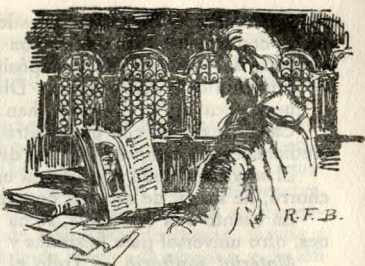


Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

RIQUEZA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA DE GALICIA.— Conferencia dada en la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, de La Coruña, en la noche del 6 de mayo de 1920, por el Ilmo. Sr. Delegado Regio de Bellas Artes de esta provincia, *D. Angel del Castillo López.*— La Coruña, 1921.



Hay en algunas de nuestras provincias gentes abnegadas y entusiastas, conocedoras del antiguo arte local de la región en que residen, propagandistas tenaces de su conservación. El Estado, desinteresado de nuestro pasado artístico, no se preocupa de utilizar eficazmente sus servicios, y en vez de protegerlos y fomentar sus estudios, suele, cuando tiene ocasión de otorgar algún trabajo retribuido de esa índole, nombrar para él a personas como al inefable D. Cristóbal de Castro, catalogador artístico de numerosas provincias españolas merced al favor ministerial y a la vergonzosa sumisión de varios académicos. El ambiente local tampoco suele ser favorable a los investigadores, y la incultura ambiente les señala con frecuencia como a gentes raras que se ocupan de cosas absurdas e inútiles, ya que tal afición origina gastos y casi nunca produce ingresos.

El regionalismo desarrollado en los últimos años en varias de nuestras provincias, y la afición, bastante superficial, por el arte antiguo, han reportado el beneficio de producir un ambiente más favorable a los estudios de esos beneméritos investigadores artísticos.

Uno de ellos, que lleva bastantes años de estudiar el antiguo arte gallego recorriendo la región, es D. Angel del Castillo, de La Coruña, autor de la conferencia recién publicada, cuyo título encabeza estas líneas. Su labor en revistas y periódicos regionales es copiosa y muy interesante, siendo menos conocida de lo que debiera por la escasa difusión de esas publicaciones fuera de la comarca.

Es ésta de Galicia una de las más interesantes españolas y menos conocidas monumentalmente. Su riqueza en este aspecto es enorme, y no ha sido aún registrada. Posee una iglesia visigoda, Santa Comba de Bande, y otra mozárabe, la capillita de Celanova; un arte románico enlazado con el francés por la ruta de peregrinos, con interesantísimas influencias cluniacenses, que produjo numerosos monumentos importantes e innumerables iglesias rurales, cuya lista sería interminable; monasterios cistercienses de los más espléndidos y completos de España; iglesias góticas de las órdenes mendicantes con supervivencias románicas; fortalezas bellísimas e imponentes; y un renacimiento monumental prodigioso en época barroca. Muchos monumentos de estos tipos enumera el Sr. Castillo en los párrafos dedicados a Galicia monumental, arquitectura cristiana y arquitectura civil, no olvidando

hacer referencia a las viviendas rurales galaicas y a los palacios numerosos e inéditos esparcidos por toda la comarca. Sigue la enumeración de las obras de pintura, escultura, orfebrería y mobiliario litúrgico, terminando la conferencia con unos discretos párrafos de sana orientación sobre catalogación, conservación y restauración de monumentos, museo de arte y arqueología y mapa arqueológico y excavaciones. Entre los monumentos desaparecidos no se hace mención de la iglesia mozárabe de Villanueva de los Infantes, existente hasta hace pocos años, y de la que quedan interesantes restos en esa villa y en el Museo de Orense; con dolor relátase la reciente traslación del bellissimo claustro románico de Tojosoutos, vergonzosamente vendido por la mitra compostelana para adorno de una finca de recreo.

La conferencia del Sr. Castillo López debe ser punto de partida para la formación de un museo de arte gallego, de un museo vivo, como pide dicho señor, y no de un abigarrado almacén de objetos. En él no podrían faltar unas salas discretas y modestas destinadas a recordar los interiores rurales de la comarca. — T.

LIBROS EXTRANJEROS

ALT-SPANIEN. — Herausgegeben von *Dr. August. L. Mayer.* — Mit. 310. Abbildungen. — 1921. — Delphin-Verlag, München.

Las 310 ilustraciones, en buenos fotograbados, de esta obra, divídelas el autor en las series: Arte árabe, Ciudades y castillos, Iglesias, Edificios, Mobiliario, Trabajos en hierro, Orfebrería, Cuero, Tapices, Tejidos, Cerámica, Marfil y Cristal. Permiten formarse una idea del arte antiguo español, aunque bastantes de ellas hubieran podido substituirse por otras más características de nuestro arte y menos divulgadas, pues las que se publican son las reproducidas numerosas veces en publicaciones análogas. Una breve introducción del Sr. Mayer da noticias de las fotografías insertadas. — T.

