

NIETO FERNÁNDEZ, Fernando

Habitar la norma : proyecto de vivienda y sistemas normativos. -- Buenos Aires : Diseño, cop. 2021

337 p. : il., plan. ; 21 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)

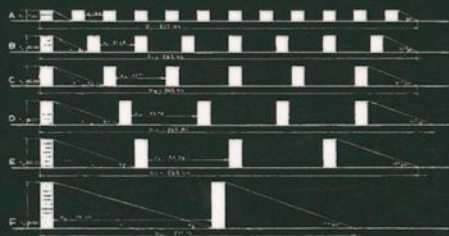
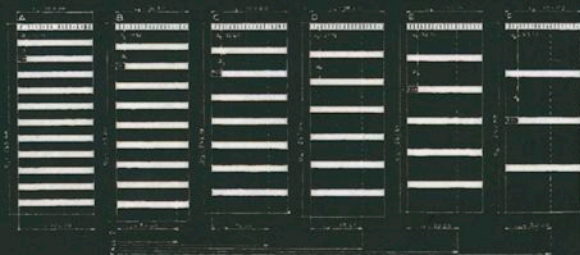
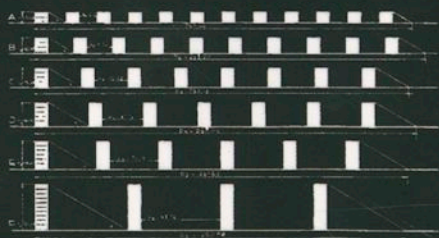
Bibliografía: p. 322-337

ISBN 978-81-64360-510-4

1. Arquitectura residencial 2. Espacio arquitectónico 3. Espacios domésticos 4. Investigación arquitectónica 5. Metodología 6. Teoría de la arquitectura 7. Viviendas plurifamiliares

8.02 Viviendas colectivas

COAM 21828



Habitar la norma
 Proyecto de vivienda y sistemas normativos
 Fernando Nieto



Fernando Nieto (Barcelona, 1978) es arquitecto, investigador y docente. Se tituló como arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (2004). Obtuvo el grado de Doctor Arquitecto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM, 2014, Sobresaliente Cum Laude con Mención Internacional) con una tesis titulada *Normalizar la utopía. Un proyecto de sistematización de la normativa en vivienda social*, dirigida por Juan Herreros. En esa misma Universidad realizó el Máster en Vivienda Colectiva (2006). Ha sido investigador predoctoral en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETH, 2013-2014) e investigador postdoctoral y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Aalto en Helsinki (2014-2018). Desde 2018 es investigador y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tampere (Finlandia). Sus proyectos y obra construida han sido premiados, publicados y expuestos en diversos foros nacionales e internacionales, entre otros, en los VIII Premios de Arquitectura de Castilla y León, los V Premios Enor de Arquitectura y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid. Ha obtenido becas de investigación como la beca para estudios de postgrado de la Fundación la Caixa y la beca de excelencia de la Confederación Suiza para investigadores y artistas extranjeros. Su trabajo de investigación ha sido publicado en diversos medios, obteniendo el primer premio de investigación en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y siendo finalista en el XI Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura arquia/tesis de la Fundación Arquia. Es coeditor y miembro fundador de la plataforma de investigación HipoTesis, premiada en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, y los Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2016.

Fernando Nieto

Habitar la norma

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Escuela de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección

Miguel Camero, Arquitecto

Editorial

Editorial Trilce

Diseño gráfico

Cecilia Pérez

Hacia el hábitat que nunca llegó (1973)

Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de este contenido sin autorización por escrito de la editorial Trilce, quedará sujeta a sanciones legales en materia de derechos de autor.

© de la edición: Fernando Nieto

© de la edición: Miguel Camero

© de la edición: Miguel Camero

© de la edición: Miguel Camero

ISBN 978-9952-0-0000-0

Trilce, 2000

Trilce, 2000

Trilce, 2000

Trilce, 2000

Trilce, 2000

Trilce, 2000

Trilce, 2000

diseño

Nieto Fernández, Fernando

Habitar la norma. Proyecto de vivienda y sistemas normativos / Fernando Nieto. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño, 2021.

