



VERDASCO NOVALVOS, Ángel

El Archivo de Curro Inza. -- Madrid : Maireia Libros, [2016?]

337 p. : il. ; 21 x 30 cm. + 1 CD-ROM

Tít. del CD: "A todo color. Entra y descúbrelo..."

ISBN 978-84-942794-4-7

1. Inza, Francisco de 2. Arquitectura contemporánea 3. Arquitectos

4. Archivos de arquitectura 5. Siglo XX

11.12 Monografías

COAM 19296

COAM CD-M-221

EL ARCHIVO DE **CURRO INZA**

Ángel Verdasco



Mairea Libros

EL ARCHIVO DE CURRO INZA

Ángel Verdasco

© De los textos sus autores
© De esta edición, Maireia Libros
Maireia Libros
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Avenida Juan de Herrera, 4. 28040 MADRID
Correo e: info@mairea-libros.com
Internet: www.maireia-libros.com

ISBN: 978-84-942794-4-7

Deposito Legal:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Impresión: StockCero Dayton

Impreso en España – *Printed in Spain*

INTRODUCCIÓN

Desde el verano del año 2009 hasta finales del año 2011 me dediqué, mientras pude, a realizar la compilación, catalogación y digitalización del archivo personal del arquitecto Curro Inza.

La documentación que escondía este archivo era hasta hoy un material inédito y desconocido. Este libro muestra por vez primera la documentación original de los proyectos de Curro Inza.

Catalogar el archivo era la fuente directa ineludible y el paso previo para poder posteriormente hacer un análisis proyectual de la obra del arquitecto. Análisis que concluyó en la Tesis Doctoral *La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual* (ETSAM 2013).

Tres años veinte años en un húmedo sótano, el archivo personal del arquitecto fue depositado por su viuda, María Angeles Semana, en la biblioteca de la ETSAM en el año 2008 y en estos momentos se encuentra en trámite de cesión a dicha escuela.

De este modo una vez realizada la catalogación, el archivo ha quedado disponible para el público, permitiendo su consulta a otros estudiosos interesados en realizar nuevas investigaciones sobre el arquitecto.

A su vez la digitalización de los proyectos del archivo garantiza su óptima conservación en el futuro.

ÍNDICE

5 INTRODUCCIÓN

9 METODOLOGÍA

Compilación, tratamiento y catalogación

Selección de material y digitalización

12 RELACIÓN DE LIBROS DE INZA

13 RELACIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS

Relación de obras y proyectos. Orden cronológico

Relación de obras y proyectos. Orden tipológico

29 OBRAS Y PROYECTOS SELECCIONADOS

275 ANEXO DOCUMENTAL. Obras complementarias

INTRODUCCIÓN

Desde el verano del año 2009 hasta finales del año 2011 me dediqué, mientras pude, a realizar la compilación, catalogación y digitalización del archivo personal del arquitecto Curro Inza.

La documentación que escondía este archivo era hasta hoy un material inédito y desconocido. Este libro muestra por vez primera la documentación original de los proyectos de Curro Inza.

Catalogar el archivo era la fuente directa ineludible y el paso previo para poder posteriormente hacer un análisis proyectual de la obra del arquitecto. Análisis que concluyó en la Tesis Doctoral La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual (ETSAM.2013).

Tras estar treinta años en un húmedo sótano, el archivo personal del arquitecto fue depositado por su viuda, María Ángeles Serrano, en la biblioteca de la ETSAM en el año 2008 y en estos momentos se encuentra en trámites de cesión a dicha escuela.

De este modo una vez realizada la catalogación, el archivo ha quedado disponible para el público, permitiendo su consulta a otros estudiosos interesados en realizar nuevas investigaciones sobre el arquitecto.

A su vez la digitalización de los proyectos del archivo garantiza su óptima conservación en el futuro.

El arquitecto

Curro Inza es uno de los más destacados arquitectos de lo que se ha denominado organicismo madrileño y Escuela de Madrid.

