



Festival URBANBATfest: Ciudades migrantes (13º. 2023. Bilbao)

Habitar en tránsito : migraciones y nuevas formas de ciudad. -- Bilbao : Urbanbat, Oficina de Innovación Urbana, D.L. 2025

198 p., 1 h. pleg : il., fot. ; 23 cm.

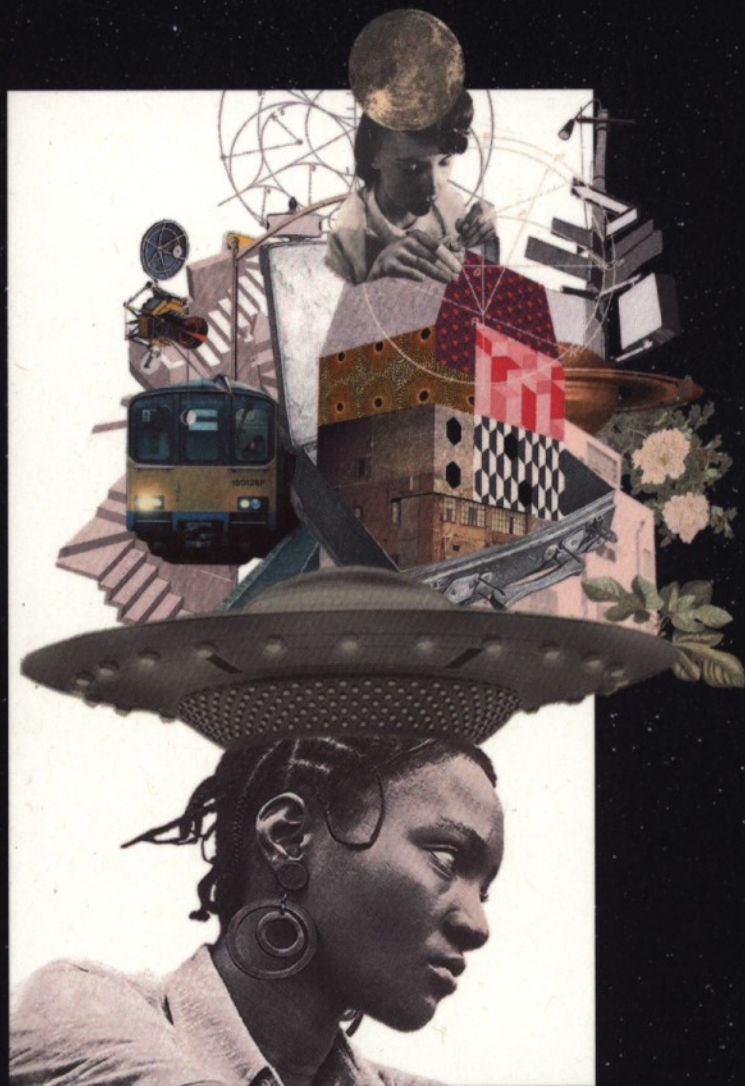
Bibliografía

D.L. BI. 0462-2025

1. Espacio urbano 2. Espacios públicos 3. Geografía urbana 4. Migración
5. Problemas urbanos 6. Siglo XXI 7. Sociología urbana 8. Urbanismo I.
Urbanbat, Oficina de Innovación Urbana

2.00 Urbanismo

COAM 9220



Habitar en
tránsito.
Migraciones y
nuevas formas
de ciudad.

Edición, Diseño y Maquetación

Urbanbat, Oficina de Innovación Urbana
Urbibarte 22, 3º C
48001 Bilbao, Bizkaia
info@urbanbat.org
www.urbanbat.org

Textos

Santiago Vélez Salamanca;
Ignacio Mendiola;
Antonio Giráldez López;
Teresa Serrano Avilés;
Camila Pinzón;
Inés Vachez Palomar;
Ana Amado y Andrés Patiño;
Diego Grisaleña Albéniz;
Júlia Brull Palou y Jorge García Santos;
Francesco Careri;
Allyson Vila Anaya;
Alejandro Jaramillo Quintero;

Fotografías

Citadas en pie de foto;

*La imagen de portada es una adaptación de la imagen realizada por Karina Senatore para la 13ª edición del Festival URBANBATFEST: *Ciudades migrantes*.