338 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-510-4

1. Arquitectura. 2. Investigación. 3. Teoría. I. Título.

CDD 720.1

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Cecilia Ricci

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Fernando Nieto
© de las imágenes, sus autores
© de la foto de solapa, Anne Kinnunen
© 2021 de la edición, Diseño Editorial

ISBN: 978-1-64360-510-4

Noviembre de 2021

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Fernando Nieto

Habitar la norma

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

diseño

HABITAR LA NORMA

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Por José Joaquín Salazar y Carlos

Salazar de la Universidad
de Chile, Chile, América

Quinto edición
Círculo de lectores

ISBN 950-00-0000-0
Círculo de lectores

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

Proyecto de vivienda y sistemas normativos

ÍNDICE

- 12 **HABITAR LA NORMA;
EXPERIMENTAR, MESURAR, PROYECTAR
POR JOSÉ MORALES**
- 16 **INTRODUCCIÓN**
- 20 **NORMA Y SOCIEDAD. LEGISLAR PARA
LA EXCEPCIÓN**
- 26 **TIPIFICACIÓN VS. OBJETO EN LA VIVIENDA
EN SERIE DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS**
- 46 **NORMALIZACIÓN Y PROYECTO DE VIVIENDA
EN LA PRIMERA MODERNIDAD ESPAÑOLA**
- 56 **ESPECIES DE ESPACIOS**
- 58 A Espacio disuelto. Gifu
- 66 B Espacio negociado. Plus
- 74 C Espacio transitorio. VSDsD
- 82 D Espacio tecnificado. Next 21
- 90 E Espacio domesticado. Walden 7
- 102 **EL SISTEMA COMO NORMA**
- 108 A Sistema de optimizaciones tipológicas
- 134 B Sistema de patrones de privacidad
- 146 C Sistema de acuerdos y soportes
- 154 D Sistema de infraestructuras domésticas
- 168 E Sistema de utopías domésticas

180	NORMATIVA Y CODIFICACIÓN
184	A Sobre la forma y la organización
208	B Sobre los límites
232	C Sobre el tiempo
248	D Sobre la técnica
272	E Sobre la domesticidad y el confort
288	NORMATIVA Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO
292	A Proyectar el vacío. Lo difuso
296	B Engrosar el límite. Lo espeso
300	C Incorporar el tiempo. Lo reversible
302	D Adaptar la técnica. Lo equipado
306	E Integrar el confort espacial. Lo domesticado
308	HACIA UNA NUEVA NORMATIVA DE VIVIENDA
322	BIBLIOGRAFÍA

A la memoria de mi padre,

A mi madre,

A Nati, Sofia y Diana, *minun iloinen perheeni*

HABITAR LA NORMA; EXPERIMENTAR, MESURAR, PROYECTAR

Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura

Arquitectura y Urbanismo y Diseño de Interiores

Es difícil imaginar los espacios, las medidas, las distancias o hacia dónde miramos, sin pensar desde y con nuestros cuerpos.

El modo en el que nos reunimos, nos relacionamos, cómo desempeñamos las tareas diarias, descansamos, etc., se traducen en la arquitectura y en los espacios urbanos. Directrices, normas, acuerdos y desacuerdos rigen los espacios del habitar. El hábito, la costumbre, o el ensayo repetido de nuestras rutinas se dibujan sobre un escenario premeditado y a veces disputado.

La experiencia de los espacios precede a cualquier consideración sobre cómo, cuánto y de qué manera estructurar nuestros patrones métricos, tanto si están referidos a los lugares, a las estancias o a las arquitecturas para la colectividad.

Se podría decir que el espacio fue habitado, experimentado, antes que medurado.

“Experimentamos una obra de arte o arquitectura a través de nuestra existencia encarnada en ella y de la identificación con ella”¹.

Esta ambición es la que conduce el libro que tenemos en nuestras manos. Unos deseos dibujados sobre el horizonte del proyecto doméstico.

