BIOGRAFÍA DE CASTO FERNÁNDEZ-SHAW INCLUIDA EN EL DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

(Redactada por Félix Cabrero Garrido y María Cristina García Pérez)

FERNÁNDEZ-SHAW E ITURRALDE, Casto. Madrid, 13.IV.1896 – San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 29.IV.1978. Singular arquitecto (considerado como la figura más representativa del Futurismo, quizás la única, en la arquitectura española).

Hijo del poeta gaditano Carlos Fernández Shaw, fallecido en dramáticas circunstancias en 1911, a los 44 años, y de Cecilia Iturralde Macpherson, Casto Fernández-Shaw siempre alegó la condición mestiza de su árbol genealógico (raíces andaluzas, vascas, irlandesas y escocesas), integrado por una burguesía ilustrada de escritores o científicos.

El padre también aportó su talento al periodismo, el sainete, el drama y la zarzuela, siendo autor de numerosos libretos para partituras de Chapí, Bretón, Falla o Vives y popularizando a Madrid en zarzuelas como *La Revoltosa* (1897). Su hijo Guillermo continuaría su labor (ocasionalmente, junto a su hermano Rafael), pero Casto heredaría asimismo su vena creativa y frecuentaría a lo largo de su vida cafés, tertulias y cenáculos de todo tipo, manteniendo contactos constantes con el mundo de la música y del espectáculo (los Falla, Iturbi, Turina, Guerrero...) a la par que gozaba del trato de los arquitectos de su generación y de otros más jóvenes como J.M. García de Paredes o F. Higueras.

De 1900 a 1911 estudia en el colegio de la Concepción, con alguno de sus hermanos (eran seis varones y una mujer, Cecilia, que sería religiosa de la Asunción) y los futuros arquitectos de prestigio Arniches y Aguirre. Por su innata vocación de inventor comienza los estudios de Ingeniería de Minas, que abandonará para iniciar los de Arquitectura bajo los auspicios y tutela de su tío materno, Daniel Iturralde, y sobre la base de una capacidad para el dibujo que desarrollará con las enseñanzas del pintor Alejandro Ferrant. Ingresa en 1913 en la antigua escuela de la calle de los Estudios de Madrid, terminando la carrera en 1919, año en el que la Bauhaus se funda en Weimar. La Escuela de Arquitectura de comienzos de siglo arrastraba una hipoteca seudoacademicista junto a la retórica gráfica de los *Skizzen* y los posteriores flujos de la Secesión Vienesa, versión del movimiento modernista al que Fernández-Shaw llamaba “la arquitectura del látigo”. Dejarán en él su huella los profesores Manuel Aníbal Álvarez, Ricardo Velázquez Bosco, Vicente Lampérez, Modesto López Otero, César Cort, Pedro Muguruza y sus maestros confesos: Teodoro Anasagasti y Antonio Palacios. Su promoción integraba a arquitectos tan significativos como Regino Borobio, Rafael de la Hoz o Luis Vallet, además de Agustín Aguirre o Miguel de los Santos, artífices entre otros, y bajo la dirección de López Otero, de la emblemática Ciudad Universitaria de Madrid, que cautivaría a Fernández-Shaw.

Vida y obra serán irreductibles en él desde que al morir en 1917 su tío Daniel (segunda orfandad) fundara para subsistir, con su hermano Guillermo, la revista *Pulgarcito*. Aunque se define como “aliadófilo” en la “Gran Guerra” europea (1914-1918), antes de terminar los estudios, en 1918, su innato pacifismo le mueve a alumbrar una idea en la que

persistirá toda su vida: el “Monumento a la Civilización, a las grandes conquistas de la Idea y a las victorias del Hombre sobre la Naturaleza”, proyectado en una gran presa y ganador de una medalla de bronce en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1920.

Al final de la carrera trabaja con Antonio Palacios en el concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid como jefe de delineación; de él hereda el manierismo de sus trazas y por su mediación, y hasta 1923, emprende una brillante colaboración con los hermanos Otamendi (José María, ingeniero; y Julián, arquitecto) en la Compañía Urbanizadora Metropolitana, culminada en los “Titanic”, emblemáticos edificios madrileños proyectados con Julián Otamendi como apología del rascacielos y metáfora del célebre trasatlántico.

En 1922, año en que se casa con María Josefa Fernández Oronoz e ingresa en el Ateneo madrileño, concluye el “Salto del Carpio”, presa para la que el ingeniero Carlos Mendoza, codirector de la Urbanizadora Metropolitana y presidente de la Compañía Mengemor e Hidroeléctrica del Guadalquivir, le había encargado el diseño de las facetas arquitectónicas; para Fernández-Shaw fue un triunfo de la conjunción entre arte y técnica, recibiendo como premio la Medalla de Oro de Arquitectura en la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas (París, 1925). Allí quedaría fascinado por las vanguardias europeas y especialmente por el pabellón de la URSS de Melnikov. A la presa de El Carpio le seguirían las de Alcalá del Río, El Encinarejo y Jándula, donde con mayor nitidez vinculó el vanguardismo constructivo al dramático énfasis futurista – expresionista.

Los últimos años veinte y los primeros treinta (en los que fue contador de la Sociedad Central de Arquitectos, socio del Real Madrid y de la Playa de Madrid y presidente del Canoe) terminan de forjar la personalidad del joven arquitecto en el umbral de los efluvios europeos del Movimiento Moderno. Su inclusión en la encuesta de *La Gaceta Literaria* sobre “Arquitectura Moderna” (1928) da fe de su compromiso con la modernidad y más adelante será considerado “compañero de viaje” del grupo G.A.T.E.P.A.C., fundado en 1930. Fuera de militancias confesas, pero con anhelos similares a los señalados por Adolf Loos (*Ornamento y delito*, 1908), Fernández-Shaw aceptará el canon racional-cubista al acecho de una “arquitectura sin estilo” y de la ruptura con el estatuto de la historia.

Su “Estación de Servicio Porto Pí” en Madrid (1927) será uno de los hitos del alborear de la modernidad funcionalista en España que, por sí sólo, le supondría pasar a la Historia de la Arquitectura. De 1929 son sus propuestas para los concursos del “Aeropuerto de Barajas” y del “Faro de Colón en la isla de Santo Domingo”, al que concurren figuras como el mencionado Melnikov o Tony Garnier y que le traerá cierta difusión internacional, superando su condición más localista como arquitecto municipal de Fuencarral (1928).

La frustración ante el fallo del concurso del aeropuerto (ganado por Luis Gutiérrez Soto), entre otros motivos, le lleva a crear la anacrónica revista *Cortijos y Rascacielos*, de la que, con discontinuidades, lanzará

80 números (1930-1936 / 1944-1954), colaborando su hermano Guillermo en la segunda etapa. Eco de su singular paradoja, mezclaría las arquitecturas más decadentes con las más avanzadas, desde la arquitectura pequeño-burguesa de las “casas de campo” a las más progresivas tendencias, entre la excepcionalidad y cierta marginalidad estética, en un reflejo de su propia promiscuidad por los “ismos” de las vanguardias del siglo XX.

Tras la proclamación en 1931 de la Segunda República española, concibe el proyecto de “Estación de Enlace en Madrid” en la plaza de Colón (1933-1936), primero ligado al proyecto de enlaces ferroviarios de Indalecio Prieto y más tarde al Ministerio de Comunicaciones de Giner de los Ríos, y fruto de su viaje de 1933 a París, Londres y Bruselas. Sobre un fondo de autovías, autogiros y terrazas-helipuertos, la propuesta racional-cubista inicial ablandará las aristas de sus fachadas en talud (consecuencia de los prejuicios de Juan de la Cierva, creador del autogiro, contra las formas cúbicas y aristadas). Nexo entre las afinidades racionalistas, las veleidades inventivas y las derivas visionarias, la Estación de Enlace resulta una síntesis de su comprensión futurista de la ciudad con el paisaje beligerante del arco histórico europeo, que enquistará la guerra española entre las dos guerras mundiales (1914-1918 / 1936-1939 / 1939-1945). Este proyecto y otros de entre sus más avanzados, como los garajes radiales, se mostraron en una gran exposición del Círculo de Bellas Artes (1934-1935), del que fue socio y vocal de Arquitectura. Además de sus numerosas obras en el ámbito racionalista, como las celebradas viviendas de la avenida de Menéndez Pelayo de Madrid, su producción durante la República asumirá la modernidad arquitectónica desde posiciones no alineadas (como en el Coliseum de Madrid, con su aire “decó”; en la apología del rascacielos entre la mística y la megalomanía de “La Cruz Soñada”; o en la desmesura visionaria de la “Torre del Espectáculo”).

Los comienzos de la guerra civil los vive en Madrid colaborando con la Cruz Roja, pero en 1937 sale de España y se dirige a París, donde visitará la Exposición Internacional (en la que José Luis Sert levanta su famoso pabellón y Picasso asombra con el “Guernica”) y mostrará el proyecto del Faro de Colón a los delegados de lo que será la Exposición Universal de Nueva York de 1939. Marcha después a Londres, donde su hermano es agregado cultural de la República (tras la guerra dos de sus hermanos se exiliarán en Venezuela) para regresar finalmente a España por carencias económicas y presiones familiares. Tras conseguir el preceptivo aval, puede trasladarse a Cádiz para trabajar en el arsenal de La Carraca como conservador en calidad de “ingeniero honorario” de la Armada, y en 1939 es nombrado académico de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz .

Los primeros años de posguerra reparte su actividad entre Madrid, Andalucía y Marruecos (en especial, Tetuán, donde promueve la Asociación Internacional de Arte), alternando propuestas vanguardistas con otras eclécticas o historicistas, no exentas empero de acentos

racionalistas. En 1940 ejercerá como arquitecto consultor en el Centro de Estudios y Proyectos de la Dirección de Construcciones e Industrias Navales, perteneciendo asimismo a la Junta de Reconstrucción de Madrid (1940-1947), y, desde 1941, al Instituto Técnico de la Construcción y Edificación como miembro numerario. En 1946, un año después de la muerte de Antonio Palacios, al que homenajeará en múltiples foros, es nombrado arquitecto conservador del teatro María Guerrero de Madrid, cesando al año siguiente como arquitecto municipal de Fuencarral.

En paralelo, y a partir de la aludida ruptura producida en su "Estación de Enlace" de anteguerra, gestará el aspecto más onírico de su obra, surgido de su pacifismo ante el brutal espectáculo de la contienda civil y de la segunda guerra mundial, herida abierta durante toda su vida: un nuevo paisaje urbano, visionario y futurista, diseñado contra el asolamiento de las guerras y bajo las leyes de la aerodinámica mediante maquetas, proyectos, bocetos, ilustraciones, etc., de lo que llamaría "ciudades aerostáticas", "ciudades acorazadas", "arquitecturas aéreas y antiaéreas"..., y proclamado hasta su muerte en mil cenáculos y escritos, conectando con los ensueños de Sant´Elia y de Fritz Lang, o con las imágenes abstractas y utópicas de personajes como Finsterlin, Kraly o el propio Anasagasti.

En 1949 viaja a Norteamérica, donde, atraído por el rascacielismo y los avanzados medios de transporte, retoma sus estudios sobre el problema del aparcamiento en las grandes ciudades; a su vuelta, que muchos no esperaban, tras encontrar el vacío y el olvido, denunciará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Ayer, hoy y pasado mañana de la Arquitectura*) el insoportable peso de la tradición (encarnada en el nuevo Ministerio del Aire) que gravita sobre la arquitectura del momento en España. Por ello, ante la próxima convocatoria de la "Exposición Bienal Hispano Americana de Arte" (Madrid, 1951), a la que concurrirá con una bellísima propuesta de Palacio de Exposiciones y Congresos ("Museo Vertical"), prepara los proyectos y maquetas de su obra más avanzada (De sus sorprendentes maquetas, verdaderas esculturas en cuya realización invertía gran parte de los ingresos de su actividad profesional -"Todo lo que la arquitectura me ha dado me lo he gastado en la propia arquitectura"- y ejecutadas en colaboración con artistas como Juan José García, Juan Cristóbal o Juan de Ávalos, aún se conserva una excelente muestra en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía). Entra así, con los años cincuenta, en una serena y desengañada madurez que alumbra, junto a los jóvenes arquitectos Joaquín Rallo y Roberto Puig, el "Grupo de Estudios de la Moderna Arquitectura" (G.E.M.A., 1951), publicando en *Cortijos y Rascacielos* el "*Manifiesto en pro de la Arquitectura Moderna*".

