

**Mariasun Salgado de la Rosa**  
**Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, ETS de Arquitectura de Madrid, UPM**  
**Avda. Juan de Herrera s/n**  
**Madrid 28040**  
**Tel. 654210929**  
**e mail: [mariasun@rougart.com](mailto:mariasun@rougart.com)**  
**e mail: [mariaasuncion.salgado@upm.es](mailto:mariaasuncion.salgado@upm.es)**  
**URL: <http://www.rougart.com/>**

María Asunción Salgado de la Rosa (Madrid, 1970) es Doctora Arquitecto, ETS Arquitectura de Madrid, UPM (2004), Arquitecto por la ETSAM, UPM (1995). Profesora Ayudante Doctor del departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM, donde imparte clases desde 2011. Anteriormente trabajó como profesora contratada en la Universidad Europea de Madrid de 2004 a 2012 y en la UAX de 2001 a 2004.

En su faceta investigadora es autora de numerosos artículos de crítica y conferencias que relacionan la arquitectura con otros medios como el cine o las nuevas tecnologías.

En el ámbito profesional compagina el trabajo con la producción de obra gráfica, obra que se caracteriza por la representación de los conflictos que se generan entre la arquitectura y su entorno y más concretamente, aquellos que se derivan de la masificación urbana y del concepto de hiper-densidad.

Todos estos temas relacionados directamente con la arquitectura, son tratados desde un lenguaje gráfico híbrido que huye en igual medida del realismo y de la abstracción.

*Publicaciones recientes:* Obra propia: “Manifest International Drawing Annual INDA 12”, Pp. 160. Sept 2018. Art.: “Sobre el mapa: estrategias de gestión de la información en la cartografía actual”. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 31, No. 1 (2019). Art.: “El dibujo de arquitectura como instrumento de crítica”. Revista EGA, Volumen 22 No. 31. Revista de Expresión Gráfica. (2017). Valencia Pp. 54-65. Art.: “Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica”. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 29, No. 3 (2017). Madrid, Pp. 587-602. Art.: “ACTION DRAWING. Una apuesta por el dibujo”. Revista EGA, Volumen 21 No. 28. (2016). Valencia, Pp. 246-257. Art.: “Un retrato de la mujer suburbial en el cine”, Revista Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, vol 5. Num. 1, 133-148, 2013. UCM. Art. “Arquitecturas de lo invisible. Una salida frente a la posmodernización de la arquitectura”, DC Papers, Revista de crítica y teoría de la arquitectura nº24. (versión electrónica). Pp. 69-80. 2012. Departament de Composició Arquitectónica de la UPC. URI <http://hdl.handle.net/2099/12939>. Art. “Complejidad y contradicción. El legado gráfico de Superstudio”, EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, nº 20, Pp. 236-245. Dep. EGA, UPV. Art. “Línea, dibujo y comunicación”, EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, nº 18, Pp. 234-241. Dep. EGA, UPV.

*Líneas de investigación:* Crítica sobre la relación de la arquitectura con nuevos medios (cine, video, arte) y las nuevas tecnologías; Crítica de los nuevos modos de comunicación aplicados al dibujo de arquitectura. Hibridaciones del lenguaje gráfico aplicado a la arquitectura; Docencia del dibujo en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura.