



UNIVERSIDAD DE NAVARRA. MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA

Terminus : Proyectos Fin de Carrera 2015-2025. -- Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra ; Barcelona : Qut Ediciones ; Buenos Aires : Bismanediciones, D.L. 2025

487 p. : il., plan., axon., det., secc., alz. ; 25 cm.

D.L. NA. 1042-2025

ISBN 978-84-313-4035-3

1. Proyectos arquitectónicos 2. Proyectos fin de carrera 3. Siglo XXI 4. Trabajos de alumnos I. Universidad de Navarra. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

4.00 Edificación

COAM 6273

COAM DV 6273 Dupl.

COAM DV 6273 Dupl.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

TERMINUS

MÁS ALLÁ
DE LA
CRÍTICA

PROYECTOS FIN DE CARRERA 2015-2025

BISMANEDICIONES
QUTEDICIONES



Universidad
de Navarra

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

EUNSA
Ediciones Universidad de Navarra

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

TER MI NUS

PROYECTOS **FIN DE CARRERA** 2015-2025

BISMANEDICIONES
GUTEDICIONES



FPAA



Universidad
de Navarra

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

EUNSA
Ediciones Universidad de Navarra

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

TERMINUS

PROYECTOS FIN DE CARRERA 2015-2025

WWW.UNAV.EDU/TERMINUS

ISBN: 978-84-313-4035-3

DL NA 1042-2025

© Publicación 2025: EUNSA-BISMANEDICIONES-QU TEDICIONES

© Imágenes: sus autores

PUBLICADO POR:

Ediciones Universidad de Navarra, EUNSA (Pamplona)

Campus Universitario, Universidad de Navarra, Navarra, España.

www.eunsa.es / eunsa@eunsa.es

DIRECTOR: **JAVIER BALIBREA CÁRCELES**

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra

DIRECTOR DE DESARROLLO: **EDUARDO DOMINGO DE MIGUEL**

DIRECTOR MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA: **JORGE TÁRRAGO MINGO**

COORDINACIÓN: **MARIA MEDIAVILLA CASTILLO, LEIRE ZUBIETA LASECA, ANA VICENTE IRUJO**

CONCEPTO EDITORIAL Y EDICIÓN DE CONTENIDOS:

FREDY MASSAD Y ALICIA GUERRERO YESTE

OUT EDICIONES (Barcelona)

Calle Eugeni d'Ors, 31, 08720, Vilafranca del Penedès, Barcelona, España.

www.qutediciones.es / qutediciones@gmail.com

CONCEPTO EDITORIAL Y DISEÑO GRÁFICO:

DIRECCIÓN EDITORIAL: **HERNÁN BISMAN**

EDITOR GENERAL: **PABLO ENGELMAN**

SECRETARIA DE REDACCIÓN: **AILEN RUIZ**

DISEÑO GRÁFICO: **GIANNINA RUSSO PÁRAMO**

BISMAN EDICIONES (Buenos Aires)

Bolívar 875 of. 1, C1066AAQ, San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

www.bismanediciones.com.ar / info@bismanediciones.com.ar

CONCEPTO VISUAL TERMINUS: **IZASKUN GARCIA EDERRA**

CON EL APOYO DE:

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA)

<https://fpaa-arquitectos.org/>



Recorrido de las exposiciones y presentaciones de TERMINUS (2015-2025).

Diez años de TERMINUS

Por: **Carlos Naya Villaverde**

Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, una de las más veteranas del país, celebra su sexagésimo aniversario en este curso académico. Durante más de cien años en España únicamente se podía estudiar arquitectura en Madrid o Barcelona. En 1965 se abrieron tres nuevas escuelas: las de Sevilla y Valencia, y la de la Universidad de Navarra en Pamplona. Así, nuestra Escuela comenzó a cubrir la demanda de arquitectos en gran parte de las capitales del norte de España, al menos en la línea que une Madrid y Barcelona hacia el norte. Con el tiempo surgieron otras escuelas: Valladolid, San Sebastián, La Coruña, Zaragoza... hasta alcanzar las casi cuarenta escuelas que existen en la actualidad.

Desde sus inicios, nuestra Escuela, pequeña y perteneciente a una universidad privada, se ha caracterizado por su orientación directa hacia la práctica constructiva. Esta vocación práctica se vio fuertemente influenciada por la arraigada tradición edificatoria de calidad en Navarra. En los años sesenta, la compañía navarra Huarte, referente nacional en el sector, ejercía una notable influencia en el panorama constructivo del país. Nuestra Escuela siempre ha tenido, casi como un marcador genético, un importante componente técnico, impulsado inicialmente por figuras como Javier Lahuerta (pionero de la construcción con hormigón armado en España) y, posteriormente, Antonio García Valcarce. Este componente técnico se ha reflejado, desde los primeros años, en nuestros Proyectos Fin de Carrera (PFC), caracterizados por ser proyectos de arquitectura completos, generalistas y también con un alto desarrollo técnico.