En otro orden de cosas, impulsa la creación de la "Sociedad de Amigos de los Castillos", fundada en 1952, aunque precedida por una gran exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1949) que más adelante se trasladaría a París (1957) con gran éxito (En 1971 recibirá el "Premio labor en pro de los castillos" y, en 1975, la medalla de oro de

la Asociación). Ingresará asimismo en 1956 en la "Sociedad Española de Amigos del Arte". En 1953 y 1954 mueren respectivamente su hermano Juan Antonio y su madre, y en 1957 su hija Conchita enviudará y se trasladará a vivir con sus padres a un piso de la casa del paseo de Recoletos que lleva su firma, una suerte de casa-estudio llena de perros y maquetas donde brotan incesantes inventos y patentes, en particular sobre el tema del "garaje radial" con el que ya en 1934 proponía la resolución del problema del estacionamiento en las grandes ciudades. Lo desarrollará en una arquitectura mecanizada de garajes y "autosilos", subterráneos o en superficie, objeto de múltiples proyectos, escritos, conferencias y hasta de numerosas gestiones ante el Ayuntamiento de Madrid y otros foros de España y América para llevar a efecto sus propuestas. Con el ingeniero Juan Giner fundará la sociedad E.S.P.R.O.G.A. (1959), recibiendo la Medalla de Oro del Salón Internacional de Inventores de Bruselas (1961) por el garaje radial que llevaba ese nombre, reconocimiento de los valores diferenciales de su singularidad frente a la incomprensión, si no reserva, que sufrió por parte de la "inteligencia oficial" de su tiempo.

De 1953 es su modelo de "arquitectura eólica" para un teatro (no construido) en la bahía de Cádiz, en el que habría de estrenarse *La Atlántida* de Manuel de Falla, terminada por Ernesto Halffter. Y en 1960 se dirigiría al presidente egipcio Nasser para ofrecerle la adaptación del "Salto de El Carpio" a la presa de Assuan, ensayando a tales efectos múltiples bocetos de su primera presa, representada en el "Monumento a la Civilización" de 1918. En 1957 realiza un viaje de trabajo a Sudamérica, visitando a sus hermanos en Venezuela. Durante los años cincuenta y sesenta participará "a su manera" en la apertura de la arquitectura española a las corrientes internacionales, frustradas tras el conflicto civil español, con propuestas que sintetizan su personalidad, entre ellas, el Palacio de Congresos y Exposiciones (1965), destacado como una de las ideas arquitectónicas más interesantes de la década por Juan Daniel Fullaondo, que dedicará a su figura una monografía en la revista *Nueva Forma*. El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid le mostrará igualmente su reconocimiento con sendos homenajes: uno en 1961, a raíz del premio obtenido en Bruselas; otro en 1965, a instancias del arquitecto Javier Carvajal Ferrer, ganador del concurso del pabellón español en Nueva York al que Fernández-Shaw también concurrió; y el tercero en 1972, con la entrega del Premio de Honor del COAM. En 1968 el programa de TVE *"Esta es su vida"* había reconocido también su singular trayectoria.

Los años setenta marcan la recta final de su vida y su obra. De su familia más próxima, en 1970 sobreviven su hermana Cecilia y él, que vive con su mujer y su hija. En 1973 aún insiste en la realización de sus obras más visionarias como el Monumento a la Paz Universal" en la presa de Assuan. La demolición de la "Estación de Servicio Porto Pí", en 1975 (reconstruida en los años noventa), le causaría un profundo disgusto. Cesan sus salidas a cafés y tertulias y alterna su vida en Madrid (en su nuevo piso de la calle Arturo Soria) con las estancias en

El Escorial, muriendo en San Lorenzo el 29 de abril de 1978 a los 82 años. Durante las últimas décadas se ha revisado en diferentes medios la trascendente personalidad de Fernández-Shaw, el más singular sin duda de los arquitectos españoles, que aunaba su vocación de inventor y una mente constitucionalmente utópica: un libro homenaje editado por el COAM en 1980, una tesis doctoral sobre su figura (*Casto Fernández-Shaw, arquitecto utopista* / Félix Cabrero, 1982), dos exposiciones (una menor, -Ayuntamiento de Las Rozas, 1986-, y la gran muestra antológica patrocinada por el Ministerio de Fomento, ya en los noventa) y la edición de un folleto y un gran libro -catálogo en el que se recogen toda su obra, sus escritos y una exhaustiva bibliografía.

