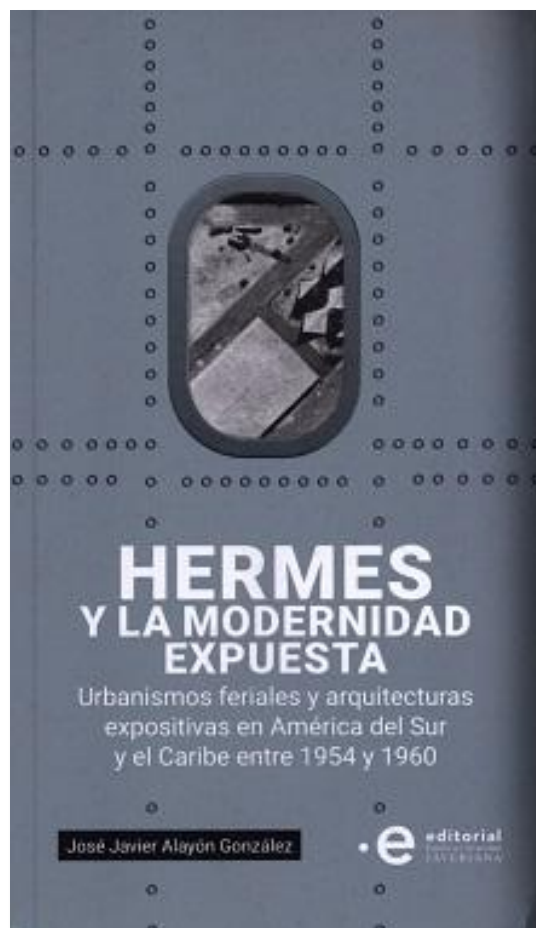




ALAYÓN GONZÁLEZ, José Javier

Hermes y la modernidad expuesta : urbanismos feriales y arquitecturas expositivas en América del Sur y el Caribe entre 1954 y 1960. -- 1ª ed. --

Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana

250 p. : il., fot., gráf., plan. ; 22 cm.

Bibliografía: p. 241-250

ISBN 978-958-781-995-3

1. Caribe 2. América del Sur 3. Arquitectura recreativa y cultural 4. Espacios expositivos 5. Exposiciones 6. Arquitectura moderna 7. Recintos feriales 8. Crítica e interpretación 9. Siglo XX I. Pontificia Universidad Javeriana

4.07 Instalaciones recreativo culturales

COAM 9289

COAM 9289 Dupl.



HERMES Y LA MODERNIDAD EXPUESTA

Urbanismos feriales y arquitecturas
expositivas en América del Sur
y el Caribe entre 1954 y 1960

José Javier Alayón González

• **e** editorial
Pontificia Universidad
JAVERIANA

José Javier Alayón González es

arquitecto de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela), máster en Paisajismo y doctor en Proyectos Arquitectónicos

(2010) de la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona, España). Ha

realizado estancias de investigación predoctoral en la École Nationale

Supérieure d'Architecture de Paris La Villette y posdoctoral en la Université

libre de Bruxelles. Es profesor asociado

de la Facultad de Arquitectura y Diseño

de la Pontificia Universidad Javeriana

(Bogotá, Colombia). Allí investiga y es

docente desde el 2017. Pertenece al

grupo de investigación Patrimonio, Hábitat

y Territorio del Instituto Carlos Arbeláez

Camacho de la misma universidad.

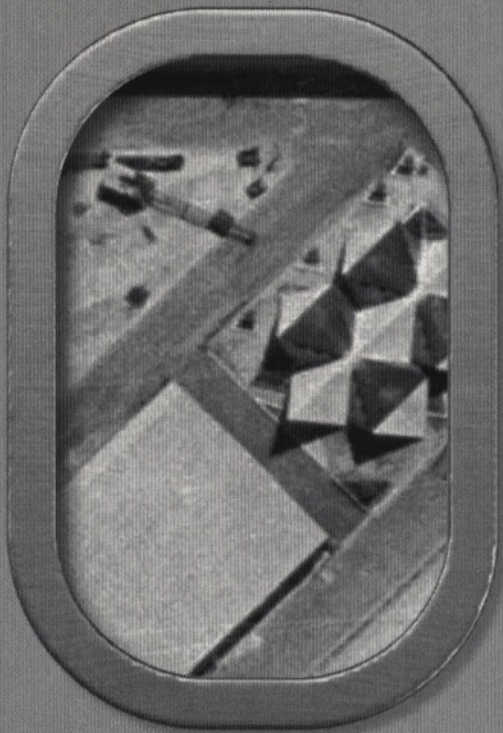
Además, es miembro de la Asociación

Iberoamericana de Historia Urbana, del

Global Architectural History Teaching

Collaborative y del Institute for the Study

of International Expositions.



HERMES Y LA MODERNIDAD EXPUESTA

Urbanismos feriales y arquitecturas
expositivas en América del Sur
y el Caribe entre 1954 y 1960

José Javier Alayón González

• **e** editorial
Pontificia Universidad
JAVERIANA



Pontificia Universidad
JADERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura
y Diseño

e **editorial**
Pontificia Universidad
JADERIANA

Reservados todos los derechos

© Pontificia Universidad Javeriana

© José Javier Alayón González

Primera edición: Bogotá, abril de 2025

ISBN (impreso): 978-958-781-995-3

ISBN (digital): 978-958-781-996-0

DOI: <http://doi.org/10.11144/Javeriana.9789587819960>

Número de ejemplares: 300

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Editorial Pontificia Universidad
Javeriana

Carrera 7.ª n.º 37-25, oficina 1301

Edificio Lutaima

Teléfono: (601) 320 8320 ext. 4205

www.javeriana.edu.co/editorial

Bogotá, D. C.