La sistemática estructura del libro se construye gracias a un cruce de conceptos que van desde los espacios íntimos hasta los colectivos, desde la práctica de los mismos hasta las tecnologías o las estructuras mecánicas que configuran la vivienda.

El catálogo de referencias y el modo de elaboración de las fichas permiten chequear una selecta lista de obras, que constituyen en sí mismas una excelente biblioteca temática, entrelazada por unas cabeceras conceptuales que trenzan toda la investigación desarrollada.

Las condiciones que dicta la norma abarcan desde el pragmatismo funcional, el marco social y cultural, hasta los deseos y rituales sobre los que se dibuja el espacio del habitar.

¹ PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016, p. 63.

Este libro va sorteando y analizando críticamente una historia prolongada, extensa y múltiple sobre cómo se han ido construyendo todos los máximos y mínimos del habitar de la vivienda moderna y contemporánea. Esta medición no es sólo numérica, sino cultural, social, económica, antropológica, y por tanto política.

La multitud de referencias tanto de figuras como de textos, o momentos que sintetizan las culturas y los avatares de las diferentes etapas del proyecto contemporáneo de la vivienda, constituyen un catálogo que dibuja y filtra su historia más notable y reciente.

Los sistemas que estructuran las fichas analizadas de edificios o planimetrías son un verdadero replanteo intencionado para construir un manual para el proyecto futuro del tema tratado. La operatividad de este manual se va completando con un glosario de términos que seducen e invitan a proyectar, así como a reflexionar o contrastar la historia más selecta de la vivienda colectiva moderna y contemporánea.

Los modelos, edificios y proyectos contenidos en este auténtico manual son de "reconocida concurrencia", pues se inscriben en el ámbito de la mejor arquitectura y crítica sobre el tema que se investiga.

La reverberación que producen las referencias, los conceptos y los dibujos utilizados ofrecen una gimnasia "de obligado cumplimiento" para el proyecto de la vivienda colectiva que viene.

Este texto encierra una curiosa paradoja, ya que es el resultado de una investigación sobre los máximos y los mínimos que garantizan o han garantizado las condiciones sobre el habitar. Asimismo, la sensación que tenemos a medida que vamos atravesando el libro es la de disfrutar de un extraordinario campo expandido y conceptual sobre el proyecto doméstico.

Esta investigación va más allá de ser una gran revisión y una propuesta para la proyectación de la residencia. En efecto, este libro ahonda en uno de los principios sobre la creatividad basados en trabajar con cortapisas, condiciones y normas.

Sin condiciones, no hay proyecto.

Proyectar es trabajar con condiciones. Al establecer las reglas o normas el proyecto va averiguando pasos, vías, aperturas que conjugan la verdadera y noble tarea de engrandecer el habitar. La dificultad estriba en el modo en que se estructuran las reglas, teniendo por objetivo los deseos de mejorar y expandir el espacio privado e íntimo.

La información sistemática y estructurada radiografía un modo de investigar sobre la vivienda colectiva, que constituye una excelente guía de secuencias y posibilidades desde las que conducir los inicios del proyecto de la misma.

"Habitar la norma" es constatar la raíz de la actividad proyectual, en este caso desde el gran horizonte sobre el que se desarrollan los ámbitos más privados e íntimos de nuestra vida cotidiana.

Este elegante y científico manual sobre el proceso del proyecto de la vivienda aspira a esbozar una verdadera revolución de la arquitectura sobre la base del estudio de la vida cotidiana y su traducción en espacios.

La lectura nos lleva desde el más simple análisis y catalogación de la superficie habitable, a las tectónicas o las instalaciones; desde los rituales de los habitantes, hasta la configuración y radiografía de los comportamientos y trasiegos del espacio doméstico. Se radiografía un horizonte de certezas, a pesar de la incertidumbre que encierra cualquier proceso proyectual que superponga espacio arquitectónico y cotidianeidad.

La gran certeza que destilan estas páginas es la de certificar que sólo a través de pequeñas alteraciones del espacio de la vivienda se pueden provocar relevantes transformaciones que enriquecen los modos de habitar.

