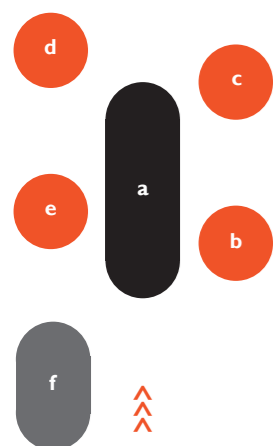
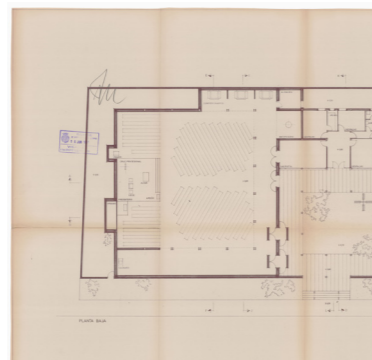


EL PROYECTO VISADO

El visado es un proceso generalmente poco conocido, que sin embargo resulta clave a la hora de ejecutar los proyectos de Arquitectura. La muestra se ilustra con documentación representativa del **Servicio Histórico del COAM, Visado y el Archivo General de la Administración.**



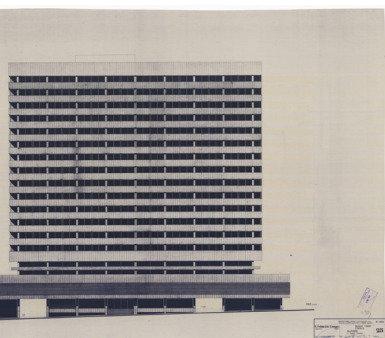
< **Del Croquis a la Arquitectura Construida**, a través de la **Casa Huarte (1965)**
Jose Antonio Corrales y Ramón Vazquez Molezún **(a)**

< Las **4 partes** representativas del proceso: **arquitectura (b)**, **construcción (c)**, **estructura (d)** e **instalaciones (e)**

< Recreación de un estudio de la época **(f)** con mobiliario perteneciente al estudio de **Francisco Alonso de la Joya**

Obras seleccionadas:

- Gimnasio Maravillas
- Banco de Bilbao
- Central Telefónica de la Concepción
- Torres Blancas
- Edificio Windsor
- Edificio Eurobuilding
- Central Lechera Clesa
- Fábrica de Café Monky
- Iglesia de Nuestra Señora de la Luz



Organiza
Fundación Arquitectura COAM

Comisariado
Fundación Arquitectura COAM COAM

Dirección del proyecto
Carlos Lahoz Palacio

Dirección del proyecto expositivo, diseño y coordinación
Carmen García Jalón
Jose Alfonso Álamo Moreno
Gestión Cultural COAM
Con la colaboración de
Pedro Ibáñez Albert

Dirección científica y documental
Alberto Sanz Hernando
Servicio Histórico COAM
Ana Díaz García
Visado COAM

Colaboración en diseño expositivo, producción y montaje
Aitana Rodríguez González
David García Rodríguez
Raquel Peña Carrillo
Estudiantes en prácticas
Gestión Cultural COAM

Agradecimientos
Junta de Gobierno COAM,
Patronato Fundación Arquitectura COAM y Archivo General de la Administración



EL PROYECTO VISADO

Del Croquis a la Arquitectura Construida

El proceso de Visado a través de grandes obras de la Arquitectura madrileña

28
06
V
V
14
07

Patronato
José María Ezquiga Domínguez · *Presidente*
Elena Sarabia Castelló · *Secretario*
Carlos Lahoz Palacio
Isabel Sáiz de Arce Amigo
Norberto Beirak Kohan
Cesar Ruíz-Larrea Cangas
Mercedes Díez Menéndez
Carlos Rubio Carvajal
Patricia Fernández Häring
Marina Siles Arnal
Izaskun Chinchilla Moreno
Juan Ignacio Mera González
Ignacio Luengo Álvarez-Santullano
Juan Carlos García-Perrote Escartín
Joaquín María Gómez Pérez
Belén Hermida Rodríguez
Juan Cueto Puertas
Álvaro Soto Aguirre
Fernando Ortiz Ruiz
María Luisa Martínez Vicente
Fernando Landecho González-Soto
Ricardo Aroca Hernández Ros
M^a Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
José Antonio Granero Ramírez
Bernardo Ynzenga Acha