De la mano de grandes arquitectos, como Carlos Sobrini o Julio Clúa - por citar solo algunos-, y con el apoyo técnico de expertos, como Domingo Pellicer, nuestros PFC han intentado ser siempre ejemplos de proyectos reales y viables, orientados a la construcción de edificios concretos. En ellos, la arquitectura se contempla como un hecho unitario que integra artes y técnicas, busca la belleza, soluciona problemas prácticos y es capaz de

adaptarse a la cambiante normativa de nuestros territorios. Los PFC han demostrado ser excelentes embajadores de nuestra Escuela, mostrando una formación caracterizada por el trabajo bien hecho, la pasión por el rigor y la disciplina, y una arquitectura considerada como un hecho unitario, fruto del trabajo esforzado y no tanto del brillo fugaz de diversiones formales.

Desde hace diez años, una valiosa selección de estos proyectos inicia cada año un recorrido por la geografía española en este formato: cajas que empaquetan cada proyecto y lo muestran de manera clara y eficaz. Este libro celebra este décimo aniversario, presentando una cuidada selección de estos resultados finales como una muestra de lo que representa nuestra Escuela.

Quisiera aprovechar esta ocasión para agradecer el trabajo constante, prolongado en el tiempo, y muchas veces oculto, de un significativo grupo de profesores que durante estos sesenta años han dedicado innumerables horas a hacer posibles todos estos proyectos. La lista de tutores de los Proyectos Fin de Carrera, asesores técnicos y todos aquellos que han apoyado a miles de estudiantes a lo largo de los años es extensa. Que esta publicación sirva de agradecimiento y homenaje a todos ellos.

Mejoras previas del curso PFC de Pamplona para la preparación del máster de Madrid

Por: **Julio Clúa Martínez**

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra.

Antes del inicio del máster habilitante en Madrid, que suponía un cambio de sede y la admisión de alumnos de diversas escuelas del país, la ETSAUN implementó una serie de mejoras progresivas para hacerlo más atractivo. En primer lugar, se analizó la situación de los estudiantes que cursaban el Proyecto Fin de Carrera (PFC) en las escuelas de arquitectura españolas, a menudo confusa, sobre todo en aquellas con un gran número de matriculados. El alumno de arquitectura que se matriculaba en el PFC, luego PFG (Proyecto Fin de Grado), había aprobado todos los cursos de la carrera, cuyo contenido lectivo consistía en asignaturas horizontales organizadas departamentalmente como materias autónomas. Durante el PFC, el estudiante debía sintetizar esos conocimientos adquiridos de forma independiente en un proyecto cuya fase ejecutiva se centraba en una temática específica, no siempre de su agrado. A esta dificultad, y a la falta de obligaciones horarias diarias, se sumaba un sistema basado en el seguimiento docente de un profesor tutor del Departamento de Proyectos que se reunía con sus alumnos de forma esporádica y aleatoria, según lo permitieran sus obligaciones docentes en cursos inferiores. Al final del proceso, un tribunal evaluaba el trabajo sin tener conocimiento previo del PFC. Aunque existía un procedimiento establecido, el resultado era susceptible de mejora.

La libertad aparente que el sistema otorgaba al alumno le obligaba por primera vez a organizar y gestionar su tiempo, lo que no siempre permitía cumplir los plazos de entrega docentes. En varias escuelas se formaron 'bolsas' con cientos de alumnos en proceso de redacción del PFC, que compaginaban su esfuerzo docente con prácticas en estudios de arquitectos, en empresas constructoras, con viajes de estudios o trabajos que les permitían independencia económica. La consecuencia fue que muchos de ellos no finalizaron nunca la carrera. En esa trampa de confusión quedaron atrapados multitud de profesionales sin titulación,

dedicados a trabajos de apoyo secundarios, hasta que fue demasiado tarde para reciclarse y concluir los estudios para los que se habían formado.

En ese contexto, la ETSAUN elaboró un plan novedoso para cursar el PFC que resolviese esa serie de problemas y procurase al alumno cierta libertad, control y seguridad, necesarios en el proceso, a la vez que el mantenimiento de la vocación por los estudios. Se comenzó por seleccionar un amplio grupo de profesores asociados con experiencia profesional y docente, muchos de ellos doctores, con dedicación exclusiva en la Escuela al PFC, PFG y después PFM (Proyecto Fin de Máster). Se limitó el número de alumnos por grupo, de modo que cada profesor llevase el seguimiento de un número no superior a catorce, manteniendo con cada uno de ellos sesiones individualizadas semanales, además de las clases teóricas conjuntas que se realizaban inicialmente.

