

# 20. BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE MONTECARMELO

*Primer Premio Concurso  
Tres Bibliotecas Municipales  
en Madrid, 2018*

*Visita guiada por  
ESTUDIO HANDMADE  
ARCHITECTURE)*



Raúl García Cuevas, arquitecto desde 2013 por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, Arquitecto técnico desde 2004 por la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá de Henares. En el año 2020 funda junto con Rocio Hermida Blanco el estudio HandMADE-Architecture con sede en Madrid. Cuentan con una sólida formación técnica y con experiencia en edificación singular, rehabilitación y actuación en edificios protegidos y Bienes de Interés Cultural.

Cuenta con experiencia en gestión, redacción de proyectos y dirección de obras de gran complejidad, especialmente en rehabilitación patrimonial y obra pública, incluyendo intervenciones en conjuntos históricos y edificios de alto valor cultural. Entre sus obras destacan, entre otras, intervenciones en el Salón de Reinos, la Rehabilitación del Museo de Zamora, rehabilitaciones en el Museo del Romanticismo, intervenciones en el Museo de Antropología de Madrid, y la rehabilitación de los patios del Liceo Español Luis Buñuel de París.

**Proyecto:** Biblioteca Carmen Martín Gaité **Localización:** Avenida del Monasterio de El Escorial 56. Madrid **Arquitecto:** Raúl García Cuevas **Equipo:** Rocio Hermida Blanco, Luis García de la Cruz, Oscar Gutierrez Diaz, Fernando Moras Opazo, Pablo González Gálvez, Juan David Cadena, Marta Mingorance, Jose Manuel Calzada Valero. **Constructora:** UTE MONTECARMELO **Fecha de proyecto:** 2020 **Fecha de finalización:** 2026 **Fotografías:** Handmade-Architecture.

## BIBLIOTECA EN MONTECARMELO CARMEN MARTÍN GAITE

El proyecto surge de una lectura crítica del entorno: un tejido residencial reciente, formado por grandes bloques de ladrillo anaranjado de escala rotunda, perímetros cerrados, y escasos espacios comunes para el encuentro cotidiano. Frente a esa homogeneidad, la biblioteca se plantea como una pieza pública de escala amable, reconocible y cercana; un refugio urbano que no se impone por monumentalidad, sino por proximidad.

La estrategia volumétrica se construye a partir de una imagen doméstica reconocible: la casa. Dos perfiles arquetípicos se agrupan para formar unidades dobles que, repetidas y orientadas de manera diversa, generan una suerte de pequeño pueblo compacto. Esta operación reduce perceptivamente la escala del edificio y permite que el programa se exprese al exterior mediante cubiertas inclinadas, testeros acristalados y piezas encadenadas. La forma no actúa como gesto autónomo, sino como traducción directa de las salas interiores, sus alturas, relaciones visuales y necesidades ambientales.



## EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

**COAM** | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

**A** FUNDACIÓN  
ARQUITECTURA  
COAM

Hortaleza, 63, Madrid  
[www.coam.org](http://www.coam.org)  
[cultura@coam.org](mailto:cultura@coam.org)