José Morales

Sevilla, noviembre 2021

INTRODUCCIÓN

El presente libro es el resultado de un trabajo conjunto de los autores, que ha sido el fruto de una colaboración que se ha desarrollado a lo largo de los últimos años. El objetivo principal de esta obra es proporcionar una visión general de la historia y la evolución de la medicina, así como de los fundamentos de la práctica médica actual.

El libro está dividido en tres partes principales. La primera parte trata sobre la historia de la medicina, desde sus orígenes hasta el presente. La segunda parte aborda los fundamentos de la práctica médica, incluyendo la anatomía, la fisiología y la farmacología. La tercera parte se centra en la aplicación de estos conocimientos en la práctica clínica.

Este libro está dirigido a estudiantes de medicina y a profesionales de la salud que deseen ampliar sus conocimientos sobre la historia y los fundamentos de la medicina. También puede ser útil para aquellos que estén interesados en la evolución de la medicina y en los desafíos que enfrenta en el futuro.

Los autores agradecen a todos aquellos que han colaborado en la realización de este libro, especialmente a los profesores y colegas que han proporcionado su experiencia y conocimientos. También expresan su agradecimiento a los estudiantes que han mostrado un interés sincero en el tema y que han contribuido a la mejora de este libro.

El libro está escrito en un lenguaje claro y conciso, con el objetivo de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los temas tratados. Se han incluido ejemplos y casos clínicos para ilustrar los conceptos y facilitar su aplicación en la práctica. Además, se han incluido referencias bibliográficas para aquellos que deseen profundizar en los temas tratados.

El libro está diseñado para ser utilizado como un recurso de aprendizaje y como una guía para la práctica clínica. Se espera que este libro sea de gran utilidad para todos aquellos que se dedican a la medicina y que deseen mantenerse actualizados en los conocimientos y técnicas de la práctica médica.

Los autores esperan que este libro sea de gran utilidad para todos aquellos que se dedican a la medicina y que deseen mantenerse actualizados en los conocimientos y técnicas de la práctica médica. Si tienen alguna sugerencia o comentario, no duden en contactar con los autores.

La vivienda colectiva ha sido considerada históricamente un laboratorio de ideas para el estudio de los ideales de confort y calidad de vida sobre los que se ha construido la ciudad moderna. Como tal campo de pruebas, ha constituido una sólida base de investigación de los modos de vida desde los inicios del Movimiento Moderno. Como su instrumento específico, el proyecto de vivienda ha aglutinado, además de los aspectos técnicos y de diseño que engloba la creación de viviendas, las aspiraciones políticas, económicas, sociales y culturales de cada época.

Por otra parte, la vivienda social —entendida como aquella con algún nivel de protección promovida desde los organismos públicos— ha tenido históricamente una función compensadora de la desigualdad social. Para ello, se ha servido de la regulación como marco común para el establecimiento de unos máximos y mínimos que eviten los excesos a todos los niveles.

No obstante, los parámetros en los que se han basado las formas de regulación de la vivienda social no siempre se han desarrollado de acuerdo con los cambios socioculturales que la han afectado, divergiendo especialmente desde las últimas décadas del siglo pasado. Algunas de las transformaciones más importantes han tenido que ver con la redefinición de las relaciones entre las esferas individual y colectiva, los modelos familiares cambiantes o la creciente difusión de los límites entre vida, ocio y trabajo, situaciones que han dado lugar a la aparición de nuevos ritos domésticos y con ellos a nuevas formas de agrupación espaciotemporal en la vivienda y en la ciudad.

La particular relación entre el proyecto de vivienda y las normas que lo regulan requiere de una actualización constante de las mismas en términos funcionales, espaciales y técnicos, desde la vivienda hasta el edificio como soporte y la ciudad como marco principal del hecho doméstico. Más allá de la disociación entre normativa y vivienda, una respuesta que armonice la utopía del proyecto de vivienda social y el pragmatismo de la normativa que lo regula pasa por el proyecto arquitectónico de vivienda que, como aglutinador de las situaciones mencionadas anteriormente, contribuya a potenciar la función social de la normativa.