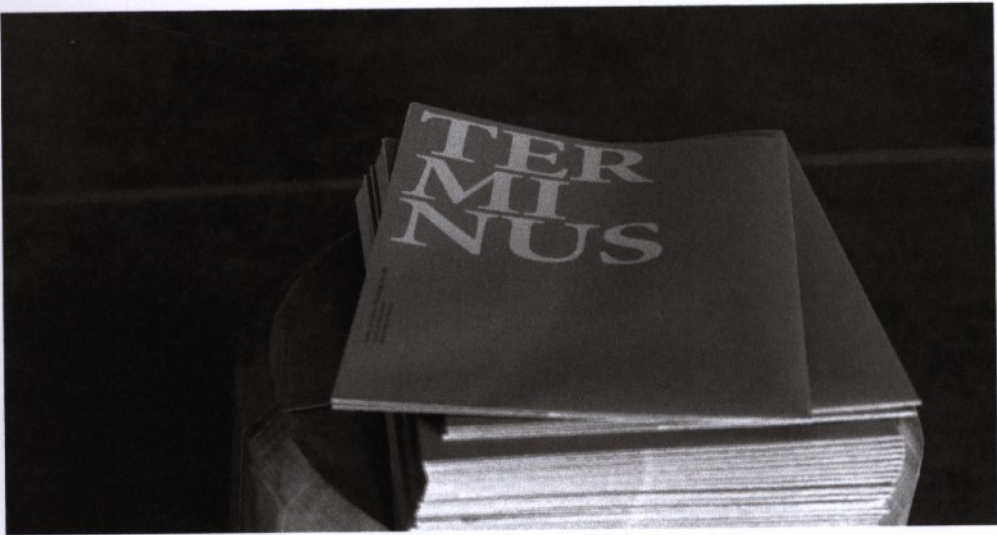
El año previo a cursar el PFC, cada profesor tutor debía 'ganarse' la adhesión de sus futuros alumnos. Para ello, debía exponer en público las razones de la elección del emplazamiento y del tema del proyecto que proponía. Ambos debían ser lo suficientemente atractivos como para procurar la adhesión del máximo número de alumnos, de modo que la competencia en temática, emplazamiento, sistema docente y posibilidad de elección de profesorado permitían al alumnado decantarse hacia un grupo concreto. Si había más solicitudes que oferta, los propios estudiantes organizaban con libertad el sistema de reparto de alumnos por grupos. Si alguno quedaba insatisfecho con los temas propuestos, uno de los tutores lideraba un grupo llamado "tema libre", que admitía temas a propuesta del alumno, tras las pertinentes modificaciones de homologación en cuestiones como superficie, dificultad y posibilidades técnicas de desarrollo. Ningún alumno quedaba insatisfecho en relación al lugar o temática del trabajo.

La evaluación tras la entrega de cada una de las tres fases del trabajo se establecía consensuadamente por un tribunal compuesto

por los profesores tutores, de modo que el alumno no podía pasar a la fase siguiente sin haber superado la anterior. Esta condición garantizaba tres objetivos: el primero, que el alumno sabía en todo momento cual era la valoración del tribunal sobre su trabajo sin esperar a la entrega final del PFC; el segundo, que el desarrollo por fases garantizaba con casi total seguridad que el alumno que llegaba al final poseía una alta probabilidad de concluir con éxito, sin encontrarse sorpresivamente con el rechazo de su trabajo tras un largo período de esfuerzo sin referencias intermedias valorativas; y el tercero, que el tribunal establecía un equilibrio de criterios a la hora de evaluar al conjunto de alumnos del PFC. Para la corrección final de la última fase se añadió la incorporación al tribunal de un arquitecto invitado externo de prestigio nacional, asegurando así la objetividad de la evaluación del trabajo.

Para que el alumno no tuviese la dificultad de integrar en su proyecto materias como Construcción, Estructuras o Instalaciones, y ya desde el inicio del proceso, los departamentos de esas asignaturas concertaban una serie de citas con los alumnos, *motu proprio* o por consejo de su tutor. Además de estas citas regladas, el estudiante tenía libertad para dirigirse a cualquier departamento de la Escuela cuando lo precisase. Los directores de los departamentos consultados no tenían capacidad para determinar la calificación final del PFC, tan solo aportaban al tribunal un informe sobre el trabajo, proceso y resultado del alumno, dejando al tribunal la última palabra a la hora de evaluar el trabajo. De esta forma, la valoración de las materias sirvientes al proyecto quedaba implícitamente reflejada en la calificación, aunque sin que esta fuese determinante.

