

Acta del jurado

Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2026

PRIMERO

El día 22 de septiembre de 2026, a las 10:00 horas, se reúne el Jurado de los “**Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2026**”.

La composición nominal completa del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. Sigfrido Herráez**, Decano del COAM.

Vocales:

- **D. Pablo Olalquiaga Bescós**, Vicedecano del COAM.
- **D. Ángel Hernández Espada**, Vocal de la Junta de Gobierno del COAM.
- **D. Juan Elvira Peña**, arquitecto académico de la Universidad Politécnica de Madrid.
- **D. Manuel de Miguel Sánchez**, arquitecto académico de la Universidad de Alcalá.
- **D. Ignacio Hornillos Cárdenas**, arquitecto académico Universidad Rey Juan Carlos.
- **D. Jaime Sanz Haro**, arquitecto académico de la Universidad CEU San Pablo.
- **Dña. Luz González Blanco**, arquitecta premiada con el Segundo Premio PFC/TFM COAM 2025
- **D. Manuel Fernández Catalina**, arquitecto premiado con el Premio Tesis Doctoral COAM 2025
- **D. Juan García Millán**, Director de Ediciones Asimétricas.

Secretaría (con voz, pero sin voto):

- **Concursos COAM**.

SEGUNDO

La Secretaría informa de que la lista completa de propuestas admitidas (123) es la siguiente:

CATEGORÍA PREMIOS PFC/TFM COAM – 97 propuestas

T001	Bandas y Cubiertas. Centro de compostaje, emprendimiento y divulgación.
T002	SEDE TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS DE CALLE _TAC _RURALITIC
T003	RECORRER LA CRESTA
T004	TRANS(H)ITO. Nuevos hábitats urbanos. Infraestructura socio-ecológica en la ciudad contemporánea
T006	PET.TEX: planta de transformación de plástico PET en prendas de vestir en Aguiño, Galicia
T007	Centro de Bachillerato: Saberes en la Ladera. Cerámica, Luz y Paisaje
T008	UMBRAL COMPARTIDO: ENTRE GENERACIONES, PAISAJE Y CLIMA
T009	BAJO LA SOMBRA DE LA VIÑA
T014	Luz y agua de vida
T016	Sitopía en la Cartuja: una escuela para la buena mesa
T017	Oasis urbanos. Estrategias de intervención en espacios públicos con sensación térmica extrema.
T019	LIFELAB
T020	Glissando - Sede para el TAC
T021	Estratus Quo: pasado, presente y futuro del Viaducto de los Quince Ojos
T024	A la Vora del Mar
T025	Cosir les Arrels, l'herència del tèxtil al Riu Gaià
T027	ParkTEA
T029	LA COLINA URBANA

T030	TRAZOS DE UN PAISAJE
T032	Mercado del Hueso
T033	El jardín como umbral_ la escuela
T034	Museo en el Antiguo Hospital de Thiers // Do we need another building?
T036	TAPIZ A LA CIUDAD
T037	EL JARDÍN DEL ARTE
T039	El Atrapadunas. Recuperando el paisaje litoral de Cabo de Gata.
T040	Fractal
T043	Colegio Madre Alberta / Arquitectura para educar, construyendo la comunidad del futuro
T044	Wasiqay
T046	UN COLEGIO EN EL UMBRAL
T047	ECO TERAPIA
T048	ENTRE BROTES
T049	O QUE DEIXAMOS DE NÓS (Lo que dejamos de nosotros)
T050	UNA ESCUELA DISPERSA: CONJUNTO PEDAGOGICO A PARTIT DE LA HUELLA AGRÍCOLA DE ARENYS DE MAR
T051	GEODASIS 177
T052	Habitar el horizonte. Espacio de Performance Musical en Arona
T053	MERISTEMO URBANO: HACER CIUDAD, HACER COMUNIDAD
T055	Ebro, la calle Mayor del territorio: la dinámica de las plazas de ribera
T056	Costuras del paisaje
T057	COHOTEL TETUAN
T058	DIE LERNKURVE: LA CURVA DEL APRENDIZAJE. Escuela-Jardín en Berlín.

