

MARTUCELLI, Elio

Arquitectura para una ciudad fragmentada : ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX. -- Lima : Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2017

425 p. : il. fot. col. y n., plan. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 380-419

ISBN 978-612-4234-71-2

1. Lima 2. Perú 3. Arquitectura contemporánea 4. Arquitectura moderna 5. Arquitectura residencial 6. Crítica arquitectónica 7. Desarrollo urbano 8. Estilos arquitectónicos 9. Evolución histórica 10. Historiografía 11. Movimiento Moderno 12. Siglo XX I. Universidad Ricardo Palma
4.00 Edificación
COAM 22544

ELIO MARTUCCELLI

ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD FRAGMENTADA

Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX



SEGUNDA EDICIÓN



**Universidad
Ricardo Palma**



**Editorial
Universitaria**

Arquitectura para una ciudad fragmentada

A lo largo del siglo XX tanto Lima como el Perú se transformaron radicalmente. La otrora Ciudad de Los Reyes, que anidó la ilusión de ser gran ciudad siendo aldea, se convirtió con el correr de los años en un conglomerado urbano extenso y fragmentado, donde bullen todos los desafíos del Perú actual. Este libro da cuenta de la evolución de ideas, proyectos y edificios, que aparecen en íntima relación con otros cambios sociales: de este modo se abre una reflexión sobre Lima desde la arquitectura. Como lo celebraba Abraham Valdelomar en las primeras décadas del siglo XX, si el Perú es Lima y Lima uno de sus jirones, también desde sus calles y edificios se puede interpretar la ciudad y el país.

Esta segunda edición mantiene el texto original, que ha sido revisado y corregido, pero no aumentado. Para su actualización, se ha agregado prólogo y epílogo. La presentación gráfica del libro ha cambiado totalmente y se ha enriquecido con gran cantidad de planos, dibujos y nuevas fotografías.

Elio Martuccelli Casanova (Lima, 1968)

Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma, con doctorado en teoría e historia de la arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Ejerce de manera independiente su profesión. Es docente, en pregrado y posgrado, de la Universidad Ricardo Palma, Universidad Nacional de Ingeniería y Pontificia Universidad Católica del Perú. Editor de ARQUITEXTOS. Diseñador, investigador y conferencista. Como artista visual realiza escenografías, exposiciones, murales e intervenciones urbanas.

Elio Martuccelli

ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD FRAGMENTADA

Ideas, proyectos y edificios
en la Lima del siglo XX



Universidad
Ricardo Palma



Editorial
Universitaria

LIMA-PERÚ
2017

Primera edición, octubre de 2000,

Segunda edición, julio de 2017.

Tiraje: 1000 ejemplares

Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX

Diseño gráfico: Erik Chiri Jaime

Diseño de carátula: Elio Martuccelli / Dina García

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa

Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 05, Perú

Julio 2017

© Elio Martuccelli

© 2017, Universidad Ricardo Palma/

Editorial Universitaria, Av. Benavides 5440,

Lima 33, Perú. Tlf. 708 0000. Anexos 8005, 8009, 8010

E-mail: editorial@urp.edu.pe

Derechos reservados

ISBN 978-612-4234-71-2

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-08696

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio,
total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

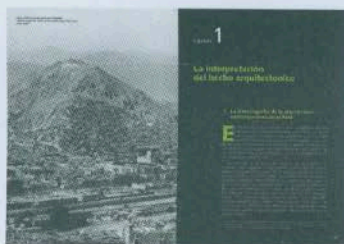
Contenido

PRÓLOGO
a la segunda edición



pág.
15

CAPÍTULO 1
La interpretación del hecho arquitectónico



pág.
39

CAPÍTULO 2
La arquitectura y la inquietud nacional



pág.
69

CAPÍTULO 5
Reflexiones finales



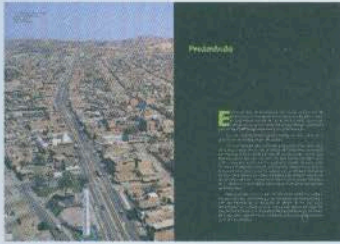
pág.
321

EPÍLOGO



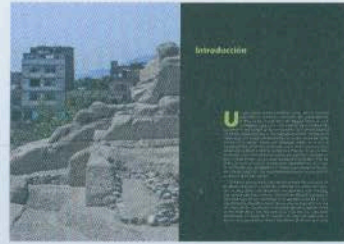
pág.
343

PREÁMBULO



pág.
27

INTRODUCCIÓN



pág.
31

CAPÍTULO 3 La arquitectura y el proyecto modernizador



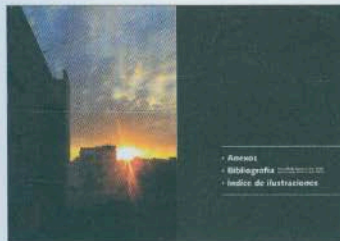
pág.
159

CAPÍTULO 4 La arquitectura y el desborde urbano



pág.
259

ANEXOS / BIBLIOGRAFÍA / ÍNDICE DE ILUSTRACIONES



pág.
373

Contenido

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	15
PREÁMBULO	27
INTRODUCCIÓN	31