OBRAS DE -: Con los escultores JUAN CRISTÓBAL y LOZANO, *Monumento al triunfo de la Civilización, a las grandes conquistas de la Idea, a las victorias del hombre sobre la Naturaleza, a la Paz Universal*, no construido, 1918-1919 (y ss.); con JULIÁN OTAMENDI, *"Titanic", edificios de vivienda*, Madrid, 1919-1923; con los ingenieros CARLOS MENDOZA y ANTONIO DEL ÁGUILA y el escultor JUAN CRISTÓBAL, *Salto de El Carpio*, El Carpio y Pedro Abad (Córdoba), 1920-1925; con los ingenieros CARLOS MENDOZA y ANTONIO DEL ÁGUILA, *Salto de Alcalá del Río*, Alcalá del Río (Sevilla), 1925-1931; *Estación de servicio para automóviles "Porto Pí"*, Madrid, 1927; con los ingenieros CARLOS MENDOZA, ANTONIO DEL ÁGUILA y RAFAEL BENJUMEA, *Salto de El Encinarejo*, Andújar (Jaén), 1927-1930; con los ingenieros CARLOS MENDOZA y ANTONIO DEL ÁGUILA, *Salto de El Jándula*, Andújar (Jaén), 1927-1930; *Super Cinema (Cinema Monumental)*, no construido, 1928-1930; con MIGUEL DURÁN Y LORIGA, *Iglesia parroquial de Nuestra Señora (Tetuán) de las Victorias*, Madrid, 1928-1930; *Faro-Monumento a la memoria de Cristóbal Colón en la República Dominicana*, no construido, 1929; con el ingeniero ROGELIO SOL, *Aeropuerto de Barajas*, no construido, 1929; *Templo- rascacielos "La Cruz Soñada"*, no construido, 1930; con PEDRO MUGURUZA OTAÑO, *Edificio de viviendas y Cine-Teatro "Coliseum"*, Madrid, 1930-1933; *Estudios Cinema Español, SA, "ECESA"*, Aranjuez (Madrid), 1930-1934; *Urbanización del pueblo y término de Fuencarral*, no realizada, Madrid, 1932; *Estación central de enlace ferroviario, de autobuses y autogiros en la plaza de Colón de Madrid*, no construida, 1932-1933 (y ss.); *Edificio de viviendas de alquiler*, Madrid (av/ Menéndez Pelayo), 1933-1935; *Ciudad aerostática y acorazada contra los bombardeos*, no construida, 1934; *Garaje radial subterráneo, "Autopark"*, no construido, 1934 (y ss.); *Torre del Espectáculo*, no construida, 1934 (y ss.); *Casas de renta protegida*, Madrid (c/ Quintana c/v Juan Álvarez Mendizábal), 1935-1936; *Residencias Riscal, viviendas amuebladas*, Madrid, 1935-1944; *El huevo, refugio contra bombardeos aéreos CFS-1*, no construido, 1937; *Arquitecturas dinámicas y aerodinámicas (diversas propuestas)*, no construidas, 1937 (y ss.); *Ciudades acorazadas, futuras y del porvenir (diversas propuestas)*, no construidas, 1937 (y ss.); *Monumento a los caídos en el mar y a la patrona de los náufragos, la Virgen del Carmen, en la isla de las Puercas de la bahía de Cádiz*, no construido, 1938-1943; *Mercado de San Fernando*, Madrid, 1939-1944; con FRANCISCO ALONSO MARTOS, *Colegio y capilla de la Asunción*, Málaga, 1939-1955; *Lonja antigua de pescado*, Barbate (Cádiz), h. 1940; con JOSÉ MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO y JOSÉ MARÍA TEJERO, *Mercado nuevo*, Tetuán (Marruecos), 1941-1942; con el escultor CLEMENTE (sobre una obra de EMILIO ORTIZ DE VILLAJOS, 1930), *Sede social y edificio de viviendas para el Banco Hispano de la Edificación*, Madrid, 1943-1944; con TOMÁS RODRÍGUEZ y CLAUDIO MARTÍNEZ, *Edificio de viviendas y locales comerciales*, Madrid (c/ Recoletos c/v pº Recoletos), 1944-1948; *Casas de viviendas*, Madrid (c/ Quintana c/v pº Pintor Rosales), 1946-1950; *Basílica Hispanoamericana de Nuestra Señora de la Merced en Madrid*, no construida, 1949; *Templo del Sumo Hacedor (y variantes)*, no construido, 1949 (y ss.); *Teatro Atlántico y pantalla eólica en el castillo de San Sebastián de Cádiz*, no construidos, 1949-1956; *Palacio de Exposiciones y Congresos, "Museo Vertical", en Madrid*, no construido, 1950-1951; con los ingenieros AVENDAÑO y GOIRI, *Autosilo garaje radial "Esproga"*, no construido, 1951 (y ss.); con