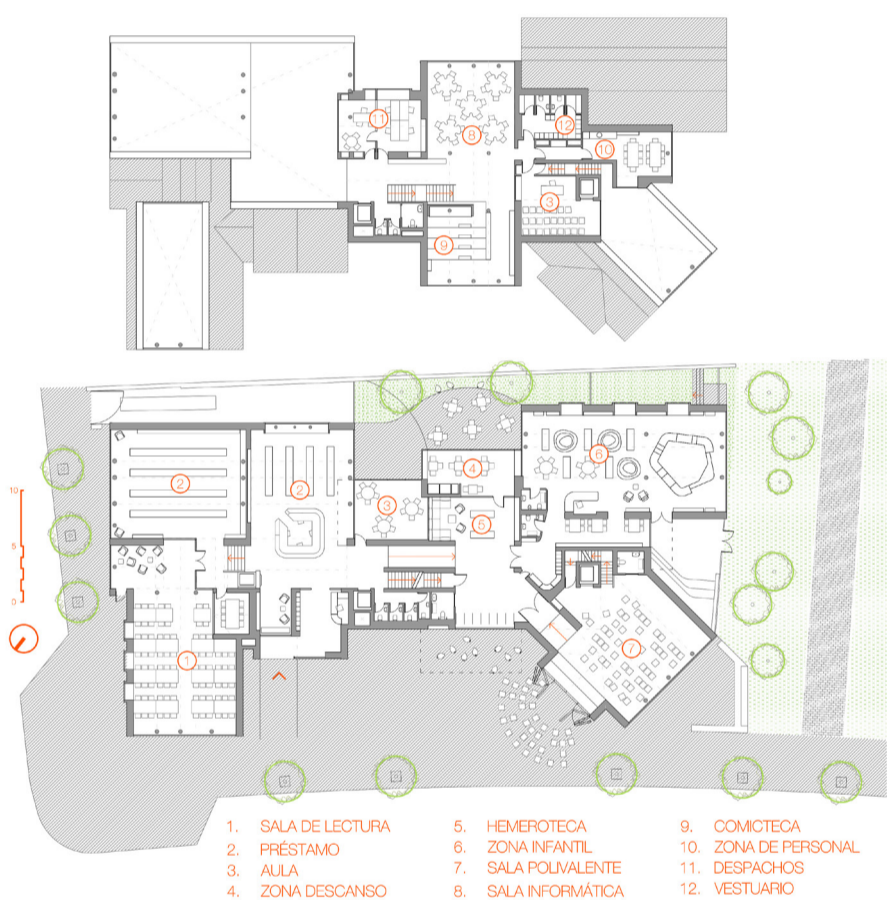
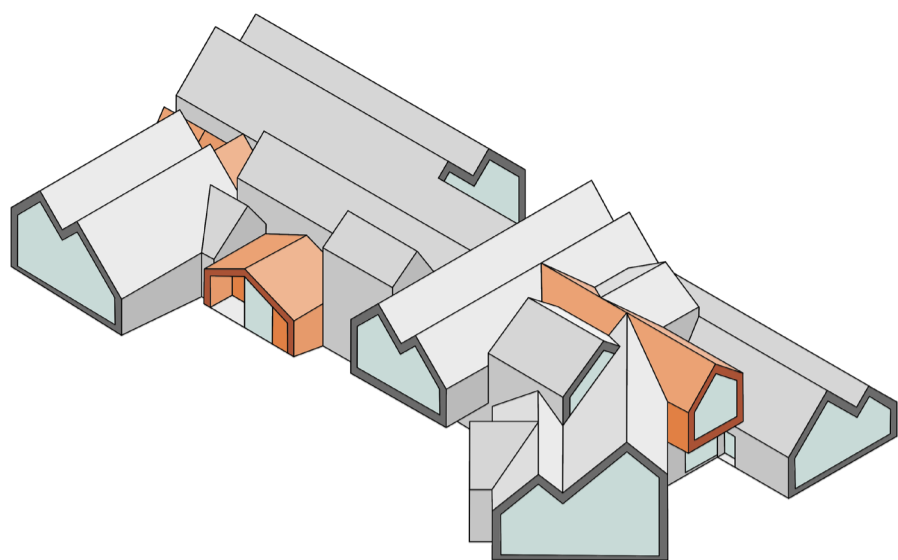
#elarquitectoenseñasuobra  
#fundacionarquitectura  
#coam



Una envolvente metálica continua aporta unidad al conjunto, mientras su colocación en distintas orientaciones introduce variaciones de luz, sombra y textura a lo largo del día. Algunas pinceladas en color teja establecen un vínculo cromático con el entorno de ladrillo sin reproducirlo literalmente. Las grandes fachadas de vidrio, con carpinterías integradas y trazados en forma de ramas, abren la biblioteca hacia la ciudad y permiten que el interior participe de la vida urbana: desde fuera se intuye la actividad; desde dentro, la ciudad se convierte en paisaje cercano.

El proyecto invierte la relación entre escala exterior e interior. Mientras el volumen urbano se fragmenta para resultar doméstico y abarcable, el interior se expande en espacios amplios, luminosos y concatenados. La biblioteca se organiza como una sucesión de ámbitos interconectados que permiten concentración, lectura, reunión, aprendizaje y estancia. No se impone un único modo de uso: se ofrecen lugares capaces de ser apropiados para usuarios diversos.

Uno de los elementos centrales son los pilares-árbol de madera, que ordenan el espacio y construyen una identidad interior propia. Cumplen una triple función: estructural, soporte de los cerramientos acristalados y conducción oculta de pluviales. Sus ramas acompañan la geometría inclinada de los techos, introducen calidez material y convierten la estructura en parte



activa de la experiencia espacial. Junto a las cubiertas plegadas, los huecos revestidos de madera, las visuales cruzadas y las pinceladas de color, generan una atmósfera abierta, reconocible y alegre.

La organización funcional responde a criterios de claridad, eficiencia y gestión. El acceso y el mostrador se sitúan en una posición estratégica, capaz de controlar visualmente las principales áreas públicas y optimizar el funcionamiento con pocos recursos humanos. Las circulaciones son intuitivas y se apoyan en la transparencia y en las conexiones visuales. La seguridad no se entiende como cierre, sino como visibilidad, continuidad y presencia compartida.

La plaza exterior, abierta y sin vallado perimetral, prolonga la biblioteca hacia el barrio y la convierte en espacio cívico antes de cruzar la puerta. Es lugar de llegada, estancia y relación: una interrupción amable dentro de la repetición urbana. La biblioteca no busca ser un objeto aislado, sino un catalizador de vida pública, capaz de reunir, atraer y ofrecer a Montecarmelo un lugar diferente donde leer, mirar, encontrarse y permanecer.

