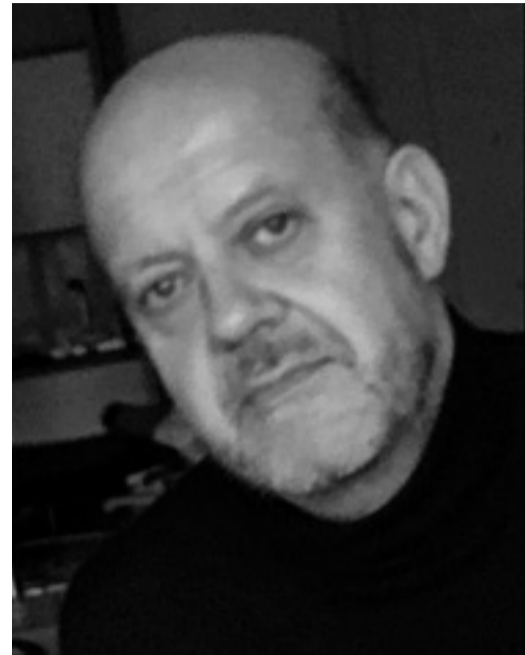


16. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

Visita guiada por
GONZALO MOURE



www.gonzalomoure.es



Gonzalo Moure.

Gonzalo Moure es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde ha sido Profesor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos desde 1991. Realiza el ejercicio libre de la profesión desde 1986, por medio de concursos de arquitectura en los que ha obtenido premios de ámbito nacional e internacional.

Su obra ha sido distinguida con diferentes premios de arquitectura: ha representado a España en la IX Bienal de Arquitectura de Venecia, ha sido nominada al Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, ha obtenido el Premio COAM, el Premio Camuñas, ha sido seleccionada en la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, en la II Muestra de Arquitectura Española en Toledo, forma parte del Archivo de Arquitectura Española Contemporánea, de la Casa de la Arquitectura y ha participado en numerosas muestras y exposiciones. Ha sido seleccionado para participar en relevantes concursos internacionales como la Escuela de Diseño de Offenbach, "El Ayuntamiento del Futuro" en Mönchengladbach y la Rehabilitación y Ampliación de la Ópera Cómica de Berlín.

Proyecto: Nueva Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Centro de Documentación de Arquitectura y Equipamientos Municipales **Localización:** Calle Hortaleza, 63. Madrid **Arquitecto:** Gonzalo Moure Lorenzo **Arquitectos técnicos:** Nicolás Villaseca Panes y Pablo Urbano López de Meneses **Fecha de redacción del proyecto y fin de obra:** Febrero 2008 – Febrero 2012 **Fotografo:** Jorge Crooke Carballal

NUEVA SEDE DEL COAM

El objetivo principal de la rehabilitación de las Escuelas Pías de San Antón es impulsar un programa conjunto de rehabilitación e implantación de programas de usos de interés social, con capacidad para la revitalización del entorno urbano, por un lado la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por otro, el Ayuntamiento de Madrid propone la construcción de centros dotacionales públicos tales como una Escuela Infantil, un Centro de Día y Centro de Mayores, un Espacio Deportivo y una Escuela Municipal de Música. Todo ello se proyecta manteniendo la actividad religiosa independiente de la Iglesia de San Antón, obra de Pedro de Ribera, declarada Bien de Interés Cultural, cuyos volúmenes se encuentran totalmente integrados en el conjunto original, el cual, salvo esta iglesia, sufrió un proceso de ruina progresiva.

Se propone un jardín, un corazón en esa parte densa de la ciudad... un espacio abierto, que haga respirar, donde se produzca la vida con naturalidad.

La solución sugiere atmósferas con carácter de susurro: el espacio de entreplantas de acogida y exposición de la sede colegial, forjados de hormigón visto con viguetas in situ, más taller, menos oficina; el pabellón y el cubo de vidrio y celosía cerámica, que como una buganvilla en un jardín adjetiva el ábside de la Iglesia de San Antón poniendo en valor espacios que estaban ocultos, rematado con un umbral acristalado que, formando parte de la Escuela Municipal de Música, conforma el Aula de Música de Cámara ... coronación del cielo pensado.



EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

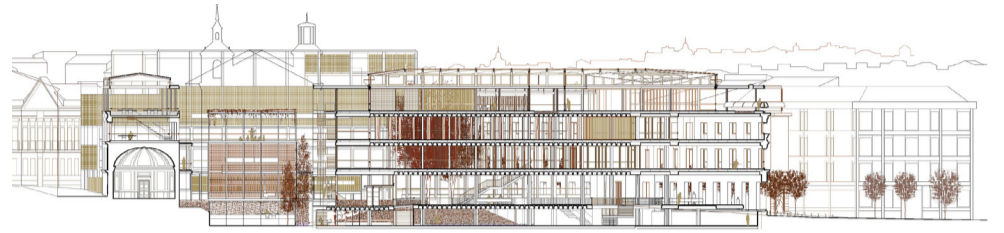
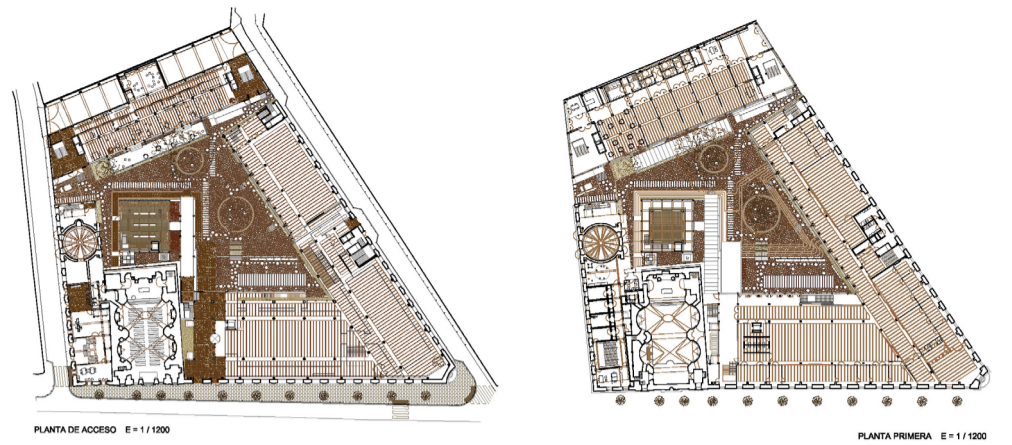
COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

A | FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#elarquitectoenseñasuobra
#fundacionarquitectura
#coam

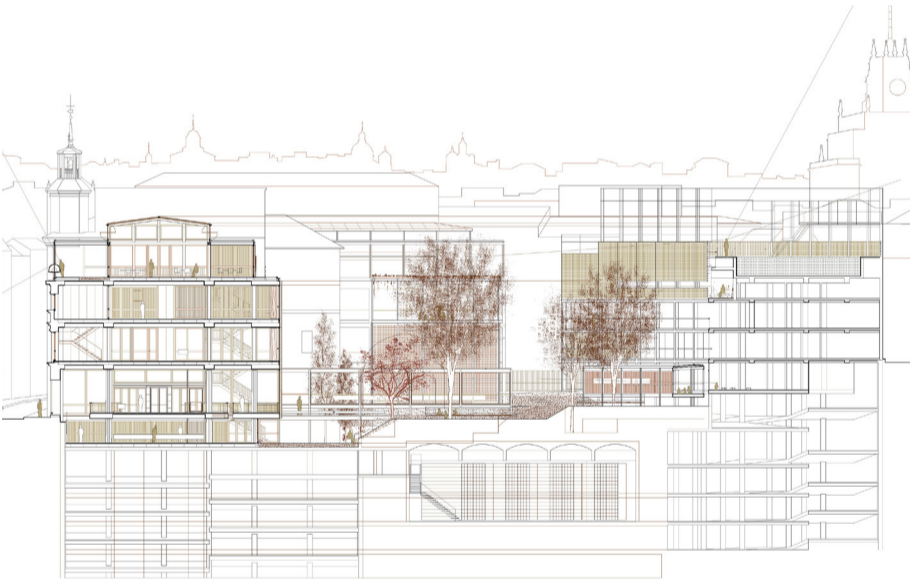




El ámbito de la actuación tiene dos miradas... una mirada larga que se relaciona de manera natural con un entorno amplio al proponer un jardín arbolado que se "cose" con diferentes ámbitos ajardinados de la ciudad, definiendo un espacio de relación y vida para el hombre.

Se entiende y se propone que la sombra de un árbol es un espacio de valor inigualable... La verdadera transformación de un espacio urbano es tanto por sus árboles como por sus edificios. Si dejamos a nuestros hijos un jardín arbolado en esta parte de la ciudad, estaremos haciendo patrimonio urbano.

Una atmósfera de serenidad y alegría es un valor que el proyecto busca; planteando un jardín... el Jardín de San Antón, y una unidad de cornisa, que las Escuelas Pías nunca tuvieron, gracias a una logia mirador, que por el día se desmaterializa delicadamente y por la noche es una linterna luminosa y alegre, sobre la ciudad... sobre un jardín. Un lugar de sosiego, de atmósfera serena, que acoga la vida, un lugar de reunión. Una sorpresa, un acento en la ciudad.



Un ámbito recogido y a la vez de carácter abierto. Un lugar en el que los árboles asoman y se descubren por transparencia a nivel de calle.

Se propone una construcción "honesta y clara", una actitud dórica, una aproximación a la esencia, donde la materia se presente con sus valores naturales... entendiendo que "la honestidad en arquitectura es una posición intelectual". Se utiliza hormigón, acero, vidrio, granito dorado, piedra que "sonríe".