L'ARMÉNIE ENTRE BYZANCE ET L'ISLAM DEPUIS LA CONQUÊTE ARABE JUSQU'EN 886, *J. Laurent.* (*Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome*, número CXVII.) — Paris, 1919, Fontemoing. 398 p., map., 8 vo., 20 fr.

LES PHÉNICIENS. — Essai de contribution a l'histoire antique de la Méditerranée. *C. Autran.* — Paris, 1920, Paul Genthner. 146 p., 8 vo., 30 fr.

THE HITTITES. — Schweich lectures for 1918. — *A. E. Cowley.* — London, 1920. H. Milford. 94 p., 34 figs., 8 vo., 6 s.

THE GREEK THEATRE OF THE FIFTH CENTURY BEFORE CHRIST. — *J. T. Allen.* (*University of California Publications in classical Philology*, VII.) Berkeley, 1919, University of California. 119 p., 8 vo.

ARQUITECTURA

LE RÔLE HISTORIQUE DES ENCEINTES ROMAINES DES VILLES FRANÇAISES. — *A. Blanchet*. — Paris, 1919. 8 vo.

AVENTICUM, SON PASSÉ ET SES RUINES. — *E. Secrétan*. — 3 ed. Lausanne, 1919. Imp. Réunies. IV-148 p. pl., 8 vo., 3 fr. 50.

ECOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS. — CONCOURS POUR LE GRAND PRIX DE ROME D'ARCHITECTURE. — 9 plates, folio, Paris, 1914; 15 plates, folio, Paris, 1919; 4 plates, folio, Paris, 1920. — Armand Guérinet, 140, Faubourg St-Martin, Paris.

THE SITE OF THE GLOBE PLAY HOUSE, SOUTHWARK. — WITH AN APPENDIX BY THE ARCHITECT TO THE LONDON COUNTY COUNCIL. — (Published by the London County Council.)

ARCHITECTURAL RENDERING IN WASH. — By *M. Van Buren Magonigle*, F. A. I. A., with a preface by Thomas R. Kimball, F. A. I. A. 4°, New York, 1921. L. 1, 12 s. — Charles Scribner's Sons.

LE OPERE DI BERNARDO ANTONIO VITTONI, ARCHITETTO PIEMONTESE DEL SECOLO XVIII. — *Eugenio Olivero*. — Turin, 1920.

ITALIA ARTISTICA: Catania, Orvieto, Taormina, Napoli, Sorrento, Livorno, Bagni di Lucca, Coreglia e Barga. — 7 vols., 4°, Bergamo.

ARCHITECTURAL OFFICE ADMINISTRATION. — By *Francis Lorne*, A. R. I. B. A. 80, Lond. 1921. 5 s. — Technical Journals, Ltd.

ALT-DANEMARK. — By *Dr. Edwin Redslob*. — 40, München, 1921.

CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES. — RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — *J. Bonhomme et E. Silvestre*. — Paris, Dunod, 1921. — In 4, VI-436 p. et fig., 35 fr.

SANCTUAIRES ET PAYSAGES D'ASIE. — *André Chevrillon*. — Paris, Hachette, 1920. In 8, 367 p., 10 fr.

HISTOIRE DES RUES ET DES MAISONS DE SENS. — I. *Charles Porée*. — Sens, Duchemin, 1921. — In 8, 463 p. et pl., 15 fr.

LES COMTES DE SALM ET L'ABBAYE DE SENONES ANN XII^e ET XIII^e SIECLES. — *Louis Schandel*. — Nancy-Paris-Berger-Levrault, 1921. — In 8, XXIII-214 p. et fig., 12 fr.

LE VIEUX PUY. — LE GRAND PARDON DE NOTRE-DAME ET L'ÉGLISE DU PUY DE 992 A 1921. — *Albert Boudon-Lashermes*. — Le Puy en Velay, Badiou-Amant, 1921. — In 4, 212 p. et fig.

LA BASTIDE DE BEAUMONT EN PERIGORD (1272-1789). Étude historique et archéologique. II. — *Dr. L. Testut*. — Bordeaux, Feret, 1920. — In 8, 622 p. et pl., 25 fr.

LES CHRONIQUES DES CHATEAUX DE LA LOIRE. — *Pierre Rain*. — Paris, Roger, 1921. — In 4, 275 p. et pl., 30 fr.

VIEILLES PIERRES BRETONNES (Quimper, Nôtre-Dame de Kérinec, Locronan, Monuments historiques du Finistère). — *Henri Waquet*. — Quimper, Le Guennec, 1920. — In 8, 152 p. et pl., 6 fr. 50.