Perteneció a la brillante CX promoción de la Escuela de Arquitectura de Madrid de 1959 y se tituló con un grupo compañeros entre los que se encuentran Fernando Higueras, Luis Peña Ganchegui, Miguel Oriol o Javier Feduchi. (Esta promoción se solapa dentro de la Escuela de Madrid con otros autores como Oiza, Moneo o Fernández Alba).

Tuvo diez hijos y falleció prematuramente en 1976, por lo que su carrera profesional duró diecisiete años escasos y a pesar de esa brevedad, fue un profesional reconocido y su obra tuvo repercusión nacional e internacional.

Fue un personaje polifacético. Así, podemos encontrar a un Inza arquitecto, dibujante, profesor en la joven Escuela de Navarra, articulista y editor como redactor jefe y mano derecha de Carlos de Miguel en la Revista Arquitectura durante trece años (1960-1973).

Su trabajo se inscribe dentro del grupo citado formado por arquitectos de varias generaciones que no tomaron (al menos en un primer momento) el camino del racionalismo y que se sumaron a la aventura orgánica siguiendo unos preceptos europeos y zevinianos, de clara raíz wrightiana.

Su generación es coetánea (en parte de sus realizaciones) de la Tercera Generación Internacional y vivió en unos años donde aparecen enfoques que pondrán en crisis el Movimiento Moderno a través de diversos personajes y movimientos (Banham, Team X, etc).

En esos años, la revistas Arquitectura y Nueva Forma dieron cuenta meticulosa de la aventura orgánica y se convirtieron en la referencia

teórica (sobre todo Arquitectura dónde trabajaba el autor), al solapar en sus ediciones el ámbito nacional con el contexto internacional y la tercera generación europea.

La crítica ha destacado la obra arquitectónica de Inza como compleja y enigmática sin apenas señalar los orígenes y criterios proyectuales que la sostienen. Los comentarios críticos que ha producido han sido bien extremos: una obra brillante, de gran talento y muy relevante, o bien extrema, formalista, personalista y fallida.

Como personaje cabe decir que en cierta medida su polémica y extrema personalidad (que admiro y molesto a partes iguales) ha protegido su obra. El hecho de que habitualmente se haya escrito más sobre él que sobre su trabajo ha marcado sin duda la transcendencia de su arquitectura. Es significativo que mientras que era portada de revistas internacionales, aquí, fue un personaje difícil de situar y un arquitecto difícil de interpretar. (Prueba de ello es que fue el único miembro de esa generación jamás publicado ni encumbrado por la revista Nueva Forma, a la postre, el mayor soporte y altavoz de los arquitectos de la Escuela de Madrid).

Sus facetas de editor y articulista son la que mayor relación tienen con su arquitectura. Como editor destaca una mirada muy interesada en los avatares de la Tercera Generación Internacional, y a su vez en un panorama nacional multigeneracional.

Como articulista el autor construye su propio cuerpo teórico tomando postura y sin renunciar al cuerpo a cuerpo con los debates del momento: la metodología del proyecto, la dialéctica arquitectura y naturaleza, la arquitectura religiosa, la arquitectura popular, los nuevos materiales, etc.

Las diferencias y cercanías con sus compañeros, su mirada poliédrica (arquitecto, editor y articulista...), su acceso privilegiado a la información o

su vista puesta en el exterior, sitúan al autor como un cruce de caminos e intereses de un momento arquitectónico e histórico muy concreto. Sitúan a Inza como un catalizador y como tal podemos interpretarlo.

El archivo

Entender al Inza-arquitecto y las pautas proyectuales de este autor polifacético nos obliga a ver que publicaba el Inza-editor y que escribía el Inza-articulista. Pero tener, aquí y ahora, la posibilidad de acceder por vez primera a una fuente inédita que supone el archivo personal y gráfico del arquitecto, es determinante para poder entender y desentrañar las pautas que rigen su arquitectura.