El presente libro aborda la relación entre el proyecto de vivienda y los parámetros que lo regulan desde el punto de vista del espacio domésti-

co. El objetivo es doble. Por un lado, la revalorización de la normativa de vivienda, bajo cuyo amparo se han producido ejemplos de innegable calidad en los contextos nacional e internacional del último siglo. Por otro lado, la actualización de su codificación, que se ha basado históricamente en la estricta polarización en binomios excluyentes (público-privado, abierto-cerrado, interior-exterior, día-noche, ocio-trabajo, húmedo-seco). A través de una terminología específica, ambos objetivos se abordan desde la puesta en valor del espacio doméstico y su cualificación como característica fundamental del proyecto de vivienda.

El tema central del libro es, por tanto, el proyecto de vivienda y su relación con la noción de norma en todas sus variantes terminológicas –normar, normalizar, normativa, normativizar– y entendida con un doble significado. En primer lugar, en su acepción como regla o regulación a la que ajustar las tareas o actividades, que debe recoger aspectos contemporáneos como las emergentes composiciones familiares o el incesante desarrollo tecnológico. Por otra parte, la idea de norma como el tipo al que es posible adecuar varias cosas semejantes, en este caso en un entendimiento de la agrupación de normas en sistemas normativos basados en reglas comunes (tipificación) y el establecimiento de las relaciones entre ellos.

Centrándose en el contexto español –con incursiones comparativas en ejemplos internacionales–, se pretende un acercamiento entre los modos de regulación de la vivienda colectiva y las formas de habitar actuales. Desde una propuesta de codificación a partir de estrategias del proyecto arquitectónico basadas en mecanismos de cualificación espacial, se revisan aspectos como la asociación biunívoca entre espacios y funciones o la regulación en base al número de estancias y superficies útiles. La escala de trabajo es triple, desde la célula de vivienda como conjunto de ámbitos domésticos hasta la escala urbana pasando por el soporte edificatorio como base de la vida en comunidad.

El libro se estructura en torno a un doble discurso teórico y gráfico, con un cuerpo central de cuatro capítulos que desarrollan cinco aproximaciones a la vivienda desde la disciplina del proyecto arquitectónico. Cada uno de estos capítulos –cuya estructura análoga funciona a modo de índice del siguiente capítulo– desarrollan cinco temas presentes en la

cultura del hábitat tomando como base sendas nociones básicas acerca del espacio doméstico. El discurso teórico –que permite una lectura alternada por subcapítulos– está acompañado de una serie de taxonomías gráficas con posibilidad de lectura independiente, impresas en páginas de color oscuro.

El libro se completa con tres textos introductorios sobre la normativa y su función social a nivel general, y de forma específica con una revisión del contexto arquitectónico europeo desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el fin de las vanguardias, así como del caso español con el foco en las primeras décadas del siglo pasado. Como compendio se propone un texto adicional a la normativa existente que, redactado en forma de articulado oficial, recoge algunos de los asuntos tratados en el libro de forma deliberadamente abierta y, por tanto, con posibilidad de ser completado.

Por otra parte, toda norma presupone el interrogante de en qué momento se vuelve innecesario si regular lo ya establecido y asumido, en tanto en cuanto la necesidad –al menos verdaderamente– no prescriba de ser regulada. En este sentido, norma y costumbre forman un binomio pertinente en ambas direcciones, en cuanto que el uso y la costumbre son generadores de las normas a seguir –a base de la tradición consuetudinaria en derecho–, normas que al mismo tiempo regulan por definición conductas y hechos posteriores a ellas.

La función social de la norma reguladora de lo colectivo, es decir, un normativo como conjunto de normas que regulan un comportamiento social de forma sistematizada y aplicación de reglas sería así la denominada

¹ Diccionario de la Real Academia Española.

