un lugar conocido en el tiempo, donde no se permiten grandes transformaciones, se plantea modernizar las dos instalaciones históricas de la casa típica de Amsterdam en su última planta. Para la modernización del edificio de la universidad, se plantea una zona de estudio, un auditorio cubierto servirá para dar continuidad a las distintas actividades culturales en días lluviosos. La propuesta para el Begijnhof contará con un amplio museo y se rehabilita una casa existente para mostrar cómo vivían las beginas además de la estructura de la casa típica de Amsterdam en su última planta. de que el conjunto de los integrantes de la actuación funcione mejor que cada uno de ellos de forma independiente.

Asier Celaya

MUSEO+BIBLIOTECA

El proyecto se plantea en el centro histórico de Amsterdam, en la plaza Spui, también llamada plaza de la cultura al estar rodeada de un gran número de edificios culturales. Al ser un lugar conocido en el tiempo, donde no se permiten grandes transformaciones, se plantea modernizar las dos instalaciones históricas de la casa típica de Amsterdam en su última planta. Para la modernización del edificio de la universidad, se plantea una zona de estudio, un auditorio cubierto servirá para dar continuidad a las distintas actividades culturales en días lluviosos. La propuesta para el Begijnhof contará con un amplio museo y se rehabilita una casa existente para mostrar cómo vivían las beginas además de la estructura de la casa típica de Amsterdam en su última planta. de que el conjunto de los integrantes de la actuación funcione mejor que cada uno de ellos de forma independiente.

Asier Celaya

MUSEO+BIBLIOTECA

El proyecto se plantea en el centro histórico de Amsterdam, en la plaza Spui, también llamada plaza de la cultura al estar rodeada de un gran número de edificios culturales. Al ser un lugar conocido en el tiempo, donde no se permiten grandes transformaciones, se plantea modernizar las dos instalaciones históricas de la casa típica de Amsterdam en su última planta. Para la modernización del edificio de la universidad, se plantea una zona de estudio, un auditorio cubierto servirá para dar continuidad a las distintas actividades culturales en días lluviosos. La propuesta para el Begijnhof contará con un amplio museo y se rehabilita una casa existente para mostrar cómo vivían las beginas además de la estructura de la casa típica de Amsterdam en su última planta. de que el conjunto de los integrantes de la actuación funcione mejor que cada uno de ellos de forma independiente.