Si bien el archivo puede tener un evidente interés historiográfico, su catalogación tiene como primera utilidad establecer un orden exhaustivo sobre su obra arquitectónica y permitir en el futuro nuevas investigaciones.

La obra completa del autor alcanza los ciento veintidós proyectos.

Si tenemos en cuenta que muchos de ellos son similares (como ocurre con los cuarenta y dos locales comerciales) y otros tantos son proyectos menores (anteproyectos) que carecen de interés, entonces las cuarenta y una obras aquí presentadas (sumando la selección de Proyectos y Obras principales y el Anexo documental de obras complementarias) son una parte muy representativa (prácticamente la totalidad) del trabajo del autor y permiten una aproximación y conocimiento completo de la documentación existente.

Hasta el momento lo publicado y conocido de las obras de Inza era apenas una visión parcial y las opiniones sobre las mismas se ciñen a unos pocos proyectos que nos alcanzan ni la decena. De ahí que la catalogación del archivo permite de entrada detectar el "tamaño" real del autor.

Ahora, el mapa arquitectónico completo del autor depara la sorpresa de que podemos encontrar otras dos decenas de obras de una calidad arquitectónica igual o superior en algunos casos a las hasta ahora conocidas. El fallecimiento del autor "ocultó" obras y proyectos que se estaban terminando en esos momentos. Obras desconocidas como el Colegio del Pinarillo, la Fábrica Mapsa o la Residencia de la Misericordia. Trabajos todos ellos que hubieran cambiado sin duda la percepción sobre el autor de haber sido publicados en su momento y que hoy su archivo saca a la luz. Todo lo anterior avala la hipótesis de una obra de una envergadura intelectual mucho mayor que la conocida hasta ahora.

Breves pautas proyectuales para leer el archivo

Aunque hay otros documentos donde se analizan las estrategias proyectuales del autor (ver la tesis mencionada) quisiera mencionar de manera muy resumida algunas pautas que ayudarán en gran medida a entender, en una primera mirada sobre el archivo, la arquitectura que aquí se presenta.

Hay que conocer lo siguiente.

Los artículos de Inza establecen un diálogo (y marco crítico) con Zevi, Banham, Rogers y Rowe. Y en la revista publica a arquitectos como Stirling, Van Eyck, Kahn o Venturi. Con todos ellos se pueden establecer relaciones proyectuales.

En sus primeras obras de arquitectura el modelo a seguir serán los maestros contemporáneos catalanes: Sert, Coderch, Sostres y a las que habría que sumar la reivindicación que la generación de Inza hará de Gaudí.

Las arquitecturas más afines madrileñas serán las de García de Paredes (lo aditivo) y de la Sota, íntimo amigo de Inza y a pesar de que represente

el mayor contrapunto al organicismo dominante del momento.

Inza entendió la arquitectura como una acción constructiva a la que se superpone un componente poético y emocional irremediabilmente ligado. Sin construcción o emoción no hay arquitectura. La inclusión de lo no racional será necesaria y determinante para producirla.

Nos propone la búsqueda de un método operativo como solución proyectual, casi siempre asociado a principios constructivos pero cuya mayor virtud será la flexibilidad y el posible crecimiento. Se muestra aquí un arquitecto más riguroso y menos exuberante de lo que parece.

Para él la arquitectura se hace y modifica a pie de obra. De ahí la existencia de varias versiones de los proyectos o incluso que no coincidan en ocasiones el proyecto dibujado y el construido.

Asume su momento: utiliza materiales y técnicas modestas sin perder de vista el debate tecnológico que les sobrevuela. Una baja tecnología local que intenta exprimir al máximo, de factura brutalista y clara sinceridad constructiva. Una economía de medios con una fuerte carga geológica y tónica, y con continuidad material (Abundan espacios y obras con vocación monomaterial). Aspira a hacer mucho con muy poco, lo cual se nos presenta hoy como una mirada increíblemente contemporánea.