Se desarrolló una *Guía Docente del PFC* a modo de reglamento, expuesta meticulosamente en una sesión inicial ante todos los grupos, en la que se informaba al alumno sobre aquello que iba a cursar y que se le iba a exigir. En esta guía aparecían las competencias que se adquirirían, el calendario de críticas, calificaciones y entregas, los objetivos del curso, los créditos docentes asignados, los contenidos materiales de cada una de las tres fases de entrega, atribuciones de los tutores, criterios de calificación y posibilidad de recursos, procesos administrativos docentes, grupos en el extranjero, criterios y metodología de consultas a departamentos, etcétera. De este modo, el alumno contaba con información clara desde el inicio sobre qué se esperaba de su trabajo.



Fotografía: Escuela de Arquitectura UNAV

Se optó por plantear un calendario de entregas flexible y escalonado para las tres fases del PFC, ya que había alumnos con mayor capacidad de concreción del trabajo o que, simplemente, necesitaban finalizar en diferentes fechas. Esta posibilidad permitió que muchos de los que maduraban con más tiempo no se vieran desbordados por plazos demasiado exigentes que les impidiesen dedicar más tiempo a perfeccionar su entrega.

Ante la crisis económica sufrida en 2008, que marcó profundamente la actividad de los arquitectos y las vocaciones escolares, la Escuela se planteó la posibilidad de realizar las prácticas profesionales desarrolladas por muchos de los alumnos de PFC durante una parte del curso en diferentes lugares del extranjero. Se organizaron grupos que cursaban el primer cuatrimestre fuera de la Escuela, estableciéndose convenios con estudios internacionales y escuelas de arquitectura extranjeras en las que los alumnos podían trabajar y realizar sesiones de crítica con su tutor. De esta forma hubo grupos reglados en Ámsterdam, Londres o México D.F. Esta proyección de nuestros alumnos marcó las vidas de muchos de ellos, que encontraron una vía de trabajo bien reconocida que les permitió establecer su residencia y formar sus familias en diversos países europeos y latinoamericanos.

El curso se iniciaba con una sesión conjunta, estableciendo posteriormente una visita al emplazamiento dirigida por el tutor de cada grupo, de modo que el alumno asumiese su explicación sobre



Alumnos ganadores del concurso // ISABEL PERMIY

Las promesas de la arquitectura presentan sus propuestas para el rediseño del urbanismo en la capital, tras ser galardonadas por el programa municipal 'Sueña Madrid'

Surf en la 'city' y centros de acogida en el Manzanares

CONZALO GARRIDO MADRID

Imagínate. ¿Alguna vez has pensado estar paseando por Madrid Nuevo Norte y toparte de bruce con un surfista surcando olas gigantescas? ¿O ir caminando a orillas del río Manzanares y que uno de los mayores atractivos turísticos sea un innovador centro de acogida para inmigrantes? Pues esto puede llegar a ser posible gracias a los mejores proyectos presentados por alumnos del Máster de Arquitectura de la Universidad de Navarra, cuyas maquetas se pueden contemplar en la biblioteca Eugenio Trias, en el distrito de Retiro, hasta el próximo domingo. De los más de 100 proyectos presentados, solo 12 han sido reconocidos por la campaña del ayuntamiento.

Para llegar hasta aquí, los futuros arquitectos han tenido que conquistar al jurado de 'Sueña Madrid', una campaña impulsada por el Consistorio para que los ciudadanos sugieran su lado más creativo diseñando la ciudad que está por venir. Así, la aragonesa Pilar Vilarrubí ha querido proyectar una simulación de centro de alto rendimiento para surfistas profesionales en el futuro corazón financiero de la capital.



Sesión del programa // ISABEL PERMIY

Un proyecto que se ubicaría en el Centro de Negocios Nuevo Norte y que recuerda al dibujo de playa artificial que el consistorio tiene previsto inaugurar en el verano del próximo año, alinea a la futura ciudad deportiva del Atlético junto al estadio Metropolitano.

Los inmigrantes también han tenido cabida en los trabajos de los alumnos, como prueba el centro de acogida situado a orillas del Manzanares que

Maria Inés Sandoval ha diseñado. «El centro pretende ser flexible, modular, que se adapte y sea autosostenible, ya que su temporalidad es efímera y se encuentra en constante cambio», define la autora. «Hacer un proyecto de carácter público me ha dado muchas herramientas para conocer cómo están implicados cada uno de los agentes colaboradores a la hora de planificar», añade Sandoval sobre las oportunidades que le ha podido brindar el desarrollo de este proyecto a la hora de encontrar un trabajo estable.

Cada uno de los alumnos y sus proyectos forman parte de Terminus, un proyecto que es el final de la etapa académica y el comienzo de un tiempo donde la capacidad de imaginar nuevos mundos abre un horizonte de infinitas posibilidades.

