

Memoria del trabajo realizado sobre el material fotográfico del Legado Feduchi

Situación:

La parte fotográfica del Legado Feduchi se encontraba inventariada prácticamente en su totalidad; la identificación por parte del arquitecto del contenido de las cajas mediante pegatinas exteriores facilita el trabajo de este tipo de documento.

El Legado fotográfico del arquitecto comenzó a trabajarse el 2 de junio de 2014, terminando su trabajo, por cuestiones presupuestarias el 31 de julio de ese mismo año.

Método de trabajo:

A pesar de estar las cajas con fotografías ordenadas de acuerdo al orden establecido por el arquitecto en su estudio, el trabajo se acometió de manera diferente.

Las razones son:

- El trabajo de este Legado se debe a una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con un presupuesto determinado, tanto para personal como para material.
- El personal encargado ha sido, por una parte, Margarita Suárez dedicada a la documentación de proyecto, es decir, proyectos de arquitectura y documentación textual aneja y, por otra, Vanessa Pintor, dedicada a la documentación fotográfica.
- La parte arquitectónica del legado comenzó a trabajarse en diciembre de 2013 y al ser el tiempo limitado el orden que se siguió para el trabajo de la documentación fue:
 - o Galerías Preciados: por ser una parte emblemática de la obra del arquitecto.
 - o Obras reflejadas en las Guías de Arquitectura de Madrid editadas por la Fundación COAM, con el objetivo de complementar el trabajo de archivo con el realizado por el Servicio Histórico y su centro de documentación.
 - o Obra en Madrid

Por lo tanto, el orden de trabajo de las fotografías ha sido diferente al habitual, porque se siguió el mismo esquema que para la documentación de arquitectura, intentando además complementar al máximo la documentación de arquitectura con la documentación fotográfica, siguiendo por ende el orden impuesto por la primera.



Resultados

Proyectos trabajados:

Galerías Preciados de Oviedo
Galerías Preciados de Las Palmas de Gran Canaria
Galerías Preciados de Granada
Galerías Preciados de Palma de Mallorca
Galerías Preciados de Vitoria
Galerías Preciados de Alicante
Galerías Preciados de Valencia
Galerías Preciados de Madrid (Callao, Goya y Arapiles)
Galerías Preciados de Zaragoza
Galerías Preciados de Córdoba
Museo de Arquitectura Escorial
Sala joyas. Palacio de Oriente
Palacio del Marqués de Perales. Filmoteca
Real Basílica de San Francisco el Grande
Centro 3ª edad y Centro de día en San Francisco el Grande
Oratorio Caballero de Gracia
Nueva sede para la Filmoteca / Voltio
Colegio Nuestra Señora de Luján. Madrid
Cine Doré

Museo del Aire / Parque de las Delicias
Exposición "Carlos III. Alcalde de Madrid"
Stand para Iberia en FITUR 92
Centro Cultural de la Defensa
Edificio de oficinas y locales comerciales, c/ Velázquez 58, Madrid
Anteproyecto Feria de Muestras de Gijón
Casa de la Moneda, Segovia
Exposición Gaudí, EXCO
Exposición "El Camino de Santiago"
Centro Comercial Botas en Oviedo
Centro Comercial Botas en Gijón
Pabellón de los Descubrimientos. Expo 92. Sevilla
Centro Comercial Magnum. La Moraleja
Análisis y propuesta de rehabilitación de la Gran Vía
Museo del Pueblo Español, antiguo Hospital Provincial de Madrid
Instalación Museo de Telas, Las Huelgas, Burgos

Documentación trabajada en INGRID:

Nº total de Unidades Documentales	354
Nº total de fotografías y negativos	9.452

Carpetas eliminadas¹:

ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 6
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 12
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 15
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 29
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 32
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 33
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 34
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 40
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 50
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 54
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 56
ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 82
ARCHIVADOR MARGA 34
ARCHIVADOR MARGA 80
ARCHIVADOR MARGA 81
ARCHIVADOR MARGA 84

¹ Se utilizan los nombres dados a las cajas en el Inventario Definitivo realizado por Margarita Suárez.

ARCHIVADOR MARGA 88
ARCHIVADOR MARGA 89
ARCHIVADOR MARGA 98
ARCHIVADOR MARGA 130
ARCHIVADOR MARGA 132
ARCHIVADOR MARGA 148
ARCHIVADOR MARGA 150
ARCHIVADOR MARGA 162
ARCHIVADOR MARGA 166
ARCHIVADOR MARGA 230
CARPETA GOMAS 49
27 carpetas en total

Carpetas trabajadas no eliminadas²:

ARCHIVADOR ANILLAS MARGA 14
ARCHIVADOR MARGA 4
ARCHIVADOR MARGA 20
ARCHIVADOR MARGA 30
ARCHIVADOR MARGA 48
ARCHIVADOR MARGA 77
ARCHIVADOR MARGA 105
ARCHIVADOR MARGA 187
ARCHIVADOR MARGA 190
ARCHIVADOR MARGA 241
10 carpetas en total

Número total de carpetas trabajadas	37
-------------------------------------	----

Material utilizado:

- Sobres de 229 x 324
- Sobres de 90 x 140
- Guantes blancos de algodón para la manipulación de fotografías
- Carpetas colgantes con ventanillas
- Cajas de archivo de oficina recicladas (en sustitución de las carpetas colgantes)
- Otros: tijeras, bolígrafo, portaminas 0.7...

² Son carpetas en las que una vez extraída la documentación del proyecto a trabajar quedaba documentación de otros proyectos, por lo que se han mantenido para no modificar nuevamente el inventario.

- 2 cajas azules de diapositivas

Mobiliario utilizado:

- Cajón FD008 para diapositivas
- Cajón FN005 para negativos³
- 4 cajones de los archivadores para fotografías: del FP0016-FP0019. Solo quedaría un cajón libre.

Trabajo futuro:

A pesar de tener catalogadas más de 350 unidades documentales y más de 9.000 fotos, aún queda por catalogar probablemente más de la mitad del legado fotográfico, al que habría que añadir las colecciones especiales de Arquitectura Popular y Muebles, con la documentación generada para las publicaciones.

El material necesario sería el mismo que el utilizado hasta ahora: sobres, guantes, etcétera, serían necesarios además muebles archivadores para las fotografías, pues únicamente quedaría libre un cajón.

En principio no serían necesarios muebles para diapositivas, pues en la actualidad en la sala de trabajo hay un mueble vacío, y en cuanto al almacenamiento de los negativos, el mueble está ocupado por cajas de diapositivas que tendrían que ser movidas al armario para las mismas, quedando suficiente espacio en el mueble FN para los negativos que pudieran aparecer en el Legado.

30 de junio de 2014

Vanesa Pintor Mazuecos

³ Se tuvieron que mover un par de cajas de diapositivas del AG al armario FD. Hay un testigo en el cajón.