Capítulo primero

LA INTERPRETACIÓN DEL HECHO ARQUITECTÓNICO	39
1. La historiografía de la arquitectura contemporánea en el Perú	39
2. Hacia un análisis multidimensional	45
▶ Primera pauta: lo singular y lo repetible	45
• Lo artesanal, lo artístico y lo industrial	45
• La arquitectura como artesanía, arte y diseño	47
▶ Segunda pauta: lo integrado y lo autónomo	50
• La relación entre arquitectura y artes plásticas. El ornamento	50
▶ Tercera pauta: lo figurativo y lo abstracto	52
• La abstracción en el siglo XX	54
• Figuración y abstracción en la arquitectura	54
▶ Cuarta pauta: lo particular y lo universal	57
3. El problema de la periodización	61

Capítulo segundo

LA ARQUITECTURA Y LA INQUIETUD NACIONAL	69
1. Búsquedas e intenciones del periodo 1920-1945	76
▶ La crisis de la República Aristocrática	76
▶ Lima en las décadas de 1920 y 1930	79
▶ Tendencias en la arquitectura limeña	85
• La restauración nacionalista	95
– El neocolonial	95
– El indigenismo	101
– El neoperuano	107
• Inicios de lo moderno	108
▶ El significado de unas caricaturas	120
2. Las dimensiones del hecho arquitectónico	123
▶ Lo singular	123
▶ Lo integrado	124
▶ Lo figurativo	126
▶ Lo particular	127
3. Destruir y reconstruir	129
4. El sueño de una basílica	135
▶ La Escuela Nacional de Bellas Artes: historia de un debate	135
• La arquitectura producida por artistas	140
▶ La arquitectura "mestiza"	141
▶ La Basílica de Santa Rosa	143
• Los ecos de la basílica	152

Capítulo tercero

LA ARQUITECTURA Y EL PROYECTO MODERNIZADOR

1. Promesas y límites del periodo 1945-1970	159
▶ Los linderos de la modernización	159
▶ Panorama de la arquitectura	167
▶ Lima a mediados del siglo XX	169
▶ <i>El Espíritu Nuevo</i> en el Perú	170
▶ Movimiento moderno en aulas y calles	174
▶ Ilusiones de concreto armado	177
2. Las dimensiones del hecho arquitectónico	212
▶ Lo repetible	212
▶ Lo autónomo	218
▶ Lo abstracto	225
• Figuración-abstracción en las ideas de Miró Quesada	228
• Algunos matices	230
• Algunos ejemplos	231
• El caso de las iglesias	231
▶ Lo universal	233
• Movimiento moderno e identidad	233
• Lo "peruano" según Miró Quesada	234
• Debate abierto	235
3. <i>Plan Voisin</i> en Lima	240
4. La demolición de una casa	240
▶ Lima y su arquitectura vista por Salazar Bondy	246
▶ La Casa de la Tradición	250
▶ El comentario de Velarde	255

Capítulo cuarto

LA ARQUITECTURA Y EL DESBORDE URBANO

1. Dispersiones y revisiones del periodo 1970-1990	259
▶ Del desborde popular a la restauración conservadora	259
▶ La metrópoli de Lima	265
▶ Arquitectura en una ciudad sin bordes	266
2. Las dimensiones del hecho arquitectónico	282
▶ Primera pauta	282
▶ Segunda pauta	283
▶ Tercera pauta	285
▶ Cuarta pauta	287
3. Arquitectura y revolución	292
4. Historia de una carpa	297
▶ La voluntad de la carpa	302
▶ La energía de la carpa	310
▶ La significación de la carpa	315

Capítulo quinto

REFLEXIONES FINALES	321
1. Lima en la década de 1990	321
2. Reflexiones sobre las dimensiones del hecho arquitectónico	323
▶ Lo singular y lo repetible	324
▶ Lo integrado y lo autónomo	325
▶ Lo figurativo y lo abstracto	326
▶ Lo particular y lo universal	326
3. El centro de Lima en el siglo XX	328
4. Las dos versiones de un mismo libro	329
5. Reflexiones sobre la conciencia arquitectónica	333
6. Una encuesta a la arquitectura	335

EPÍLOGO	343
----------------	-----

Anexos	373
Bibliografía	380
– Consultada hasta el año 1999	380
– Actualizada hasta el año 2017	397
Índice de ilustraciones	420

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Las fotografías del Servicio Aerofotográfico Nacional y de Daniel Giannoni han sido publicadas anteriormente por la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma. Vuelven a utilizarse aquí por su pertinencia y calidad.

Las imágenes de la revista *El Arquitecto Peruano* aparecen en este libro gracias a la generosidad de Miguel Cruchaga Belaunde, último director de dicha revista.

En todos los casos que ha sido posible se menciona la autoría de fotos, dibujos y pinturas. En su defecto hemos anotado la procedencia de todas las imágenes.

Este es un libro de arquitectura. Pero no es un libro solo de arquitectura, he tratado de evitar que lo sea. En este trabajo, la arquitectura, aparte de ser el tema central, quiere ser también el hilo que recorre historias más amplias y el pretexto para contar episodios generales sobre la ciudad y el país.

Preámbulo de la primera edición

La historia es una ciencia imperfecta y, por eso mismo, apasionante. Ella es el resultado de lo que uno recuerda y cuenta. Y, al mismo tiempo, de lo que uno calla, olvida y deja de contar. La memoria y el olvido son parte de un mismo proceso. La memoria es el recuerdo erosionado por el olvido. Entre ellos crece la historia, que sirve al presente. Una historia que no debe imponerse para dominar, sino más bien, como propuesta social y humana de liberación.

Prólogo de la segunda edición



ISBN: 978-612-4234-71-2



9 786124 234712