T059	PECOREO
T060	Cultivos de agua: Reconfiguración del paisaje y del turismo informal en el Rial de la Serp de Arenys de Mar.
T061	La Presa y La Nube
T062	Sede de Teatro de Artes de Calle. Ciudadela
T064	Cuadro Bizantino
T065	LICHTSPIELE
T066	Laboratorio de Juguetes para otras arquitecturas posibles
T068	La ruina como oportunidad
T069	Redefiniendo límites trazando encuentros
T070	BARRiO
T071	La ciudad en juego
T074	Trümmerberge escuela al aire libre
T075	Tejiendo Cimadevilla: Nuevo centro botánico-culinario
T076	PLIEGUE URBANO
T077	CASSIOPEA
T078	Jardín Encendido
T079	INCISOGRAFÍAS.
T080	Ensamblaje vivo. Recuperando topografías de costa.
T081	CONTRA HUELLA
T082	EINE LEINIE
T083	CACAO Y MEMORIA
T085	GIARDINI. LA CASA DEL PERFUMISTA

T086	Escenografías Urbanas. Tejidos comunitarios de memoria y acción.
T087	CEPRA - CENTRO EXPERIMENTAL PARA LA RECUPERACIÓN DE AGUA
T088	Work in Bloom
T089	UNIVERSIDAD LABORAL MADRID NUEVO NORTE
T090	A caudales
T091	LA FORMA DEL VACÍO. TALLANDO UNA ARQUITECTURA EXCAVADA
T094	ALQUIMIA ATELIER
T095	Entrelazos Lineal. Entre lo natural y lo construido: una recta que articula.
T096	Temporalidad habitada en La Selva del Camp. Memoria y vida colectiva en el convento de Sant Agustí.
T097	PASEN Y VEAN
T098	Caja de Oz
T099	El Umbral Neoplástico de Tablada
T100	Entre Balates: Centro de Interpretación del Paisaje y Alojamiento para visitantes como Escuela de Oficios
T101	Die Klippe
T102	Con amor, de un invasor. Raíces, suelos, especulaciones y yo.
T103	Landscape - Datascape. Equipamiento multifuncional para la 'Playa Verde' de Marbella.
T104	El Recinto Ferial Abierto: Cambio de Narrativa
T105	UMBRALES
T107	FMS - FÁBRICA DE MODA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA
T108	Hau(s)Tone
T109	Conectados: Regeneración de las zonas rurales en riesgo de despoblación.
T110	SPORT PALACE: CENTRO DEPORTIVO INTEGRAL EN EL SOBRADILLO

T111	La Caja Escénica
T112	Villa Soglia. Centro de Creación Artística en Buitrago del Lozoya
T113	Foco ao Coñecemento
T114	EL RETIRO COMO ESCENARIO, EL VIVERO COMO TALLER. INTEGRANDO ARTE, NATURALEZA Y COMUNIDAD
T115	El Invernadero de la Quinta
T116	Festa en la Insua
T117	La Línea
T118	ESPACIO TEJIDO: NUEVA INTERVENCIÓN EN LA REAL FÁBRICA DE TAPICES
T119	non oxhidrilo
T120	Metamorfosis Besòs. Una Gran Vía Metropolitana
T122	Una porta al Riu. Portes de la Rambla Besòs
T124	The Urban Stitch Project
P073	Contrapesado

CATEGORÍA PREMIO TESIS DOCTORAL COAM – 26 propuestas

T010	El espacio intermedio como elemento generador de comunidad
T011	El impacto de la arquitectura efímera en la regeneración de la ciudad histórica. El caso de la Bienal de Venecia
T012	Experiencia, emoción y afecto en el patrimonio del entorno construido. Genealogías, marco normativo y aproximaciones a la ciudad y la arquitectura desde la modernidad a la actualidad
T013	Fragmentation and Assemblage: A multi-scale study on Latin American informal settlements
T015	Metamorfosis de la ruina en el paisaje contemporáneo. Memoria, identidad y proyecto
T018	TANATORIO. Rito y arquitectura de la muerte en España