** Las imágenes que dan inicio a cada uno de los capítulos son el resultado del taller de *Collage Afrofuturista* celebrado en el Festival e impartido por Karina Senatore.

Tipografías

Absans_Collettivo
Work Sans_Wei Huang
Pt Serif
*Las tipografías utilizadas son OFL
(Open Font License)*

Depósito Legal

BI-0462-2025

CC BY-NC-ND 4.0

Esta obra está sujeta a la licencia:
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional de Creative Commons
*La obra puede ser copiada y distribuida siempre
que se mencione la autoría de los textos y no se
efectúe una explotación comercial, sin permitir una
obra derivada*

Impresión

PRINTHAUS S.L
Bilbao-Galdakao Errepidea, 18
48004 Bilbo, Bizkaia

Habitar en
tránsito:
migraciones
y nuevas
formas de
ciudad

08

CIUDADES MIGRANTES
Editorial

12

PUERTAS AL MAR
Santiago Vélez Salamanca




22

GEOGRAFÍAS DE CAZA HUMANA:
CONTROLANDO LA MOVILIDAD MIGRANTE
Ignacio Mendiola

32

CENTROS DE INTERNAMIENTO,
CARPAS, COMISARÍAS Y
SALAS DE ESPERA. LOS PAISAJES
DEL INTERNAMIENTO MIGRATORIO.
Antonio Giráldez López



42

INTERSECCIONES URBANAS:
MATERIALIDADES, MOVILIDADES
Y DESIGUALDADES EN EL
PAISAJE MIGRATORIO
Teresa Serrano Avilés

54

VISIBILIDAD Y EMPRENDIMIENTO
ECONÓMICO EN EL ESPACIO URBANO
COMO MANIFESTACIÓN DE LAS
INFRAESTRUCTURAS DE ARRIBO
Camila Pinzón

68

IDENTIDAD Y ASPIRACIONES: LA
ARQUITECTURA DE REMESAS DE VISTA
HERMOSA
Inés Vachez Palomar

82

EMIGRANTES EN LA PROPIA TIERRA.
LA COLONIZACIÓN INTERIOR EN LA
ESPAÑA DE POSGUERRA.

Ana Amado y Andrés Patiño

100

POSTALES DESDE LA GALAXIA
DE LONDRES: UNA VISIÓN MUY
PERSONAL, Y PROBABLEMENTE
IRRELEVANTE, DE LA VIDA
ALIENÍGENA EN LONDRES

Diego Grisaleña Albéniz

136

HABITAR LA VIVIENDA: USOS
CULTURALES Y SOCIALES EN EL
BARRIO DEL RAVAL DE BARCELONA

Júlia Brull Palou y Jorge Garcia Santos

148


AUTODIÁLOGO SOBRE CIRCO. HACIA
UN ESPACIO DE RELACIÓN CON LA
ALTERIDAD.