² Véase, por ejemplo, el interrogante planteado por Juan José de la Hoz en su libro *El espacio doméstico. Puesta en cuestión del espacio y la vivienda*, publicado por el arquitecto y diseñador de interiores y paisaje, Iñaki García de Cortázar, por los arquitectos y sus familias. En: *El País*, 2 de febrero de 2011. http://www.elpais.com/articulo/El_Pais_que_cuestion_a_espacio/El_Pais/20110202/elpa/1102020010001/tyc

Textos de Arquitectura y Diseño
Director de la Colección

Manuel de Prada
Angelique Trachana
Ricardo Alonso del Valle
Antón Capitel
Jesús M^a Aparicio Guisado
José Ignacio Linazasoro
Carmen Espejel
Felisa de Blas Gómez
Alberto Campo Baeza
Paloma Gil
Victoriano Sainz Gutiérrez
Alberto Morell
Atxu Amann Alcocer
Miguel Martínez Garrido
José María García del Monte
José Manuel Sanz
Ignacio Vicens y Hualde
Antonio Ruiz Barbarín
José Antonio Ramos Abengózar
Eduardo Pesquera González
Tomás Carranza
Jacobo García-Germán
Javier Seguí de la Riva
Raúl del Valle González
José Jarafz
Bernardo Ynzenga
Esteban Fernández-Cobián
L. Burriel Bielza y E. Fernández-Cobián
Daniel Esguevillas
Ribot/Borrego/García-Germán/García-Setién
Eduardo Delgado Orusco
Aurelio Vallespín Muniesa
José Antonio Flores
Pablo Fernández Lorenzo
Beatriz Amann
Juan Mera
D. García-Escudero y B. Bardi I Millà
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón
Mara Sánchez Llorens
Gonzalo Ortega Barnuevo
Luz Paz Agram
Ana Sofía Pereira da Silva
Héctor Fernández Elorza
Antonio S. Río Vázquez
Josenia Hervás y Heras
Luis Rojo de Castro
Juan Ignacio Prieto López
Pablo Manuel Millán Millán
Javier Sáenz Guerra
Aida González Llavona
Fernando Rodríguez Ramírez
Magdalini Grigoriadou
Pablo Bris Marino
Juan Ruescas Baztán
Miguel de Lózar de la Viña
Fran Silvestre
Sergio de Miguel García
Arturo Tomillo Castillo
Alejandro Cervilla García
Arturo Franco
Diego Cano Pintos
Alejandro Ferraz-Leite Ludzik
Verónica Rosero
Manuel Cerdá Pérez
José Ramón Alonso Pereira
Carlos Alberto Tostado Martínez
José Ángel Ferrer
José Luis Esteban Penelas
Jorge Cárdenas del Moral
Óscar Rodríguez-Mora
Manuel Collado Arpia
Yolanda Cónsul Pascual
Álvaro Marín Durán
Pablo Saiz Sánchez
Ana Morcillo Pallarés
Raúl Rodríguez de Torres
Carlos Solé Bravo
Óscar Pedrós Fernández
Ainara Sagarna Aranburu
Teresa Carrau Carbonell
Ángela Monje Pascual
Marta Rodríguez
Ascensión García Ovies
Enrique Manzano Martínez
Ángela Ruiz Plaza
Javier de Esteban Garbayo
Miguel Luengo Angulo
Juan Diego López-Arquillo
Sara de Giles Dubois
Javier Jerez González
Mariano Molina Iniesta
Ángel Berreno Gutiérrez
Fernando Nieto