FRANCISCO ALONSO MARTOS, *Iglesia Parroquial de los Doce Apóstoles*, Madrid, 1952-1956; *Mausoleo de Qaide-Azan-Mohamed Alí Yinnah en Karachi (Pakistán)*, no construido, 1957; *Estación de servicio Barajas*, Madrid, 1958-1960; con JOSÉ LUIS SANZ MAGALLÓN, *Edificio comercial y de oficinas*, Madrid (c/ Barquillo c/v Augusto Figueroa), 1959-1961; *Parking radial (Radiosilo) en Chicago*, no construido, 1963; *Teatro Nacional de la Ópera en Madrid*, no construido, 1963; *Pabellón de España en la Feria de Nueva York*, no construido, 1965; *Palacio de Asambleas, Reuniones, Congresos y Exposiciones en Madrid*, no construido, 1965; *Edificio de oficinas y aparcamiento para la Sociedad General de Autores en España*, Madrid, 1968-1970; *Viviendas adosadas para la Cooperativa San Lorenzo*, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 1968-1973.
(Puede consultarse la relación exhaustiva de obras en M.C. GARCÍA PÉREZ y F. CABRERO GARRIDO (ed.), *Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras, 1896-1978*, Madrid, Electa, Ministerio de Fomento; Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, DL 1999.)
ESCRITOS DE -: "La construcción de grandes bloques de edificios para viviendas", en *Ingeniería y Construcción*, 5 (1923), págs. 21-23; *La película de la paz, notas para un guión*, c. 1938 (en F. CABRERO GARRIDO y M.C. GARCÍA PÉREZ (ed.), *Casto Fernández-Shaw, inventor de arquitecturas*, folleto de la exposición, Madrid, Ministerio de Fomento, 1998); *Arquitectura y electricidad, ¡luz*, *más luz!,* conferencia pronunciada en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid el día 11 de abril de 1945, Madrid, el autor, 1945; "Palacios ha muerto", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 47-48 (1945), págs. 390-393; *Arquitectura aérea y antiaérea*, conferencia pronunciada por el arquitecto Casto Fernández-Shaw en el Instituto Técnico de la Construcción y Edificación, el día 17 de abril de 1942, Madrid = *Aircraft and anti-aircraft architecture,* lecture given by the architect Casto Fernández-Shaw at the Technical Institute of Building and Construction on the 17 th april, 1942, Madrid (Spain), Madrid, Cortijos y Rascacielos, 1946; *El transporte motorizado en Norteamérica, impresiones de un viaje a los Estados Unidos*, Madrid, 1949 (inéd.); *Ayer, hoy y pasadomañana de la arquitectura*, conferencia dada por don Casto Fernández-Shaw, en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas..., 29 diciembre de 1949, Madrid, 1949 (inéd.) (extracto en *Cortijos y Rascacielos*, 56 (1950), pág. 37); *La marabunta*, c. 1949 (inéd.); *La defensa contra los seísmos y otros fenómenos naturales, expresada en las formas arquitectónicas del arte hispanoamericano*, Madrid, c. 1950 (inéd.); "Arquitectura moderna", en *Mundo hispánico*, (1951); *Proyectos presentados a la Exposición Bienal Hispano Americana de Arte en Madrid, 1951*, Madrid, Cortijos y Rascacielos, 1951; "Una conferencia sobre arquitectura dinámica y aerodinámica, por el arquitecto Casto Fernández-Shaw", en *Cortijos y Rascacielos*, 67-68 (1951); *La presa de Assuan, monumento a la paz del mundo*, 1958 y 1960 (inéd.); "El problema del estacionamiento de automóviles y su solución", en *Arquitectura*, 32 (1961), págs. 19-21; "Consejo a los jóvenes arquitectos", *Arquitectura* , 157 (1972), págs. 41-43.
(Casto Fernández-Shaw es igualmente autor de un gran número de artículos (firmados con su nombre, con diversos seudónimos: Filiberto, Perico, Iturralde, etc., o sin firma) publicados en la revista *Cortijos y Rascacielos*, de la que fue editor en sus dos etapas: 1ª, números 1 a 20 (1930-1936) y 2ª, números 21 a 80 (1944-1954). Igualmente publicó artículos en diversas revistas especializadas y dos libros recopilatorios de viviendas unifamiliares. Por último, son muy interesantes las memorias de sus proyectos inéditos.)
(Puede consultarse la relación exhaustiva de escritos en: M.C. GARCÍA PÉREZ y F. CABRERO GARRIDO (ed.), *Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras, 1896-1978*, Madrid, Electa, Ministerio de Fomento; Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, DL 1999.)
BIBL.: L.B.S., "La obra del Salto de El Carpio, Córdoba", en *Arquitectura*, 74 (1925), págs. 132-133; "Estación para el servicio de automóviles, Madrid", en *Arquitectura*, 100 (1927), págs. 301-303, y 101 (1927), pág. 319; F. GARCÍA MERCADAL (dir.), "Arquitectura, 1928, nuevo arte en el mundo", en *La Gaceta Literaria*, 32 (1928); "Concurso para un aeropuerto en Madrid", en *Arquitectura*, 129 (1930), págs. 13-28;