Una muestra de las mejores ideas de fin de máster de los estudiantes de los de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Según declara Ana Vicente, responsable de admisión de posgrado, «los alumnos han trabajado durante todo el curso en sus proyectos».

Alicia Pinto, quien ha desarrollado su proyecto en una parcela cercana a

«Madrid destaca sobre Barcelona en su modernidad y en sus altos rascacielos», afirma una estudiante catalana

la zona de la avenida de América, ha soñado con un centro cultural que podría ser construido aprovechando una meseta natural que se ha ido formando en la zona fruto del abandono. Sin embargo, reconoce que «es difícil que se genere un proyecto de un parque verde tan grande» porque «normalmente lo que se plantean son nuevos desarrollos residenciales»; aunque asegura que esa percepción debería cambiar, y más teniendo en cuenta que esta zona de Madrid no cuenta con ningún centro cultural.

Jabón de glicerina

Eduardo Ramírez, pamplonés, ha seguido la misma temática que su compañera Alicia Pinto, la del diseño de un centro cultural, en este caso en el barrio de La Guindalera. Su objetivo ha sido que, en un espacio verde, el centro cultural cuente con una serie de pequeños interconexiones entre sí, para que así todo el público pueda nutrirse de todo tipo de contenidos. Para plasmar la idea a un espacio tan reducido como puede ser una maqueta, Eduardo ha utilizado jabón de glicerina porque «es un material que, moldeándolo, se puede llegar a conseguir las formas orgánicas que tiene el proyecto».

En relación a las principales diferencias que ven en la arquitectura madrileña con las de otros rincones del mundo, una alumna barcelonesa y otro costarricense toman la palabra. Para Andrea Martínez, de la capital catalana, «Madrid destaca por su modernidad y por sus grandes rascacielos»; aunque reconoce que, a nivel cultural, «Barcelona le tira muchos». Esta opinión la comparte Alberto Odio, alegando que en su país las edificaciones son más bajas, y eso es algo que le inclinó a trasladarse a la capital.

Otros dos estudiantes, Clara Álvarez de Toledo y Adriana García, no solo han destacado por su profesionalidad, sino también por haber querido mirar más allá de la ciudad de Madrid, en este caso, al municipio de Navalcarnero. A pesar de haber desarrollado dos proyectos con distintos matices, el punto común ha sido el mismo: los silos de grano -grandes construcciones diseñadas para albergar alimento que nutra a la población, sobre todo trigo-. Una idea que puede alegrar mucho al sector primario español, sobre todo cuando se está viendo una disminución de estos espacios, ya prácticamente imposibles de encontrar.

«El planteamiento de este proyecto parte de querer recuperar las estructuras industriales que se alzaron durante el siglo pasado con el objetivo de almacenar alimento para la población», comenta una de las creadoras, cuyo proyecto se va a extender a otras ciudades.

las condiciones del lugar y la oportunidad de la temática propuesta por el profesor. El sistema de entregas finales escalonadas tenía como consecuencia la salida, igualmente escalonada, de los alumnos que concluían su etapa docente, desapareciendo de manera anodina de la Escuela, en un goteo constante. Ante esta situación, la Escuela decidió elevar la categoría de la entrega final de los trabajos, reconociendo el esfuerzo realizado por los alumnos que finalizaban el PFC en un acto público singular con la exposición personal del alumno en el salón de actos de la Escuela ante profesores, profesionales, familiares, amigos y, sobre todo, alumnos de cursos inferiores. Todo ello con un doble objetivo: por una parte se dotaba de dimensión académica y reconocimiento público al trabajo efectuado por el alumno y, por otra, el material docente que representaba el contenido de los proyectos servía de ejemplo a los alumnos más jóvenes. De esta forma, la jornada, apadrinada por el director de la Escuela, trascendía el propio acto académico para erigirse en una despedida entrañable de esta, que de otro modo se producía de forma anónima, sin interés personal o docente alguno.

Tras las mejoras paulativamente introducidas en el proceso del curso PFC que hemos comentado, y ante la cada vez mayor afluencia e interés del público asistente, se observó la posibilidad de ir más allá del acto público de exposición final y despedida de la Escuela, mediante la preparación de una exposición itinerante de los mejores trabajos de cada curso que recibiría el nombre de TERMINUS. Así pues, se diseñaron contenedores especiales practicables que permitían proteger su contenido durante cada traslado y que, además, simplemente abriéndose, dejaban a la vista el contenido resumido de cada PFC seleccionado, compuesto por varios planos, perspectivas y la maqueta de cada trabajo.

