

SIMBIOSIS Y FRONTERAS ENTRE ARQUITECTURA Y ESPACIOS URBANOS CONTEMPORÁNEOS

Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados



La tesis “Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos”, aborda los distintos sistemas de relación entre los espacios interiores y el entorno en el que se ubica la obra de arquitectura. El subtítulo “Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados” define aquellas regiones en las que derivado del contexto climático y paisajístico, las relaciones entre el espacio construido y el ambiente exterior, tanto natural como artificial, se basan en estrategias que evitan la definición de límites que propicien el aislamiento entre las partes. El término simbiosis, trasladado al marco de esta investigación, hace referencia a un tipo de vínculo entre las partes en donde ambas salen beneficiadas.

Se han seleccionado tres países como casos de estudio; Brasil, India y Japón. Todos ellos se ubican en regiones climáticas donde las condiciones naturales propician la relación continuada con el medio natural. Por lo tanto, el espacio intermedio está totalmente vinculado a la espacialidad de la arquitectura de estas regiones. Aunque existen diferencias entre unas y otras, en ningún caso aparece una voluntad de aislarse por completo del exterior. Se puede reconocer una presencia continuada de dichos recursos, identificada en ejemplos de arquitectura vernácula, hasta otros desarrollados en el contexto contemporáneo. Dicha continuidad se debe en parte a cómo se asimiló el Movimiento Moderno en cada uno de ellos, pues lejos de limitarse a importar lo que terminaría siendo el Estilo Internacional, los arquitectos de la época adoptaron una postura crítica que propició la inclusión de todas esas soluciones que habían sobrevivido al tiempo por ser la mejor de las respuestas para un contexto climático determinado. Interesan como casos de estudio, porque derivado del clima, la continuidad ambiental entre interior y exterior resulta necesaria para crear espacios con condiciones de confort para el ser humano. De ahí que se puedan identificar múltiples casos de estudio. La producción arquitectónica de cada momento histórico lleva asociado un discurso vinculado a su contexto específico. A través de la obra construida y escrita de los arquitectos más destacados, se analizarán todos aquellos proyectos en donde se persigue dicha conexión con el exterior.

A través de análisis comparativo se ponen en relación las distintas maneras que establecer un vínculo con el entorno operando en distintas partes de la envolvente; mediante mecanismos espaciales o elementos singulares. Dicho análisis, distinguirá todos aquellos condicionantes de dimensión cultural que encuentran en soluciones concretas la mejor de las opciones, así como el grado de evolución hasta llegar a la actualidad. Se incluyen también, otro tipo de operaciones realizadas desde el interior. Operaciones que ignoran la presencia del límite como elemento aislante, pero son capaces de exteriorizar espacios

propriadamente interiores. Esto tiene una relación directa en el uso y los sistemas de relaciones entre individuos y con la comunidad.

En cualquier caso, la recopilación de datos y el análisis comparativo tienen como finalidad poner en valor aquellas acciones que diluyen los límites entre interior y exterior, creando espacios intermedios que mejoran la ocupación de un edificio, pero sobre todo, se destacarán aquellas operaciones que deshaciendo los límites consiguen que dicha acción sea beneficiosa para la pieza de arquitectura y el entorno urbano. Creando un modelo de ciudad donde se activan los perímetros construidos y aparecen sinergias entre las partes. Donde los ciudadanos son capaces de relacionarse como sociedad y evitan el aislamiento individual.

Privado y público; individual y colectivo; interior y exterior, son los términos a los que se hará referencia continuamente. Esta tesis analiza la arquitectura en dos direcciones; como resultado para una necesidad concreta, o como medio para modelar usos específicos y relaciones entre individuos. Entendiendo la dimensión más abstracta de la arquitectura como espacio de relación, se podrá recapacitar sobre cuáles son las necesidades espaciales de la sociedad actual en plena Era Digital. Y habrá que evaluar si es la arquitectura la que se amolda a las nuevas formas de relación derivadas del dispositivo móvil y el mundo virtual, o si ésta se utilizará como medio para velar por la dimensión colectiva de la sociedad.