A. KELSEY (ed.), *Programa y reglas de la segunda etapa del concurso para la selección del arquitecto que construirá el Faro Monumental que las naciones del mundo erigirán en la República Dominicana a la memoria de Cristóbal Colón, junto con el informe del jurado internacional, los diseños premiados, y otros muchos también sometidos en la primera etapa*, Unión Panamericana, 1931; A. PERRIG, "Konstruktion und Ausführung, Stauwerk Jándula", en *Zentralblatt der bauverwaltung vereinigt mit Zeitschrift für Bauwesen*, 55 (1935), págs. 287-288; "Edificio Coliseum, Madrid", en *Nuevas Formas*, 7 (1935-1936), págs. 338-342; "Casa de viviendas de tipo reducido en la avenida Menéndez Pelayo, 13, Madrid", en *Nuevas Formas*, 8 (1935-1936), págs. 402-403; "Banco Hispano de Edificación, situado en la avenida de José Antonio, 60, Madrid", en *Reconstrucción*, 20 (1942), págs. 78-79; "Proyectos del arquitecto Fernández-Shaw", en *Revista Nacional de Arquitectura (RNA)*, pág. 25; "El arquitecto d. Casto Fernández-Shaw", en *Temas de Arquitectura y Urbanismo (TA)*, 30 (1961), págs. 1-15; J. CARVAJAL FERRER, "Carta abierta a Casto Fernández-Shaw", *Arquitectura*, 72 (1964), págs. 21-25; "Dos anteproyectos de Casto Fernández-Shaw [Anteproyecto del Palacio de Asambleas, Reuniones, Congresos y Exposiciones, Madrid. Anteproyecto para el Teatro de la Ópera, en Madrid], en *TA*, 70 (1965), págs. 32-56; X.A. CASTRO ARINES: "El hombre y su obra, don Casto y la arquitectura", en *Tercer programa de Radio Nacional de España*, (1966); "1927, primera arquitectura moderna en España, mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw", en *Hogar y Arquitectura (HA)*, 70 (1967), págs. 39-43 y 44-56; F. GALLO (dir.), "Casto Fernández-Shaw", en *Esta es su vida*, TVE (1968); "Fernández-Shaw, arquitecto futurista", en *Nueva Forma*, 38 (1969), págs. 2 y 35-50; "Las mil y una noches de Casto Fernández-Shaw", en *Nueva Forma*, 45 (1969), págs. 1-71; "La arquitectura expresionista de Casto Fernández-Shaw", en *Nueva Forma*, 70 (1971), págs. 26-33; F. CABRERO GARRIDO, "Casto Fernández-Shaw", en *Arquitectura*, 189 (1974), págs. 1-94; J. VIDAURRE JOFRE, "Consideraciones pedagógicas en torno a la gasolinera de Fernández-Shaw", en *Arquitectura*, 203 (1977), págs. 111-116; M.R.C., "Casto Fernández-Shaw, in memoriam", en *Arquitectura*, 211 (1978), pág. 2; E. LARRODERA, "Murió el arquitecto Casto Fernández-Shaw", en *Boletín COAM,* 290 (1978); A. FERNÁNDEZ ALBA, "Círculo en fuga, en la muerte de Casto Fernández-Shaw", en *Velada memoria*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), 1991; F. CABRERO GARRIDO, *Casto Fernández-Shaw*, Madrid, Servicio de Publicaciones del COAM, 1980; F. CHAUTON (ed.), "Casto Fernández-Shaw", *Poesía*, 11 (1981), págs. 5-66; F. CABRERO GARRIDO, "Aeropuerto de Barajas", en A. HUMANES BUSTAMANTE (dir.), *Madrid no construido*, Madrid, COAM, 1986, pág. 151; F. CABRERO GARRIDO, *Casto Fernández-Shaw, arquitecto utopista*, tesis doctoral, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), 1987 (inéd.); M.C. GARCÍA PÉREZ, *Casto Fernández-Shaw, documentos para una utopía*, Las Rozas de Madrid, Ayuntamiento, 1987; M.C. GARCÍA PÉREZ, "Colegio religioso Santa María de Las Rozas", en *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid*, Madrid, Consejería de Política Territorial, COAM, 1991, vol. 2, págs. 624-625; P. BARREIRO PEREIRA, *Casas baratas, la vivienda social en Madrid, 1900-1939*, Madrid, COAM, 1992; J.A. CORTÉS, *El racionalismo madrileño*, Madrid, COAM, 1992; F. CABRERO GARRIDO: "Casto Fernández-Shaw, casas con sueños, sueños con casas", *TA ETSAM*, 256 (1993); COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, *Cien años de historia*, Sevilla, Fundación Sevillana de Electricidad, 1994; J. MALO DE MOLINA y F. DOMÍNGUEZ, *Tetuán, el barrio español, guía de arquitectura*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994, págs. 49, 74-75 y 80-82; R. PICO VALIMAÑA, "Antigua Lonja de pescado", en *Arquitectura del Movimiento Moderno, registro docomomo ibérico, 1925-1965*, Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, 1996, pág. 278; Á. URRUTIA NÚÑEZ, *Arquitectura española, siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, págs. 13, 22, 153, 155-156, 161, 165, 204, 242-245, 260, 311-317, 349, 354, 370, 383-385, 387 y 514; M.C. GARCÍA PÉREZ, "Colonia San Lorenzo", en *Arquitectura y desarrollo urbano, Comunidad de Madrid*, Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, COAM, Caja Madrid, 1998, vol. 5; F. CABRERO GARRIDO y M.C. GARCÍA PÉREZ (ed.), *Casto Fernández-Shaw, inventor de arquitecturas*, folleto de la exposición, Madrid, Ministerio de Fomento, 1998; M.C. GARCÍA PÉREZ y F.