Profesorado 2015-2025

TUTORES PROYECTO FIN DE CARRERA

Elisabeth Abalo Díaz
Miguel Ángel Alonso del Val
César Azcárate Gómez
Jesús Bazal Corrales
Carlos Brage Tuñon
Julio Clúa Martínez
Eduardo Escauriaza Fernández de Córdoba
Mayka García-Hípola
Carlos Labarta Aizpún
José Ángel Medina Murua
Mariano Pemán Gavín
Jorge Tárrago Mingo
Luis Tena Núñez
Luis María Uriarte Aldaiturriaga
Antonio Vaillo i Daniel
José Virgilio Vallejo Lobete
Alberto Veiga

TUTORES TÉCNICOS PROYECTO FIN DE CARRERA

Josep Càndid Agustí de Ciurana
Aurora Barrio Suárez
Eduardo Bayo Pérez
Jesús Ignacio Diego Pereda
Carlos Docal Ortega
Juan Echeverría Trueba
Manuel Enríquez Jiménez
Carlos Fernández Bandera
Carmelo Álvaro Fernández Militino
Ricardo García San José
Javier Gironés Navarraz
Rufino Goñi Lasheras
Miguel Ángel Gutiérrez Fernández
César Martín Gómez
Álvaro Marzo Ruiz
Aurora Monge Barrio
Eduardo Ozcoidi Echarren
Domingo Pellicer Daviña
Ignacio de Rojas Sánchez
José Antonio Sacristán Fernández
Juan Travesi Cabetas
Fernando José Valladares López

26. | **Proyectos TERMINUS**

2015-2016	Fernando Alonso Pedrero Estructura hospitalaria de emergencia	38
	Leonardo Bohrer Baquerizo El juego de contrastes	42
	Yago Fernández Sangil Cruce de caminos	44
	Sara Gáinza Sagaseta Rehabi(li)tando el muro	48
	Carlos Izquierdo García La importancia de la llegada	52
	Pablo Jaurrieta Mutiloa Museo Universitario Ciudad de Ámsterdam	56
	Laura Munárriz García Centro Tecnológico Universitario de la Construcción. CTUC	60
	Cristina Pereda Etxeberria Una tierra límite	64
	Lide Plazaola Esnaola Escuela de Música en Daroca	66
	Alberto Rodríguez Indave Universiteit van Amsterdam	70
2016-2017	Rubén Aldaba Vizcay Tate Modern Second Extension	78
	Ainhoa Arriazu Ramos Cultivando sensaciones. Centro de huertos urbanos en Bilbao	82
	Asier Celaya Jometón Museo + Biblioteca	86
	Armando Diago Bernáldez Centro social en el barrio de San Inazio	90

	Francisco Xabier Goñi Castañón	94
	Escuela de música en el Paseo de Ronda	
	Luis Gutiérrez Rico	98
	HUB. Huerto Urbano Bilbao	
	Carlota Guiu Morros	102
	Tate Modern Second Extension	
	Miren Irigoyen Garrido	106
	Amazon Fulfillment Center	
	Álvaro Itarte Pérez	110
	Lonja turística de Bermeo	
	Silvia Larripa Artieda	114
	Museo Románico Aragonés	
	Francisco López Gastaldo	118
	Una biblioteca en el Begijnhof	
	Alberto Miranda Santafé	122
	Centro de Interpretación Monte Albán	
	Javier Oyanarte Gallego	126
	HUB literario en la plaza Spui	
	Iker Pérez Bekoetxea	128
	Mind the gap	
	Javier de la Riva Bohigas	132
	Engels Gereformeerde Kerk	
2017-2018	Alberto Andrés Leal	140
	Umbrales del tiempo. Retiro en la Fábrica de Armas de Orbaiceta	
	Sara Esther Ariño Pérez de Zabalza	144
	CODA (Conservatorio de Danza y Artes Escénicas)	
	Ainhoa Balerdi Murguialday	148
	Ampliación de la Escuela de Arquitectura de Ámsterdam	

	Aitor Campos Echalecu	152
	Ampliación y reforma de la Fundación Canal	
	Eneko Domínguez de Vidaurreta	156
	CAP Museum	
	Juan Ortiz Cañada	160
	Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria	
	Irache Portillo Jiménez	164
	Museo BG&M	
	Iñigo Villalón Yanguas	188
	ESCINE-Getxo. Estudios Cinematográficos Neguri	
2018-2019	Álvaro Alcain Zubillaga	176
	The Bloemen Experience	
	Andrés Aldave Yániz	180
	The Great Hotel	
	Beatriz Almeida Vargas	184
	5+5=X. Viviendas y estudios para arquitectos en Londres	
	Carmen Bistuer Menéndez	188
	Ciudad Ferial. Hotel Puerta de IFEMA	
	Jesús Fole de Navia	192
	Bloemenmarkt	
	María Gorostiaga Revert	196
	FIVE	
	Jon Ibáñez Oña	200
	Hispanic Council	
	Francisco Javier Martinena Cenarro	204
	Agricultural Laboratories	
	Borja Ruiz de Castañeda	208
	FIVE STUDIOS	