No encontraremos influencias compositivas escandinavas y sí una manera de generar el espacio de raíz organicista germánica. (Aalto versus Scharoun/ Pietilä). Comienza con sistemas compositivos de adición que se irán transformando en híbridos y collages.

Buscará el carácter que cada proyecto ha de tener y un entendimiento holístico del proyecto en el sentido del diálogo permanente entre el todo y las partes que lo conforman.

Se muestra interesado por las anomalías como método de trabajo. En cada proyecto Inza establece un doble orden. Por una parte establece un criterio de actuación (el método) y a su vez una estrategia paralela (lo anómalo). Nunca busca un resultado formal, lo importante es la ley establecida. El resultado es incierto e irrelevante. A veces el resultado es de un feísmo no intencionado que es simplemente uno de los posibles resultados de esa baraja abierta.

Las estrategias paralelas (anomalías) son una serie de sistemas proyectuales heterogéneos que el autor superpone al desarrollo de los trabajos. Destacan entre ellas: la fantasía, la presentación y representación, la escala, el absurdo, lo sorprendente y lo erróneo. Son sistemas operativos e ideas que se simultanean, se imbrican y conviven en cada proyecto con el desarrollo del mismo.

Realiza toda una inversión lingüística entre la idea de "presentación y representación" (como ocurre en los locales comerciales) lo cual permite una lectura completa de la obra desde la noción de fijo/ variable y mueble/ inmueble. O bien utiliza la escala como revulsivo cuya consecuencia son procesos de fractalización o gigantismo hasta ahora leídos como exageraciones formales del autor.

Destaca su interés por crear absurdos (espaciales, temporales, lingüísticos, etc.), y utilizar lo sorprendente, el humor y el error como herramientas de proyecto. Son maneras de incorporar la parte no racional (lo anómalo) que para Inza debe incorporar la arquitectura. El uso premeditado estos conceptos como estrategias en esos años sesenta no deja de sorprender y de mostrarnos a un autor bien contemporáneo y actual, al aceptar y fomentar lo desconocido, lo arbitrario y lo imprevisible como parte de la obra de arquitectura.

La arquitectura de Inza no busca sintonías formales con las corrientes

ortodoxas de cada momento, sino que enlaza perfectamente con el vigente interés por los procesos.

Creo que el lenguaje de Inza es la duplicidad como sistema de proyecto: un método al que se le suma una de las estrategias paralelas mencionadas. No aceptar la duplicidad significa leer linealmente su trabajo como espacio lleno de ocurrencias y asuntos sin justificar. Atender a la duplicidad como estrategia proyectual significa aceptar la complejidad y la contradicción sobre las que Inza construye el lenguaje de su arquitectura. Una proclamación de la duplicidad, hoy tan contemporánea, y que define muy bien su trabajo. Esta superposición de lenguajes (lo racional y lo irracional, lo explicado y lo inexplicable, lo real y lo imaginado, etc.) impregna toda su obra y desde ahí podemos reinterpretarla.

Su arquitectura es sorprendentemente atemporal, alejada de lo momentáneo y logrando que a día de hoy permanezca silenciosa e inmutable.

Por último decir que para mí ha sido un verdadero lujo intelectual bucear (a veces casi en apnea) por el mapa completo de un arquitecto de la complejidad intelectual de Inza, quizás uno de los grandes "tapados" de la arquitectura contemporánea española. Es un lujo pasearse por este archivo y poder ver a ratos con sus ojos. Una arquitectura divertida, que rebosa sentido del humor sin perder rigor.

Un arquitecto capaz de lo mejor y de lo peor, y a veces simultáneamente. Capaz de dar el haz y el envés. Mitad poeta, mitad boxeador. Con una obra ruda y sofisticada a la vez. Poderosamente anómalo pero que trata y resuelve temas que lo enlazan con el presente y dada la situación actual, se muestra como una de las obras de las que aún más queda por aprender.

Disfrútenlo.

EL ARCHIVO DE **CURRO INZA**

Ángel Verdasco

A TODO COLOR

Entra y descúbrela...