Francesco Careri

166

UN CHOW ANDINO EN MADRID

Allyson Vila Anaya



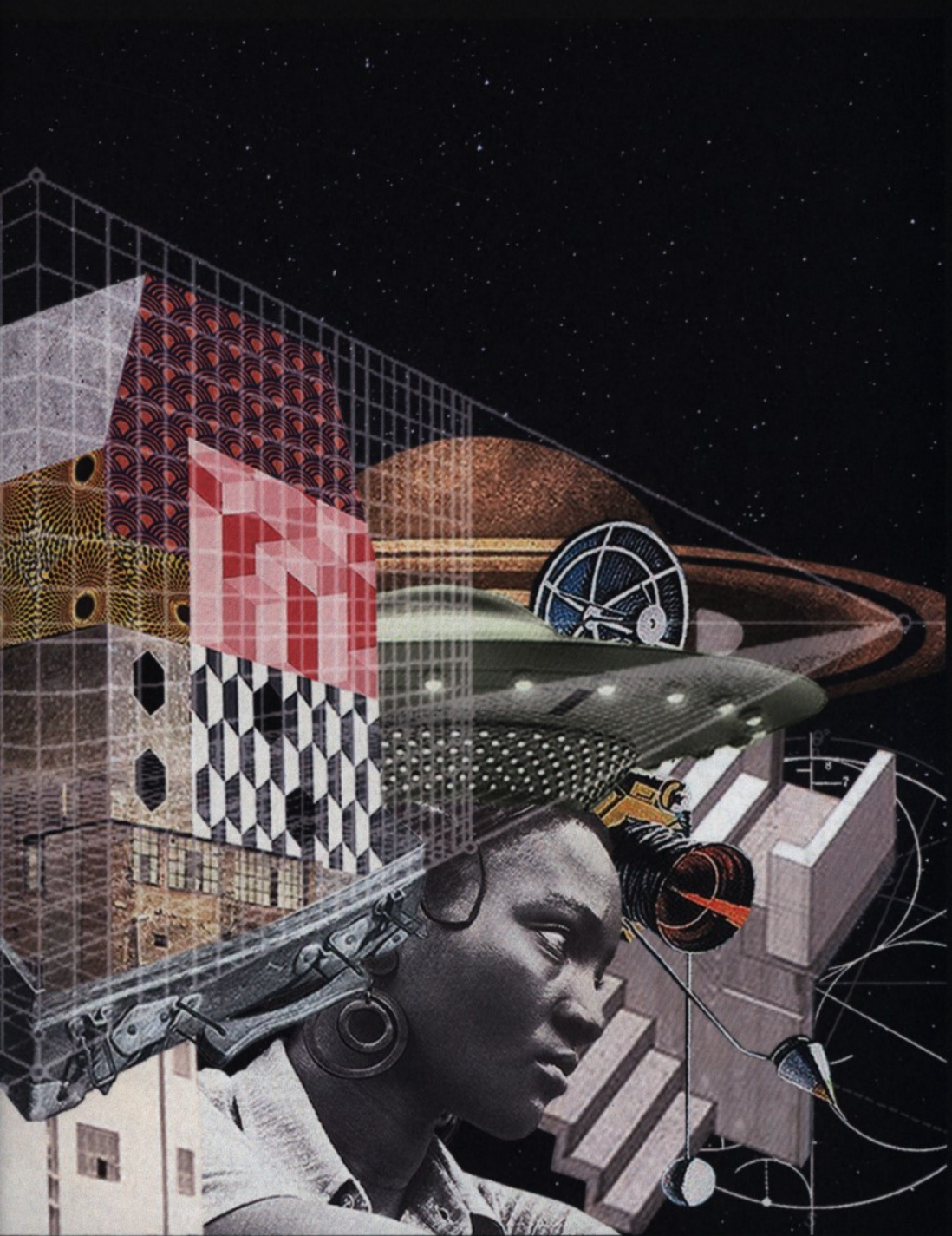
188

EL RETORNO: MÁS QUE EL FINAL DEL
DESPLAZAMIENTO

Alejandro Jaramillo Quintero



Fig. nº1.
Senatore, Karina.
Imaginar futuros posibles.
Imagen de la 13ª edición
del Festival URBANBATfest
Ciudades Migrantes



CIUDADES MIGRANTES

Editorial

Las migraciones han sido un fenómeno constante en la historia de la humanidad y han desempeñado un papel fundamental en la formación y el desarrollo de las ciudades. Aunque, a priori, parezca que no se trate de una aproximación muy novedosa, en la actualidad hay pocos temas más relevantes que el de las migraciones, atravesado por cuestiones políticas, geoestratégicas, económicas, medioambientales, sociales, urbanísticas... Hoy en día nuevos factores estructurales las impulsan con mayor fuerza que nunca. La inestabilidad en Oriente Medio, en África y en América Latina, la guerra de Ucrania, el cambio climático, la pobreza y el crecimiento demográfico, no hacen más que aumentar el flujo de personas que buscan un lugar mejor en el mundo.

La socióloga Saskia Sassen añade una nueva forma de migración a la de los inmigrantes que huyen de la agitación política de su hogar y a los inmigrantes económicos que buscan mejor vida en un nuevo país. Se refiere a los *refugiados económicos*, personas que huyen de lo que denomina la *pérdida masiva de hábitat*, provocada por actividades económicas como el acaparamiento corporativo de tierras para el cultivo de cereales que alimenten la cantidad ingente de carne que consumimos en el planeta; o el resurgimiento de la minería para obtener los metales que necesitamos para nuestra revolución electrónica. Actividades que provocan la desertización, la contaminación de la tierra y el agua, las sequías, el incremento en los niveles del mar... Todos ellos factores que están destruyendo el hábitat de millones de personas que nunca podrán regresar a su hogar, porque su hogar ha dejado de ser habitable o ha desaparecido.