CABRERO GARRIDO, “Casto Fernández-Shaw y la interminable aventura expresionista de un navegante del futuro”, en *Arquitectura*, 318 (2T 1999), págs. 36-47; F. CABRERO GARRIDO, “El Coliseum, un paseo por las nubes”, en *Arquitectura*, 320 (4T 1999), págs. 92-96; M.C. GARCÍA PÉREZ y F. CABRERO GARRIDO (ed.), *Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras, 1896-1978*, catálogo de la Exposición celebrada en el Ministerio de Fomento en mayo de 1988, Madrid, Electa, Ministerio de Fomento; Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, DL 1999; M.C. GARCÍA PÉREZ, *Edificio Coliseum, Casto Fernández-Shaw y Pedro Muguruza, 1930-1933*, Madrid, COAM, 2000; *Arquitectura de Madrid*, Madrid, Fundación Cultural COAM, 2003, t.1, 167, 308, 329, 354, 357 y 363, y t. 2, 191A, 191B, 221A, 246, 256, 301, 312A, 325, 344, 348, 373, 377, 445, 447 y 448.
(En la revista *Cortijos y Rascacielos*, ya mencionada, hay un gran número de artículos (muchos de Casto Fernández-Shaw, aunque estén sin firmar) que muestran la extensa obra del arquitecto, al igual que hacen las revistas especializadas contemporáneas. También tuvo una importantísima presencia en la prensa, ya fuera diaria o semanal, y su figura está incluida asimismo en las más importantes obras de referencia para el estudio de la arquitectura. Diversas guías de arquitectura recogen por fin su obra construida o desaparecida.)
(Puede consultarse una relación bibliográfica mucho más exhaustiva en M.C. GARCÍA PÉREZ y F. CABRERO GARRIDO (ed.), *Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras, 1896-1978*, Madrid, Electa, Ministerio de Fomento; Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, DL 1999.)

FÉLIX CABRERO GARRIDO y MARÍA CRISTINA GARCÍA PÉREZ