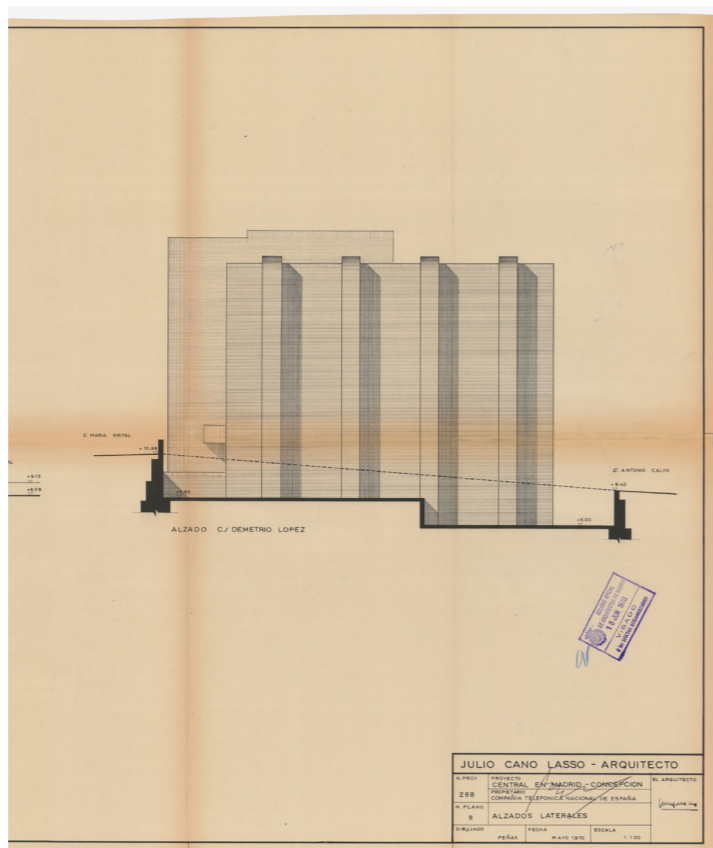
EL VISADO

El Visado es una función colegiada delegada por la Administración Pública que comprueba y valida -visa- los trabajos profesionales, tanto la identidad del arquitecto como la integridad formal de la documentación en la que se plasma el trabajo.

Es el paso necesario dentro del proceso arquitectónico que permite relacionar los documentos de proyecto -planos, memorias, mediciones, presupuestos, etc.- con la obra construida. Es decir, sanciona la transferencia de las ideas del arquitecto desde su actividad creativa hasta el edificio.

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

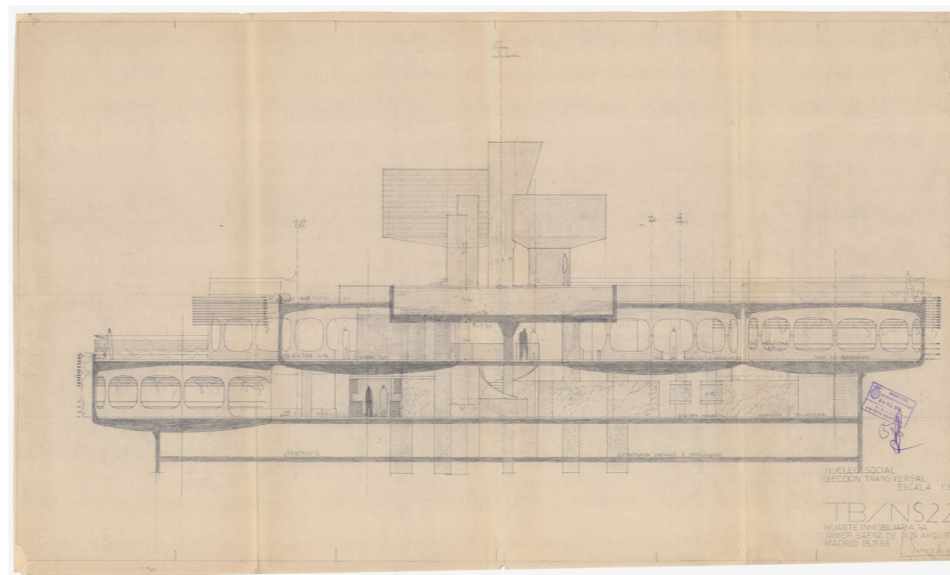
La creación del Colegio de Arquitectos surgió de la necesidad de garantizar ante la sociedad la titulación de quienes deben asumir la responsabilidad de la construcción de edificios en todo el ámbito del país, así como la idoneidad de los documentos por éstos suscritos para la corrección de las obras.



ARQUITECTURA

Los planos de arquitectura definen la forma del edificio, con la geometría y dimensiones tanto de sus partes como del todo, indicando la posición precisa de cada elemento.

Para ello se ha optado por unas convenciones gráficas que facilitan la comprensión del espacio y que permiten entender la realidad física del objeto arquitectónico.

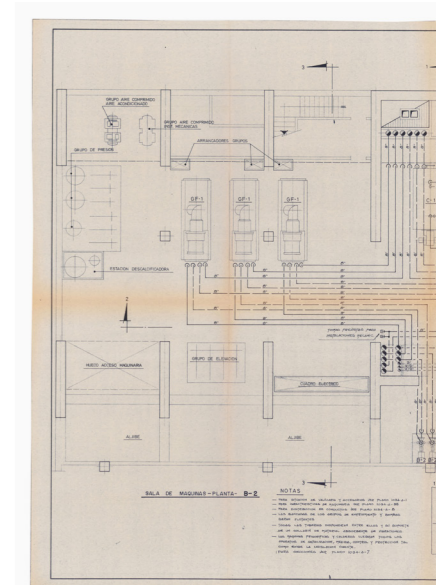


ESTRUCTURA

La estructura es el conjunto de elementos que sostiene el edificio, es decir, que lo mantiene en pie al tener la capacidad de sustentar su peso y las cargas añadidas.

CONSTRUCCIÓN

Los planos de construcción muestran cómo debe erigirse un edificio, es decir, de qué manera se tiene que construir y, por tanto, cuáles van a ser los acabados que definan su imagen. Por ello, la construcción está en parte oculta, pero se manifiesta al exterior.



INSTALACIONES

Las instalaciones son las redes y equipos de servicios que posibilitan a los edificios a cumplir las funciones para las que se han diseñado. Son capaces las instalaciones de suministrar, distribuir y evacuar tanto materia como energía o información.