Por lo tanto, para Sassen la migración no es un evento aleatorio que surge de manera inesperada. “Las migraciones se hacen, no ocurren por casualidad, hay condiciones que las provocan”, muchas de las cuales surgen como consecuencia del capitalismo que nos permite mantener nuestro estilo de vida actual. Así, podría afirmarse que cada una de nosotras tiene la responsabilidad de comprometerse con los desafíos que implica la migración. Para ello, se hace evidente la necesidad urgente de un cambio de paradigma respecto a la manera en que nos acercamos a las personas migrantes, no como un problema o como víctimas pasivas a la espera de ayuda, sino como sujetos con experiencias, conocimientos y perspectivas valiosas con las que contribuir a la sociedad.

En este contexto, con los mayores niveles de movilidad de la historia de la humanidad, son las ciudades donde millones de personas migrantes buscan construir su vida y su futuro. Ciudades que se enfrentan al reto migratorio de proveer vivienda social, educación, servicios de salud, infraestructura de transporte, formas de integración y cohesión social... Por ello, es necesario que las políticas y prácticas de planificación urbana sean inclusivas y consideren las necesidades y contribuciones de las personas migrantes, quienes pueden generar nuevas posibilidades espaciales y enriquecer la forma en que concebimos nuestras ciudades con alternativas fuera de las lógicas convencionales.

Para que este potencial se desarrolle plenamente, la migración debe incorporarse al proceso de planificación como un factor que contribuya al crecimiento económico, social y cultural de la ciudad. De este modo, la cuestión de la migración nos permite reconsiderar lo que las ciudades deben ser en el futuro y cómo queremos vivir juntas. En este escenario, la arquitectura y el urbanismo deben desempeñar un papel determinante, como disciplinas que estudian el habitar humano en todas sus formas y escalas –desde la casa hasta la ciudad– para afrontar un reto que es técnico, pero también humanístico.

En esta edición del festival os invitamos a explorar colectivamente la relación entre las dinámicas migratorias y las transformaciones urbanas, sus dimensiones socio-espaciales y el tipo de respuestas que podemos imaginar desde los cruces superpuestos entre la arquitectura, el urbanismo, las ciencias sociales y las prácticas artísticas y culturales.