T022	La arquitectura del Teatro Romano de Medellín (Badajoz)
T023	El paisaje como dispositivo de poder: hacia un cuestionamiento de lo verde desde lo más que humano
T026	Un territorio-fábrica: La construcción del paisaje industrial durante la autarquía española, 1939-1959
T028	La arquitectura de Juan de Madrazo: análisis histórico y catalogación de su obra
T031	Cómo construir un secreto, influencia de la literatura de Dumas en la arquitectura
T035	CAR-PORTS Adaptación tipológica del garaje en EEUU 1870-1970nombre de la obra
T038	ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN LOS PLANES DE GESTIÓN DE LAS CIUDADES DECLARADAS PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO. LA EXPERIENCIA ITALIANA Y ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS CASOS DE ESTUDIO MANTUA-SABBIONETA Y SALAMANCA-ÁVILA
T041	Intersticios habitados. Arquitectura en los desajustes entre la vivienda ensamblada y sus límites. El caso japonés.
T042	Imágenes arquetípicas del paisaje cultural español: pensamiento, arte y arquitectura a través de un estudio comparado sobre cinco figuras de la creación
T045	PLANIFICACIÓN TERRITORIAL DE LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA. Una mirada especial al Corredor Ferroviario Mediterráneo
T054	Patrimonio, Paisaje y Turismo en ciudades del Patrimonio Mundial
T063	La Ciudad Lineal de Arturo Soria: Lenguaje orgánico y dimensión retórica del proyecto urbano
T067	LO URBANO TRANSPERMANENTE Landart, jardines, pabellones y performance en Medellín, Colombia
T072	COHOUSING EN MADRID. ANÁLISIS URBANÍSTICO, PARÁMETROS DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
T073	Yuyanapaq. Psicogeografías del conflicto armado en el Perú 1980-2000
T084	La palabra que construye. Espacios de transición en la primera arquitectura escolar de Antonio Fernández Alba (1957-1975)
T092	Más allá de la esperanza de Pandora
T093	Arquitectura multiespecie, estrategias políticas para habitar en el Chthuluceno
T106	La arquitectura de los opuestos. El principio orgánico en la obra de Miguel Fisac y Fernando Higueras
T121	ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS SUBTERRÁNEOS PATRIMONIALES A PARTIR DEL PROYECTO GRÁFICO El conjunto de estructuras de Carmona

Tal y como se establece en el punto 7 de las bases, todos los miembros del Jurado declaran acerca de la inexistencia de incompatibilidades con ninguno de los autores presentados a la convocatoria.

Antes de comenzar la deliberación del jurado, la Secretaría informa que la propuesta *T094 ALQUIMIA ATELIER* no cumple con el apartado 4 de las bases, que establece que podrán participar arquitectos con su trabajo Proyecto Fin de Carrera o Trabajo Fin de Master Habilitante. Por lo que se concluye no admitir la propuesta.

TERCERO

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de las mismas acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases.

Se determina realizar rondas de selección por categorías, en el orden expuesto en las bases de la convocatoria, siendo el proceso el siguiente:

CATEGORÍA PREMIOS PFC/TFM COAM:

Una vez analizadas las propuestas de esta categoría, se produce:

Una **primera ronda de deliberaciones** para la categoría Premios PFC/TFM COAM, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 18 propuestas, apoyadas por, al menos, 4 votos de los miembros del Jurado:

T006 PET.TEX: planta de transformación de plástico PET en prendas de vestir en Aguiño, Galicia

T021 Estratus Quo: pasado, presente y futuro del Viaducto de los Quince Ojos

T024 A la Vora del Mar

T025 Cosir les Arrels, l'herència del tèxtil al Riu Gaià

T027 ParkTEA

T050 UNA ESCUELA DISPERSA: CONJUNTO PEDAGOGICO A PARTIT DE LA HUELLA AGRÍCOLA DE ARENYS DE MAR

T056 Costuras del paisaje

T057 COHOTEL TETUAN

T061 La Presa y La Nube

T062 Sede de Teatro de Artes de Calle. Ciudadela

T069 Redefiniendo límites trazando encuentros

T074 Trümmerberge escuela al aire libre

T076 PLIEGUE URBANO

T085 GIARDINI. LA CASA DEL PERFUMISTA

T097 PASEN Y VEAN

T108 Hau(s)Tone

T111 La Caja Escénica

P073 Contrapesado

Durante la **segunda ronda de deliberaciones** se produce un análisis minucioso y pormenorizado de cada una de las 18 propuestas por parte de todos los miembros del jurado. Una vez realizados los comentarios sobre cada uno de los proyectos, el jurado acuerda que pasen a la siguiente ronda los proyectos que obtengan, al menos, cinco votos. Como resultado, pasan a la siguiente ronda de deliberación los siguientes seis proyectos:

T021 Estratus Quo: pasado, presente y futuro del Viaducto de los Quince Ojos

T025 Cosir les Arrels, l'herència del tèxtil al Riu Gaià

T027 ParkTEA

T056 Costuras del paisaje

T074 Trümmerberge escuela al aire libre

P073 Contrapesado

Se lleva a cabo una **tercera ronda de deliberaciones** con la intervención de todos los miembros del jurado, en la que se analizan los aspectos de cada propuesta que mejor se ajustan a los valores del premio. El Jurado decide, por unanimidad, que las seis propuestas son merecedoras de distinción y decide otorgar los premios que se detallan al final de este documento.

CATEGORÍA PREMIOS TESIS DOCTORAL COAM

Una vez analizadas las propuestas de esta categoría, se produce:

Una **primera ronda de deliberaciones** para la categoría Premios Tesis Doctoral COAM, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 4 propuestas, apoyadas por, al menos, cuatro de los miembros del Jurado:

T015	Metamorfosis de la ruina en el paisaje contemporáneo. Memoria, identidad y proyecto
T026	Un territorio-fábrica: La construcción del paisaje industrial durante la autarquía española, 1939-1959
T041	Intersticios habitados. Arquitectura en los desajustes entre la vivienda ensamblada y sus límites. El caso japonés.
T063	La Ciudad Lineal de Arturo Soria: Lenguaje orgánico y dimensión retórica del proyecto urbano

Se produce una **segunda ronda de deliberaciones** en la que el Jurado procede a analizar y debatir de manera detallada cada una de las propuestas presentadas. Tras un extenso debate con intervenciones de todos los miembros del Jurado, se determina que las cuatro propuestas son merecedoras de distinción dentro de esta categoría.

Comienza una **tercera ronda de deliberaciones** en la que, una vez analizadas las candidaturas, el jurado discute sobre aquellos aspectos que están más alineados con lo que el premio quiere poner en valor. Como resultado, el jurado decide que dos candidatas sean distinguidas con mención, quedando, por consiguiente, las siguientes dos propuestas para una última ronda de deliberaciones:

T015	Metamorfosis de la ruina en el paisaje contemporáneo. Memoria, identidad y proyecto
T041	Intersticios habitados. Arquitectura en los desajustes entre la vivienda ensamblada y sus límites. El caso japonés.

Durante la **última ronda de deliberaciones** cada miembro del jurado vuelve a intervenir argumentando qué candidatura debe recibir el Premio Tesis Doctoral 2026.

Por lo expuesto anteriormente, el Jurado decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios, enmarcados en las distintas categorías contempladas en las bases de la convocatoria:

Primer Premio PFC/TFM COAM

Costuras del paisaje

Radha Kunchev Serrano (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

Se valora positivamente como el proyecto aborda la reconciliación entre ciudad, paisaje e infraestructura en un momento de emergencia climática. Entiende la arquitectura no como un elemento aislado, sino como un sistema capaz de regenerar territorios degradados, interpretando los vacíos urbanos como una oportunidad para su recuperación.

El discurso conceptual de la propuesta, se refuerza mediante el rigor gráfico con el que la axonométrica y el despiece constructivo consiguen contar la estrategia territorial completa. La arquitectura, así como el río, funciona como elementos vivos que estructuran y construyen el paisaje.

La integración de los procesos de depuración del agua en el propio programa de los edificios, en coherencia con un sistema constructivo de estructuras ligeras y desmontables, refuerza la solidez técnica de la propuesta que se resuelve con el mismo nivel en todas sus escalas.

Segundo Premio PFC/TFM COAM

Trümmerberge escuela al aire libre

David do Amaral Losada (Universidad de Castilla-La Mancha –EAT)

Se trata de un ejercicio maduro, bien trabajado y que dialoga, de manera destacable, entre la arquitectura y el paisaje. El recinto edificado, repartido en torno a un recorrido desplegado en la colina artificial reforestada, consigue articular un conjunto de edificios (abiertos y cerrados) que se insertan con naturalidad y sensibilidad en este particular lugar a las afueras de Berlín. El alumno, con sus reflexiones y habilidades, transita con éxito entre lo material, lo constructivo, lo artesanal y lo poético para acercarse con rigor al programa escolar que plantea de una manera creativa y original.