Corrección de estilo:

Camilo Andrés Sierra Sepúlveda

Diseño y diagramación:

Kilka Diseño Gráfico

Diseño de cubierta:

Kilka Diseño Gráfico

Imagen de cubierta:

Retiro: Aerofotografía sobre el recinto
de la FEIB. Instituto Geográfico
Agustín Codazzi

Impresión:

DGP Editores S. A. S.

Pontificia Universidad Javeriana

| Vigilada Mineducación.

Reconocimiento como Universidad:

Decreto 1297 del 30 de mayo de

1964. Reconocimiento de personería

jurídica: Resolución 73 del 12 de

diciembre de 1933 del Ministerio

de Gobierno.

Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S. J.

Catalogación en la publicación

Alayón González, José Javier, 1974-, autor

Hermes y la modernidad : urbanismos feriales y arquitecturas expositivas en América del Sur y el Caribe entre 1954 y 1960 / José Javier Alayón González. – Primera edición. – Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2025.

252 páginas : ilustraciones ; 12.5 x 21.5 cm

Incluye referencias bibliográficas (Páginas 241-250).

ISBN: 978-958-781-995-3 (impreso)

ISBN: 978-958-781-996-0 (electrónico)

1. Arquitectura moderna - América Latina y El Caribe - Siglo XXI 2. Exposiciones - América Latina y El Caribe 3. Urbanismo - América Latina y El Caribe 4. Espacio en arquitectura - América Latina y El Caribe 5. Modernidad - América Latina y El Caribe 6. América Latina y El Caribe - Ferias I. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

CDD 724.9 edición 23

CO-BoPUJ

17/03/2025

Contenido

Agradecimientos 9

Introducción 13

Las vitrinas del futuro 41

El mundo detrás de un vidrio:
la vitrina comercial y museística
de exposición 44

Intercambios a través del vidrio:
zonas de contacto 50

Un muro de vidrio:
programas modernos de
gobiernos conservadores 53

Más allá del vidrio: espacios
de descontrol y diversión 64

Espacios temporales para intercambios duraderos 73

Una tipología moderna para
una actividad milenaria 75

Un mercado sin fronteras:
el sueño de Hermes 80

Un escenario para exponer
la sociedad latinoamericana 82

Este libro fue financiado, en parte, por la convocatoria "Apoyo a la publicación de libros de investigación" de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana, del año 2023.

Urbanismos a vista de pájaro o desde la ventanilla del avión 93

Conexiones europeas: viajes y modelos entre guerras y tratados **97**

Ferias y exposiciones modernas latinoamericanas **108**

Posiciones para comerciar: la jerarquía de las vitrinas **180**

Arquitecturas viajeras: entre el despegue y el aterrizaje 191

Las alteridades de Hermes: hitos, monumentos y símbolos del intercambio moderno **196**

Las otras formas de construir la modernidad **203**

Bitácora de vuelo: resultados de una travesía latinoamericana 229

Mensajes en zonas de contacto: los contenidos de las vitrinas **233**

Epílogo. Ferias, exposiciones y pandemias **237**

Referencias **241**

240 páginas • ilustraciones: 120 x 21,5 cm
ilustraciones bibliográficas (páginas 241-250).
ISBN: 978-958-781-499-0 (electrónico)

Arquitectura moderna • América Latina y El Caribe • Tercer milenio
América Latina y El Caribe • Urbanismo • América Latina y El Caribe • Siglo XX
América Latina y El Caribe • Siglo XX • Modernidad • América Latina y El Caribe •
América Latina y El Caribe • Ferias • Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

ISBN 978-958-781-499-0

17/03/2023

Hermes, dios ingenioso, negociante, pacificador y, por tanto, experimentado seductor, representaba los mensajes y las soluciones para el progreso que se intercambiaban temporalmente en pequeñas ciudadelas, convertidas en intensas zonas de contacto entre culturas. Este estudio sobre su travesía latinoamericana, sobrevolando São Paulo, Bogotá, Santo Domingo (Ciudad Trujillo), Lima, Caracas y Buenos Aires entre 1954 y 1960, revela algunos caminos trazados por los urbanismos feriales y las arquitecturas expositivas como espacios que, sin curaduría única, experimentaban la modernidad y vendían el futuro. Este libro mira a través de las ventanas de los aviones que facilitaban las conexiones de este inmenso subcontinente, para explorar estos proyectos efímeros, transformados o nunca construidos. Allí, se dibujaban estrategias políticas y espaciales, particularidades regionales y redes de intercambio autónomas y conectadas a los centros hegemónicos. El principal aporte a la cultura urbana y arquitectónica del relato transnacional que se presenta aquí es la documentación, la catalogación y el análisis crítico de la espacialización de múltiples discursos —nacionalistas y globalizadores— de unos eventos vinculados a la ciudad industrial desde sus inicios que, sin embargo, quedaron fuera de las bitácoras historiográficas universales y locales.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



ISBN 978-958-781-995-3