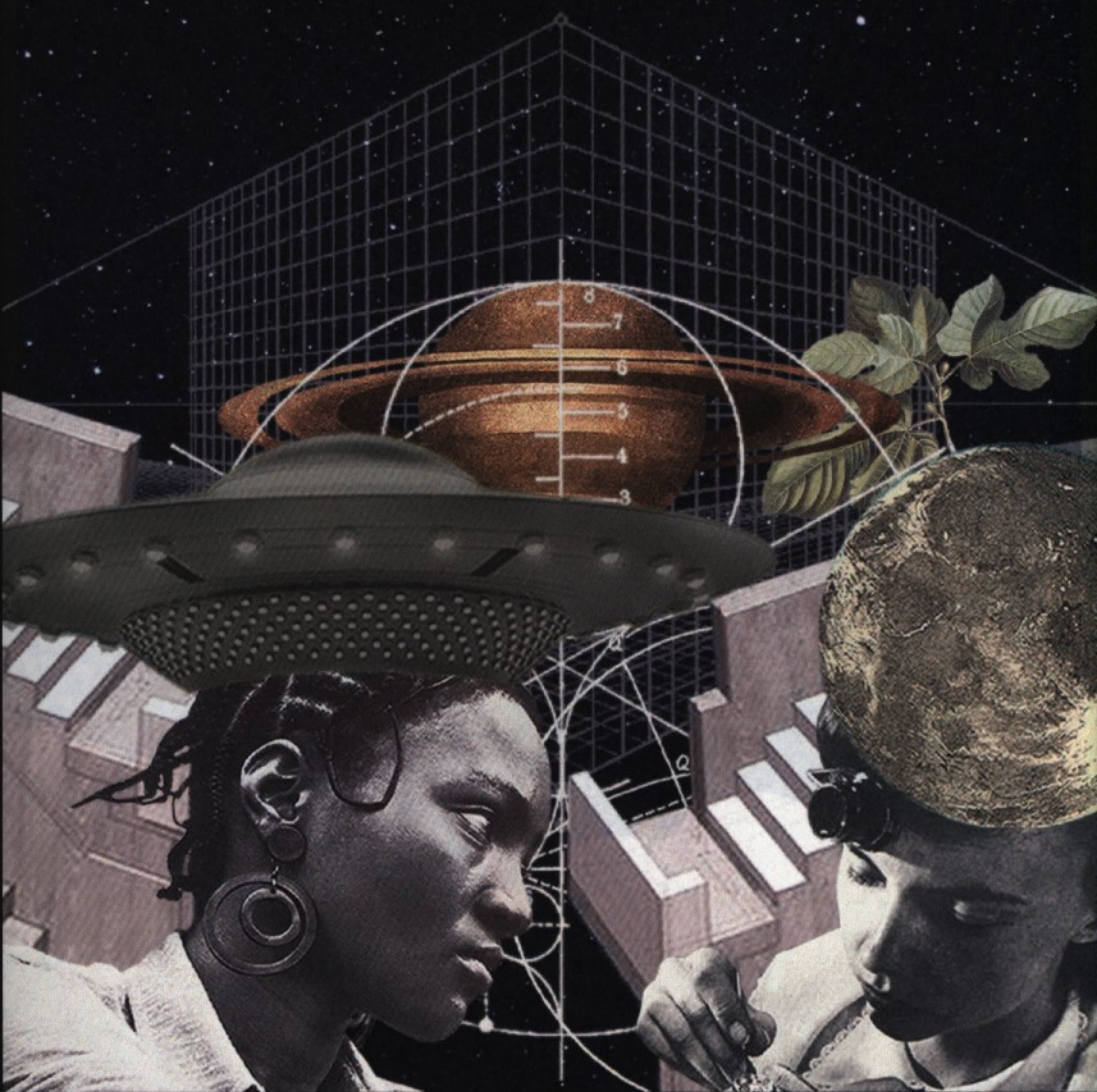
Imágenes inspiradas en el Afrofuturismo

Las imágenes de este libro están inspiradas en el Afrofuturismo y han sido realizadas por Karina Senatore o por las personas que participaron en el taller de collage afrofuturista que impartió durante la 13ª edición de Urbanbatfest.

Este movimiento cultural y artístico fusiona elementos de la diáspora africana, la ciencia ficción, la tecnología y la fantasía para reivindicar una nueva identidad, proyectando las raíces precoloniales en futuros posibles. Pero el Afrofuturismo es mucho más que un género artístico; es una poderosa herramienta de empoderamiento que desafía las limitaciones históricas, crea un espacio para la expresión creativa y la reinención cultural, ofreciendo a las comunidades afrodescendientes una vía para redefinir su relación con la historia, con el presente y el futuro. Al desafiar las narrativas predominantes en la cultura popular, el Afrofuturismo promueve nuevos imaginarios sobre la justicia social, la igualdad y la diversidad.

Karina Senatore

Karina es una una mujer latino-americana, afrodescendiente de origen venezolano, graduada en Creación y Diseño y Máster en Cerámica Arte y Función. Su trabajo se ha destacado en el ámbito del afrofuturismo a través de diversas expresiones artísticas como el collage digital.



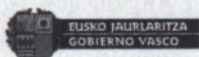
Libro realizado gracias al apoyo de:

Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco
Departamento de Cultura y Política Lingüística

Ministerio de Cultura y Deporte

Bizkaiko Foru Aldundia/Diputación Foral de Bizkaia
Departamento de Euskera, Cultura y Deporte

Bilboko Udala/Ayuntamiento de Bilbao



urbanbat

arquitectura
urbanismo
innovación
social

Urbanbat es una cooperativa de iniciativa social dedicada al urbanismo y la arquitectura participativa, la investigación y la producción de cultura crítica sobre las transformaciones urbanas.