2019-2020	Leire Blanco Regúlez Centro de Investigación de Masa Forestal Urbana	218
	Marta Ciordia Lizarraga Súper Viviendas en Madrid Nuevo Norte	220
	Carmen Corrales López Centro de Investigación del Cambio Climático	224
	Clara Doyhambehere Alcal+ Albergue. Espacio de encuentros	228
	María García García OASIS	232
	Víctor Manuel González Sánchez Levitate	238
	Fernando Iraburu Bonafé Un claro en el bosque. Complejo Termal	240
	Sara Peña Fernández Silva Mesh. Centro de Investigación de Masa Forestal Urbana	244
	Marta Pérez de Albeniz Sky Corner. Viviendas en altura en Madrid Nuevo Norte	248
	Elena Ruiz-Orfila Las Albergas de la Cebada	252
	Yago Vaillo Usón WIP Madrid + Archivo Joaquín Lorda	256
	Álvaro Viscarret Sánchez Una plaza. Un jardín. Un manantial	260
2020-2021	Lucía Angoloti Gálvez El Orden Monumental	268
	Juncal Bachiller Feijóo Madrid Culinary Center. Avenida de la Albufera, 1, Madrid	272

	Marta Beldarrain San Juan	276
	Observatorio del Tiempo	
	Viviana Conde Granados	280
	Ecosistema educativo	
	Natalia Cuevas Aycart	284
	Mercado de Flores, Frutas y Verduras. Las Vistillas	
	Xabier Erice Casado	288
	¡Vuelven los ríos a Majadahonda!	
	María Escario Elosúa	292
	Jardín Ingrávido. Los Viveros de El Retiro	
	Carlota Esquíroz González	296
	Un jardín entre jardines. El Jardín Imaginario de El Retiro	
	Isabel Hernández Fonseca	300
	Mercado de Flores y Frutas en las Vistillas	
	José Alejandro Lora González	304
	Diálogos de una puerta	
	Marc Ribert Arqués	308
	Escribir sobre lo escrito	
	Alberto Rodríguez Muñoz	312
	Mercado de Flores y Frutas. Los Jardines de las Vistillas	
	Fernando Ruiz Donzález	316
	Escuela de Vallecas	
	Idoia Sagaseto Lasa	320
	Un relato sobre la idiosincrasia entre lo biológico y lo humano	
2021-2022	Cristina Campillo de Andrés	328
	Move-Highland. Museo del Futuro. Centro de Inmersión e Investigación Espacial	
	Lorenzo Escudero Sánchez	332
	3 CO. Un hito en la ciudad centrado en sus conexiones vitales	

2022	María Lasa Valencia 3 CO en Mahou-Calderón	336
2024	Sofía Mesa Villalonga Sede Grupo Multimedia. Plaza Margaret Thatcher	340
2024	Sofía Milet Oliver El Camino	344
2024	Jaime A. Paredes Dueñas Grupo de Comunicación Multimedia. Sede Madrid	348
2024	Carla Pérez García Veladuras. Experiencia Museo del Prado	352
2024	Paula Belón Pinto Álvarez Pabellón de Música de Cámara en el Parque de El Capricho	356
2024	José Rodríguez López El color de la Razón	360
2024	Maite Rodríguez González Límite inmaterial. La concepción de un final	364
2024	Paula Solans Chozas El Jardín del Prado	368
2024	Blanca Zapata Porras-Isa Fernández El Tercer Lugar	372
2022-2023	Alejandra Sofía Aguilar Escobar Asilo para Inmigrantes Madrid Río. En memoria de las lavanderas del Manzanares	380
2024	Ana Blasco Paredes Casa del Cine Luis Buñuel	384
2024	Alba Cabezón Labarga Instituto y centro de educación secundaria en MNN	388
2024	Andrea Díez Becas Mayerit, un centro de acogida en Madrid Río	392

	Mikel García-Abad González	396
	Athletic Club Chamberí	
	Andrea Jiménez Pérez	400
	Pongamos que hablo de un jardín	
	Sofía López Higuera	404
	The Towerr	
	Beatriz Oteiza Gutiérrez	408
	Luz y sombra	
	Juan Teixeira Zapata	412
	La vena oculta de Madrid	
	Iñigo Yanguas Elorz	416
	La vivienda a través del zaguán	
2023-2024	Juan Álvarez Aznar	424
	Madrid Confidencial. Residencia para dos hermanas en Somosaguas	
	Clara Álvarez de Toledo Pena	428
	Zócalo para un silo	
	Marina Galán Escondrillas	432
	Apartahotel en Valdecarros	
	Adriana García García	436
	La plaza a pie del silo	
	María Gil García	440
	M. Confidencial	
	Andrea Martínez Gutiérrez	444
	Habitar la nueva ciudad	
	María Maraña Díaz-Faes	448
	Centro de Acogida para Inmigrantes en Madrid Río	
	Alberto Odio Esquivel	452
	Madrid Confidencial. Complejo residencial para dos hermanas	

