

fatima miranda

Licenciada en Historia del Arte, Compositora, cantante e investigadora de la voz y de la música vocal de culturas tradicionales, hija de una sensibilidad etnomínimal, desde 1983 realiza un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales.

Huyendo de cómodos estereotipos, combina técnicas vocales orientales, occidentales y de su propia invención concibiendo la voz como instrumento de viento y de percusión instalado en el propio cuerpo. Ello le ha permitido desarrollar un registro superior a cuatro octavas que pone al servicio de un lenguaje musical propio

En sus conciertos una sola voz, en simbiosis con un importante componente poético, gestual, visual, dramático y humorístico, nos conmueve hasta lo más hondo.

Miembro fundador desde 1983 del grupo de improvisación **Taller de Música Mundana** en el que colabora con Llorenç Barber, también crea con él **Flatus Vocis Trío** grupo de poesía fonética. Con estos grupos graba dos discos LP: **Opera para papel** y **Grosso Modo**, respectivamente.

Entre 1982 y 1989 dirige la fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid. En 1985 recibe el *Premio Nacional Cultura y Comunicación* concedido por el Ministerio de Cultura por su libro *La Fonoteca*.

En 1987-1988 estudia canto Nô en París con Yumi Nara y aprende canto difónico mongol con Tran Quang Hai.

A partir de 1987 realiza estudios de música clásica del Norte de la India -canto *Dhrupad*- con varios miembros de la eminente familia Dagar.

Entre 1983 y 1993 estudia *bel canto* con el fin de poner unas y otras técnicas habitualmente consideradas incompatibles, en rica convivencia con la vanguardia,

Durante los años noventa crea tres conciertos-performance para voz sola: **Las Voces de La Voz** (1991), **Concierto en Canto** (1995), **ArteSonado** (2000), los tres editados en CD. En 2005 estrena el espectáculo de gran formato **Cantos Robados** y en 2011 **perVERSIONES**, ambos editado en DVD. En 2007 estrena **MADrid MADrás MADrid!**

En 1996 recibe la prestigiosa beca **DAAD**, siendo invitada por el *Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischer Austauschdienst*, como artista en residencia en la ciudad de Berlín;

En 2009 recibe el II Premio Cura Castillejo a la Propuesta Musical mas desaforada y el **IV Premio Intenazionale Demetrio Stratos**. En 2012 Recibe el **Primer Premio de Videoarte de Mujeres Artistas** en los VII Encuentros Internacionales de Arte y Género de Sevilla.

En 2013 estudia canto tradicional *Mugham* con Fargana y Alim Qasimov en Azerbaijan.

En Noviembre de 2014 estrena el concierto-performance **aCuerdas**, un duo con el virtuoso de la zanfona Marc Egea

Desde 2016 desarrolla el proyecto **Living Room Room**, creando conciertos a *Capella* para espacios cotidianos, públicos o privados, no necesariamente teatrales, que concibe a medida en cada ocasión, incluyendo secciones improvisadas que surgen en diálogo con el público y con la arquitectura del lugar.

Fátima Miranda ha colaborado entre otros con Llorenç Barber, Robert Ashley, Wolf Vostell, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada, Bartolomé Ferrando, Pedro Elías, Stefano Scodanibbio, Bertl Mutter, Rachid Koraichi, John Rose, Hans Peter Kuhn, Stéphane Abboud, Werner Durand, Mirella Weingarten, Sacha Waltz, Yuval Avital, Baró D'Evel Cirk.

Su obra a solo ha circulado por escenarios y festivales de todo el mundo, tanto en circuitos de música contemporánea y experimental como de teatro, performance art y poesía fonética. **Entre otros (ver más abajo)**

www.fatima-miranda.com :: vimeo.com/fatimamiranda

entre otros conciertos

Festival d'Automne, París; *Almeida Festival*, Londres; *Música*, Estrasburgo; *Festival de Otoño*, Madrid; *Inventionen*, Berlín; *Taktlos Festival*, Zürich, Berna, Basilea; *l'Institut du Monde Arabe*, París; *Festival de Carthage*, Túnez; *Sommer Festival Kampnagel*, Hamburgo; *Warsaw Autumn Festival*; *Podewil*, Berlín; *Hebbel Theater*, Berlín; *Pergamonmuseum*, Berlín; *UNAM-México*; *Centro Helénico*, C. de México; *Centro Cultural de Belém*; *Musiques Nouvelles*, Victoriaville, Canada; *Nö Donau Festival*, Krems; *Radio France*, París; *ZKM Karlsruhe*; *Expo Hannover*; *Lisboa*; *Teatro Rívoli*, Oporto; *Musikhalle*, Hamburgo; *LU*, Nantes; *Hebbel Theater*, Berlín; *Bayerischer Rundfunk*, Munich; *Vooruit*, Gante; *Transart*, Bolzano; *Mousonturm*, Frankfurt; *Muffathalle*, Munich; *Stimmen*, Lörrach; *Teatro Central*, Sevilla; *Mündstücke*, HAU, Berlin; *Stansermusiktage*, Suiza; *Stimmen*, Gare du Nord, Basel; *Eesti Konsert*, Tallin; *Festival Mawazine*, Théâtre Mohammed V, Rabat; *Festival ¡Mira!*, Théâtre Nacional de Toulouse; *CETC Teatro Colón*, Buenos Aires; *La Biennale di Venecia-Dance*; *Suoni e Visioni Festival*, Milan; *La Noche en Blanco*, Madrid; *ULTIMA Nationaltheatre*, Oslo; *Friche la Belle de Mai*, Marsella; *Círculo de Bellas Artes*, Madrid; *Maerz Musik Festival*, *Berliner Festspiele* Berlín; *Giving Voice CPR*- Aberystwyth; *Biennale di Venecia-Musica*; *Teatro Ariosto*, Regio Emilia; *Casa Encendida*, Madrid; *Museo del Chopo*, C.de México; *Museo Reina Sofia Auditorio*; *Culturgest*, Lisboa; *Madrid Festival de Otoño*; *Teatros Canal*, Madrid; *Akademie der Künste*, Berlin; *Milano Expo*; *Classical Next*, De Doelen, Rotterdam; *Hwaeom Music Ritual*, Korea; *NFN National Forum of Music*, Wroclaw; *Festival Cervantino*, Guanajuato, México; *ExTeresa Arte Actual*, Ciudad de México.
