

Palacio de Cibeles, Antiguo Palacio de
Comunicaciones de Madrid, 1904-1919
Antonio Palacios y Joaquín Otamendi



Miguel Lasso de la Vega Zamora

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA
ESPAÑA SIGLO XX

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel

Palacio de Cibeles : antiguo Palacio de Comunicaciones de Madrid, 1904-1919 : Antonio Palacios, Joaquín Otamendi. -- Almería : Colegio de Arquitectos de Almería, D.L. 2025

111 p. : il., fot., plan., secc. ; 23 cm. -- (Archivos de Arquitectura. España Siglo XX ; 26)

Bibliografía: p. 109-111

D.L. AL. 6074-2025

ISBN 978-84-123561-8-2

1. Otamendi Machimbarrena, Joaquín 2. Palacios, Antonio 3. Madrid 4. Arquitectura institucional 5. Crítica arquitectónica 6. Crítica e interpretación 7. Palacio de Cibeles 8. Palacio de Correos y Comunicaciones (Madrid) 9. Proceso constructivo 10. Siglo XX (1ª mitad)
I. Colegio de Arquitectos de Almería

4.01 Edificios institucionales

COAM 6244

COAM 6244 Dupl.

Palacio de Cibeles, Antiguo Palacio de Comunicaciones de Madrid, 1904-1919

Antonio Palacios y Joaquín Otamendi



Miguel Lasso de la Vega Zamora

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA
ESPAÑA SIGLO XX

Miguel Lasso de la Vega Zamora es titulado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (1990), Doctor Arquitecto por la misma Universidad (2004). Su tesis doctoral sobre quintas de recreo fue Premio Extraordinario de Doctorado y publicada en dos tomos por el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Caja Madrid. Ha sido responsable del Servicio Histórico del COAM y director de su instituto de formación, profesor de la EPS, Universidad San Pablo CEU (2005-2011), y en la actualidad es titular de historia de la arquitectura en la Universidad Europea de Madrid, en cuya Escuela de Arquitectura ha desempeñado entre 2011 y 2021 distintos cargos de gestión. Ha sido investigador principal en varios proyectos, realizando más de un centenar de publicaciones sobre arquitectura madrileña. Pertenece al Instituto de Estudios Madrileños y desde 2021 combina la docencia con la dirección de la Fundación Arquitectura COAM.

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA

ESPAÑA SIGLO XX

26

Palacio de Cibeles
Antiguo Palacio de Comunicaciones
de Madrid, 1904-1919

Antonio Palacios
Joaquín Otamendi

Miguel Lasso de la Vega Zamora

Colegio de Arquitectos de Almería

AGRADECIMIENTOS

Carolina Aguado Serrano, Álvaro Bonet López, María Domingo Fominaya, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, María Jesús Gracia Montalbán, Elena Hernando Gonzalo, Pedro Ibáñez Albert, Clara Jaime Santero, Ángel Martínez Díaz, María José Mier Caminero, Pablo Olalquiaga Bescós, Marta Rodríguez Moreno, Alberto Sanz Hernando y Enrique Sanz Neira.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Actividades y Servicios Fotográficos. Foto de José Latova: 106b.

Archivo Fotográfico Pacheco (publicada en R. Sánchez Lampreave y J. L. Varela Alén, *Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo*, 2023): 33b.

G. Armero Alcántara y J. Armero Chauton, *Antonio Palacios, constructor de Madrid*, 2001: 78b.

Arquimática (D. Márquez, Á. Martínez, F. Martínez y F. Rodríguez de Partearroyo): 49, 88, 102a y 104.

Ayuntamiento de Madrid. Archivo de Villa de Madrid: 20.

Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano: Foto de Jonás Bel: cubierta.

Ayuntamiento de Madrid. Gerencia de Urbanismo: 61.

Ayuntamiento de Madrid. Museo de Historia de Madrid: 10, 12, 18, 31, 40a, 40b, 43, 46a, 46b, 47a, 47b, 55, 56a, 56b, 57b, 63a, 63b, 64a, 64b, 66, 78a, 85b y 90a.

Ayuntamiento de Madrid (publicada en: A. Castro-Rial (dir), *Palacio de Cibeles. Nueva sede y espacio cultural para Madrid*, tomo II, 2010): 27b, 51a, 51b, 52a, 52b, 53a, 53b, 101 y 106a.

Ayuntamiento de Madrid (publicada en J. J. Echeverría (dir), *Palacio de Cibeles. Nueva sede y espacio cultural para Madrid*, tomo I, 2010): 85a y 100b.

Colección Otamendi: 74 y 84.

Colegio de Arquitectos de Madrid. Biblioteca, Arquitectura: 96 y 102b.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Servicio Histórico: 57a, 86 y 100a. Fotos de Alejandro Caraballo: 33a, 35b, y 107.

Comunidad de Madrid. Biblioteca Digital: *El Gráfico*, 23.

Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca Digital: *Nuevo Mundo*, 82a, 82b y 93b; *La Ilustración Española y Americana*, 90b; *Mundo Gráfico*, 93a.

Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Archivo Ruiz Vernacci: 16, 25 y 27a. Torres 05 (publicada en https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa_de_Correos,_Gij%C3%B3n.jpg#filelinks): 35a.

Universidad Politécnica de Madrid. Biblioteca ETSAM (publicada en J. García-Gutiérrez Mosteiro y J. Muñoz García, *Madrid Metrópoli. El sueño de Antonio Palacios*, Ayuntamiento de Madrid, 2025): 70.

Directores de la colección: Miguel Centellas y Antonio Pizza

© 2025. Colegio de Arquitectos de Almería

Martínez Campos, 33

04002 Almería.

© Miguel Lasso de la Vega Zamora

Todos los derechos reservados. El editor no se responsabiliza de la autoría de los textos y/o los contenidos publicados. Este libro no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, ni registrado en, o transmitido por, un sistema de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del *copyright*.

Maquetación y producción editorial: Miquel Centellas Lorenzo

Impresión: Escobar Impresores S.L.

ISBN: 978-84-123561-8-2

Depósito legal: AL 6074-2025

Índice

1. Una nueva y necesaria sede para las comunicaciones en Madrid	11
2. La elección del solar: de recreo real a servicio público	15
3. Concurso, propuestas y decisión	21
4. Alguna anotación biográfica sobre los arquitectos	29
5. El proyecto definitivo. El organigrama y la composición	37
6. La imagen exterior del “simbólico castillo”	59
7. El estilo sin estilo	65
8. Tradición y vanguardia, constructiva y decorativa	69
9. El comienzo de las obras y sus circunstancias	75
10. La finalización sin fin	89
11. Nuestra Señora de las Comunicaciones	97
12. El Palacio de Cibeles	103
Bibliografía	109

**Marta Rivera de la Cruz, Delegada del Área de Cultura,
Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid**

Antonio Palacios (Porriño, 1874 - El Plantío, 1945) y su socio durante muchos años, Joaquín Otamendi (San Sebastián, 1874 - Madrid, 1960), son de esos pocos y privilegiados arquitectos que, por talento, capacidad de trabajo y situarse en el lugar y en la época propicios, han dejado su huella en una gran ciudad. Además del Palacio de Cibeles, hicieron juntos en Madrid edificios tan emblemáticos como el Banco Español del Río de la Plata (hoy Instituto Cervantes) y el antiguo Hospital de Jornaleros (hoy sede de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la Comunidad). Sin ellos, Madrid estaría incompleto, y no sería ni tan bello ni tan cosmopolita.

Ya por separado, Palacios proyectó edificios como la Casa Palazuelo, el Círculo de Bellas Artes o el Banco Mercantil e Industrial, ocupado hoy por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Y Joaquín Otamendi, el Edificio España.

Contribuyeron decisivamente a hacer de la capital, en el primer tercio del siglo XX, una gran metrópoli que se adaptaba a los profundos cambios de todo tipo que se estaban produciendo. Su obra incluye así edificios de oficinas o grandes almacenes, expresión de los nuevos tiempos, y su impronta se hace evidente también en el nuevo medio de transporte que cambiaría la ciudad: el metro, pues Palacios fue quien diseñó su logo y algunos de sus vestíbulos y accesos. Por cierto, el ingeniero principal del primer metro madrileño fue Miguel Otamendi, hermano de Joaquín.

Entre 2024 y 2025, como expresión de nuestra gratitud, el Ayuntamiento de Madrid ha celebrado el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios con, entre otras actividades, conferencias y visitas guiadas a muchos de sus edificios, la publicación del Mapa cultural ilustrado Antonio Palacios por Madrid y una gran exposición, Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios, en CentroCentro, en el Palacio de Cibeles, que fue vista por más de cuarenta mil personas.

Era una forma de cerrar el círculo, pues su primera gran obra, construida entre 1907 y 1919, para albergar la sede de Correos y

Telégrafos, proyectada con Joaquín Otamendi, fue precisamente el Palacio de Comunicaciones, actual Palacio de Cibeles y sede del Ayuntamiento de Madrid, que lo adquirió en 2003 y lo remodeló en 2007 para adaptarlo a sus nuevos usos.

A principios del siglo XX el desarrollo de las telecomunicaciones hizo que el Ministerio de Gobernación decidiera construir un edificio que reuniera los servicios centrales de Correos y Telégrafos. Elegido un solar de los Jardines del Buen Retiro, en 1905 se eligió ganador del concurso convocado el magnífico proyecto de dos jóvenes arquitectos, Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, de estilo ecléctico, con elementos neoplatерescos, modernistas, de la nueva arquitectura estadounidense y de la Secesión vienesa. También los materiales empleados fueron diversos: piedra, hierro, cristal, ladrillo, hormigón armado y cerámica sevillana. La decoración escultórica fue diseñada por Palacios y ejecutada por Ángel García.