Tercer Premio PFC/TFM COAM

Estratus Quo: pasado, presente y futuro del Viaducto de los Quince Ojos
Laura Manglano Nueno (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

El jurado valora muy positivamente el interés estratégico de la propuesta y cómo el proyecto encuentra en una edificación existente la posibilidad de llevar a cabo una arquitectura contemporánea en convivencia con una obra patrimonial. Asimismo, y más allá del valor de la oportunidad estratégica, el jurado valora la delicadeza y la sutileza material y formal del proyecto en su diálogo con el viaducto, al que se responde con una arquitectura inteligente y respetuosa con lo existente.

Menciones PFC/TFM COAM

Cosir les Arrels, l’herència del textil al Riu Gaià
Jordi Canela Rion (Universitat Rovira i Virgili)

ParkTEA
Ignacio Martínez Pardo (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

Contrapesado
Eugenio León Hernández (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

Premio Tesis Doctoral COAM

Un territorio-fábrica: La construcción del paisaje industrial durante la autarquía española, 1939-1959

Isabel Rodríguez De la Rosa (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

El jurado destaca de manera unánime la pertinencia de esta tesis doctoral, que se inscribe en un análisis crítico, planteado desde una perspectiva contemporánea, de las raíces de las transformaciones del territorio productivo en el marco de la dictadura franquista. La investigación se sitúa, además, en una línea emergente en torno a la dimensión infraestructural y territorial de las políticas de este período histórico y a su relación con los discursos globales de los fascismos del siglo XX.

Desde la microhistoria hasta las políticas nacionales y las grandes operaciones infraestructurales, sorprende la coexistencia de un grado de detalle propio de la crónica histórica con la incorporación de discursos teóricos, sociológicos y políticos que, en su conjunto, permiten comprender las grandes transformaciones del paisaje productivo español, un objeto de estudio que todavía hoy plantea importantes retos.

«Un territorio-fábrica» es una tesis de una madurez infrecuente, tan llena de rigor y precisión como de riesgos y aportaciones personales. Su autora ofrece, además, una investigación de indudable valor tanto para el público general como para el ámbito académico.

Mención Tesis Doctoral COAM

Metamorfosis de la ruina en el paisaje contemporáneo. Memoria, identidad y proyecto

Lara Redondo González (Universidad de Valladolid)

Intersticios habitados. Arquitectura en los desajustes entre la vivienda ensamblada y sus límites. El caso japonés.

Salvador Prieto Castro (Universidad de Sevilla)

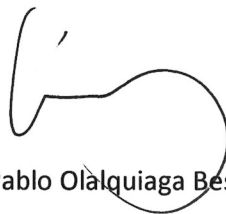
La Ciudad Lineal de Arturo Soria: Lenguaje orgánico y dimensión retórica de proyecto urbano

José Manuel de Andrés Moncayo (Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM)

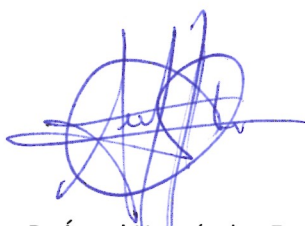
Se levanta la sesión a las **13^h** del 22 de septiembre de 2026.



D. Sigfrido Herráez Rodríguez



D. Pablo Olalquiaga Bescós



D. Ángel Hernández Espada



D. Juan Elvira Peña



D. Manuel de Miguel Sánchez



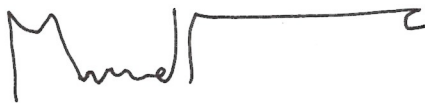
D. Ignacio Hornillos Cárdenas



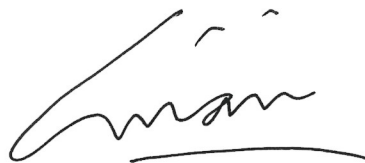
D. Jaime Sanz Haro



Dña. Luz González Blanco



D. Manuel Fernández Catalina



D. Juan García Millán