Marcelo Camerlò, arquitecto

Arte, arquitectura y montaje + otros seis
Invariantes Arquitectónicas + otros cuatro
Música, tiempo y arquitectura + otros cuatro
Papeles de crítica + otros cuatro
El muro + otros dos
Escrito en el tiempo + Otras vías
Heroínas del espacio
Música, color y arquitectura + otro
Pensar con las manos + otros cinco
El cubo de Stirling + otros dos
Aldo Rossi
Espacio
El espacio doméstico: la mujer y la casa
Disgeometrías + otro
Paulo Mendes Da Rocha + otro
Impresiones
Dicho y hecho + Enseñanza y pensamiento
Pretextos para hablar de arquitectura
Del alba al atardecer + Del abismo al infinito
Libera, Ridolfi y Terragni
Cambiando el arte de vender
Estrategias operativas en arquitectura
Sobre dibujar y proyectar
De, por, para... la arquitectura
SANAA, Espacios, límites y jerarquías
Hannes Meyer + otros dos
Escritos + Precisiones sobre arquitectura religiosa
Le Corbusier, Proyectos para la Iglesia católica
La casa californiana
Colaboratorio
Caminos cruzados
El espacio mural
Fragmentos de Roma
Hacia una vivienda abierta
La crítica poética como instrumento del proyecto
Huno y otros relatos de arquitectura + otros tres
Josep Maria Sostres, Centenario
Después de Einstein: una Arquitectura para una Teoría
Lina Bo Bardi, Objetos y acciones colectivas
Resonancias de la ciencia en la arquitectura
Explorar los límites
La intimidad de la casa
Por si nos encontramos
Le Corbusier 2015 -1965
Las mujeres de la Bauhaus
Le Corbusier y el surrealismo, París 1920-1930
Teatro Total
DEambulatio ARchitectonica + otros dos
Sáenz de Oiza y Torres Blancas
Decodificando Sejima-Sanaa
Un entendimiento infraestructural del proyecto
El imaginario en la génesis del proyecto arquitectónico
La arquitectura de Mondrian
Objetos Tenaces
La cabaña moderna
Pioneros del diseño
Donde se rompen las nubes
El tiempo como sustancia de la forma
Estructuras vistas, ocultas e ilusorias (dos ediciones)
Hablan los arquitectos
La casa, a modo de poema
Las lecturas de Oiza
Demolición: el agujero negro de la modernidad
El espacio ubicuo
España 92: arquitectura y ciudad
El lugar, entre experiencias e intenciones
Rafael Moneo, El arte y la arquitectura de los museos
Universos líquidos. Gotas de lluvia
Monumental
De las vanguardias a la arquitectura contemporánea
De la Psicodelia a las Cortinas del siglo XXI
Dentro de sus casas, Cans Lasso + Fisac
Espacio colectivo y vivienda
La casa industrializada
Oasis y Vitrinas
Poiesis somática
Norman y Wendy Foster en Hampstead
Arquitectura e ilusión. Proyectar desde el *in-genius loci*
Del hogar a la ciudad
La conservación de la casa moderna como patrimonio
La arquitectura del trabajo
Charlotte Perriand & Kazuyo Sejima
El pensamiento creativo de Fernando Higueras
La transformación de la manzana como tipo morfologista
Habitar en la era del inconsciente
Revisión de la modernidad en la arquitectura británica
La arquitectura radical
La filosofía construida
Espacios de relación y soporte en la vivienda colectiva moderna
O'Gorman, Kahlo, Rivera
La idea de monumentalidad en la segunda posguerra
Atmósferas, Espacios arquitectónicos etéreos
Habitar la norma

El presente libro tiene como objetivo acercar la teoría a la práctica de la vivienda colectiva a partir del estudio de la relación entre sus modos de regulación y las formas de habitar contemporáneas, con un enfoque en la vivienda social y utilizando el proyecto arquitectónico como herramienta principal. A partir de una propuesta metodológica que pone en relación normativa y sistemas domésticos, se desarrollan en paralelo diversas estrategias de codificación y cualificación del espacio doméstico desde la revisión de aspectos como la asociación biunívoca entre espacios y funciones o la regulación de la vivienda en base a superficies o número de estancias. Las alternativas propuestas desde el proyecto de vivienda –acompañadas de una actualización terminológica– pretenden ampliar, redefiniéndolo, el espectro que va de la esfera individual a la colectiva desde la triple escala de la célula doméstica, el soporte edificatorio y la ciudad como contexto principal de la vivienda colectiva.

Con Prólogo de José Morales.

Textos de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-1-64360-510-4



9 781643 605104

 Tampere University

diseño