Alicia Pinto Flores	456
Contraste y cultura	
Eduardo Ramírez Repáraz	460
Centro cultural y parque urbano para el barrio de La Guindalera	
María Inés Sandoval González	464
Centro de Acogida para Inmigrantes en Madrid Río	
Pilar Vilarrubí Moracho	468
Horizonte en equilibrio. Centro de Alto Rendimiento para Surfistas Profesionales	

Pese a los esfuerzos realizados por la Universidad de Navarra y los editores, no ha sido posible contactar con algunos de los alumnos participantes en TERMINUS. Sus proyectos se han presentado aquí con el mayor cuidado posible, atendiendo al material disponible. Los editores quedan a su disposición a fin de incorporar dichos proyectos con todo su detalle en futuras ediciones de este libro.

Agradecimientos

TERMINUS HA SIDO ACOGIDO EN:

BEAZ Bizkaia
Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías (Madrid)
Civivox Iturrana (Pamplona)
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro
Delegación Álava
Delegación Guipúzcoa
Delegación Navarra
Delegación Vizcaya
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Demarcación Huesca
Demarcación Zaragoza
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos
Cosentino City Barcelona
Cosentino City Málaga
Cosentino City Madrid
Cosentino City Bilbao
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
Fundación Mainel
Fundación Valentín de Madariaga y Oya
Roca Barcelona Gallery
Roca Madrid Gallery
Salón Inmobiliario de Viviendas de Euskadi.
Palacio Euskalduna (Bilbao)
Tabakalera San Sebastián. Showroom Habic
TRESPA Design Centre Barcelona

TERMINUS HA CONTADO CON EL APOYO DE:

Ayuntamiento de Madrid. Oficina de Estrategia Urbana 360. Sueña Madrid
Fundación Saltoki
Grupo Cosentino
Grupo Premo
Gráficas Castuera
Saltoki Home

COORDINACIÓN TERMINUS 2015-2025

Álvaro Clavería García
Miren Clemente Aristondo
Paula Esparza Azpiroz
Javier Irigaray Murillo
Naroa Jiménez San Martín
María Mediavilla Castillo
Juan Carlos Sánchez Borra
Victoria Toledo Vita
Elena Vadillo Gavari
Ana Vicente Irujo
Leire Zubieta Laseca
Lourdes Zumaquero Manchado

DISEÑO DEL MONTAJE EXPOSITIVO TERMINUS

Fernando Alonso Pedrero
Javier Antón Sancho
Izaskun García Ederra

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

TERMINUS

PROYECTOS FIN DE CARRERA 2015-2025

TERMINUS "Fin de Carrera 84" se presentó por primera vez en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en Pamplona entre el 21 de mayo y el 7 de junio de 1984. Una joven escuela con mayoría de edad -habían pasado apenas 19 años desde su fundación en 1965- iniciaba una apuesta por la proyección del trabajo de sus estudiantes y no poca necesidad de hacerse notar. Hace una década se retoma esa idea fundacional y, desde entonces, cada año una selección de los mejores Proyectos Fin de Carrera recorre la geografía española en cajas que los condensan en una maqueta y tres paneles.

TERMINUS representa una genética sostenida, un modo de entender la docencia y formación del arquitecto, que ambiciona a cada momento la máxima calidad en la definición de las ideas arquitectónicas, sin menoscabo de la técnica que permite hacerlas realidad.

TERMINUS no es el final de una etapa académica, sino una puerta al exterior para su claustro y el inicio de un futuro profesional para sus alumnos, donde quien se sienta verdadero arquitecto descubra la belleza de construir para la sociedad de su tiempo y su razón de servicio.

Este libro celebra todo eso en este primer décimo aniversario junto a sus protagonistas, con el repertorio de sus trabajos, testigos de nuestra Escuela en la madurez de su sexagésimo aniversario.

Jorge Tárrago Mingo

Director del Máster Universitario en Arquitectura



Universidad
de Navarra

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



Universidad
de Navarra

CÁTEDRA
FUNDACIÓN
SALTOKI



FPAA

EUNSA
Ediciones Universidad de Navarra



BISMANEDICIONES



QUTEDICIONES



9 788431 340363