La construcción, iniciada en 1907, se demoró, y no se inauguró oficialmente hasta 1919. Su juego de volúmenes es tan monumental como armónico y sorprendente. Su aire de catedral moderna hizo que se le conociera como «Nuestra Señora de las Comunicaciones». El interior resultó también impactante, con, entre otros elementos, una cubierta acristalada que de algún modo homenajeaba al Palacio de Cristal del parque del Retiro, obra de Ricardo Velázquez Bosco, maestro de Palacios.

Hoy, conocido como Palacio de Cibeles, el edificio diseñado por un gallego y un donostiarra, en esa ciudad «donde se cruzan los caminos», según la popular canción, es motivo de orgullo para los madrileños, y se yergue como un imponente general que domina la plaza y protege la fuente de Cibeles, símbolo de nuestra capital.

Este sesquicentenario del nacimiento del genial arquitecto Antonio Palacios Ramilo pasará a la posteridad por el esfuerzo realizado, desde distintas administraciones públicas e instituciones, por promover nuevos estudios sobre su obra y divulgarla lo más ampliamente posible, a modo de homenaje y reivindicación, nunca suficiente, de su importancia en la historia de la arquitectura y el urbanismo.

En su tierra gallega y en Madrid, donde pasó la mayor parte de su vida y desarrolló casi toda su producción, se han sucedido distintas actividades encaminadas a tal fin. En nuestro caso, el Colegio de Arquitectos de Madrid y su Fundación acordaron con el Ayuntamiento de Madrid, concretamente con la Dirección General de Patrimonio Cultural, la realización de sendas retrospectivas sobre Palacios, muy ambiciosas, una primera en nuestra sede, dedicada a su arquitectura fuera de la capital, y otra segunda en el Palacio de Cibeles centrada en su obra madrileña.

Fueron inauguradas, respectivamente, en octubre de 2023 y abril de 2025, y contaron cada una con un catálogo sumamente cuidado, editado por sus correspondientes comisarios, José L. Varela y Ricardo S. Lampreave para el primero, y Javier Mosteiro y Julián Muñoz para el segundo. Juntos constituyen, sin duda, un estudio único sobre Antonio Palacios con la participación de distintos especialistas.

Aparte de estas acciones, hemos decidido colaborar con el Colegio de Arquitectos de Almería y el Ayuntamiento de Madrid para cerrar el reconocimiento a Palacios con el libro dedicado a una de sus obras clave y la primera que le dio fama, junto a su socio Joaquín Otamendi, el antiguo Palacio de Comunicaciones, hoy sede del gobierno municipal.

Se incluye este citado libro en la ya prestigiosa colección “Archivos de Arquitectura. España siglo XX”, que dirige con inteligencia y exquisitez el profesor y arquitecto Miguel Centellas desde hace más de treinta años, junto al catedrático Antonio Piza. Es un

honor que pensara en nosotros para llevar a cabo este proyecto y también que con este libro amplie el estudio de las obras de arquitectura a las primeras décadas del siglo XX, personalizada en Madrid en la figura de Palacios. Igualmente le agradecemos al profesor Centellas la libertad para seleccionar al autor de este libro, lo que nos ha permitido pedirle al director de nuestra Fundación, Miguel Lasso de la Vega, que asumiera tal responsabilidad, y así diversificar las contribuciones investigadoras, enriquecidas con otros puntos de vista. Queremos reconocerle a nuestro director el trabajo de meses que le ha supuesto, extrayéndolo de sus obligaciones culturales y académicas.

En definitiva, creemos que con este libro nada se cierra, todo lo contrario, nuevas posibilidades se abrirán, pues con él se producirá, es de esperar, un antes y un después en el conocimiento de tan emblemático e identitario edificio de Palacios y Otamendi para la ciudad de Madrid, el Palacio de Cibeles.

Con la colaboración de:



El edificio que se denomina Palacio de Cibeles es hoy la sede emblemática del Ayuntamiento de Madrid, trasladada a la plaza de la diosa que le da nombre en 2007 desde su histórica ubicación en la de la Villa, incorporándose así al eje estratégico norte-sur de la capital. Vino a sustituir en su solar a los concurridos jardines del Buen Retiro, teniendo como primitiva función la de acoger las comunicaciones, correos, telégrafos y teléfonos, principal reflejo entonces del progreso de un país.

Fruto de un concurso ganado sorpresivamente por el joven equipo de arquitectos constituido por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi en 1901, su ejecución tuvo que solventar no pocos contratiempos que la dilataron tres lustros en el tiempo, superados con el apoyo de la clase política, consciente de la necesidad de renovación de esta infraestructura, y especialmente por la férrea voluntad de sus autores para llevarla a cabo.

Durante su proceso constructivo, y de modo paulatino, se fue desvelando su figura a los habitantes y foráneos, causando una mezcla de impacto y admiración por su monumentalidad, que explican que popularmente fuera bautizado el palacio como Nuestra Señora de las Comunicaciones. Sin embargo, por encima de su suntuoso revestimiento formal neoplateresco, fusionado con elementos modernistas, el edificio es reflejo de las innovaciones espaciales, tecnológicas y estructurales, que tienen en su gran hall su pieza clave, hoy enriquecido como nuevo lugar público de divulgación cultural y turística de Madrid.