LES CHAPITEAUX DU CIMETIERE A GALERIES DE SAINT-SATURNIN, EN LE FAUBOURG DE VIENNE, A BLOIS. Description de la danse des morts qui y est figurée sur les faces. — *I. G. Lafore*. — Paris, Vincent, 1921. — In 8, 32 p. et fig.

NOTES ARCHÉOLOGIQUES VILLAGEOISES DE L'AVALLONNAIS. — *Abbé A. Parat*. — Dijon, imp. Jobard, 1921. — In 8, 79 p. et fig.

L'ANCIENNE STATUE ROMANE DE NOTRE-DAME DU PUY, VIERGE NOIRE MIRACULEUSE. Essai d'iconographie critique. — *Dr. Paul Olivier*. — Le Puy en Velay, Badiou-Amant, 1921. — In 4, 146 p. et fig.

GUIDE-EXPRESS A LA CATHÉDRALE DE TOUL. — *G. Clauché*. — Nancy, Rigot, 1918. In 8, VIII-119 p. et pl., 3 fr.

DIE SIGISMUNDUSKAPELLE (Jagellonische Kapelle) CIA KRAKAU. — *J. Depowski*. — Freiburg (Schweiz), Hodel, 1916. — In 8, 127 p., 5 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

La construcción de casas baratas y el apoyo del Estado. II. — *E. Gallego*. (*La Construcción Moderna*, año XVIII, núm. 24. Madrid, 30 de diciembre de 1920.)

Hácese la crítica minuciosa de la legislación actual de casas baratas en relación con la práctica.

La Edificadora del Sindicato.— *Sección de Mieres.*— *Sociedad Cooperativa para la construcción de viviendas para sus socios.* (*La Construcción Moderna*, año XVIII, núm. 24. Madrid, 30 de diciembre de 1920.)

Reprodúcese el reglamento de esta Cooperativa.

Anteproyecto de instalación biológica artificial para una población de 10.000 habitantes.— E. Gallego. (*La Construcción Moderna*, año XIX, núm. 1. Madrid, 15 de enero de 1921.)

Datos, planta y secciones del anteproyecto de instalación, redactado por la Société Générale d'Épuration et d'Assainissement, de París, el año 1915.

Sobre saneamiento urbano.— *La acción municipal.*— *Contraste notable de Archidona y Avilés.* (*La Construcción Moderna*, año XIX, núm. 1. Madrid, 15 de enero de 1921.)

La mayor responsabilidad en nuestro atraso sanitario corresponde a los Ayuntamientos. Contrasta el proceder del de Archidona, cuyo caudal de aguas está contaminado, propagándose por ello la fiebre tifoidea, con el de Avilés, que ha acometido valientemente los proyectos de abastecimiento de aguas, alcantarillado y pavimentación.

Los vestigios de Isturgi.— Eduardo Campos. (*Don Lope de Sosa*, año VIII, número 87. Jaén, marzo de 1920.)

En los Villares, en la provincia de Jaén. Restos insignificantes.

Viejo Jaén: La portada y la cruz del Pósito.— Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año VIII, núm. 86. Jaén, febrero de 1920.)

Del antiguo Pósito de Jaén va a desaparecer la bella portada del siglo XVI, que será reconstruida en el Museo Provincial de Bellas Artes. Labróse a mediados del siglo XVI.

Inundación de Cazorla: Miércoles 2 de junio de 1694.— Carta escrita por la Villa a la Santa Iglesia de Sevilla. (*Don Lope de Sosa*, año VIII, núm. 86. Jaén, febrero de 1920.)

Interesantes datos sobre la destrucción de la iglesia, obra probable de Vandelvira.

El obispo D. Diego de los Cobos y la portada de San Miguel, de Jaén.— Alfredo Cazabán Laguna. (*Don Lope de Sosa*, año VIII, núm. 87. Jaén, marzo de 1920.)

Don Diego de los Cobos, como su primo D. Francisco de los Cobos y su hermano D. Juan Vázquez de Molina, tuvo gran afición a los edificios suntuosos.

Fué obispo de Jaén desde 1560. En su tiempo se construyó la portada de San Miguel, de Jaén, atribuida con fundamento a Vandaelvira. Dicha portada se ha trasladado al Museo de Bellas Artes, en construcción.

La reconstrucción de la portada de San Miguel, de Jaén. — (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 94. Jaén, octubre de 1920.)

Esta bella portada de la que fué iglesia de San Miguel, de Jaén, declaróse oficialmente monumento artístico, acordándose su reconstrucción en lo que ha de ser Museo Provincial de Bellas Artes. Ya ha sido desmontada y reconstruida en lo que ha de ser edificio de éste.

La torre de los Lujanes. — Manuel Colmeiro, Pedro G. de la Serna y Juan M. Montalbán. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXVII, cuaderno V. Madrid, noviembre de 1920.)

Informe antiguo (de 1861) proponiendo la conservación de la torre de los Lujanes. El que estuviera en ella preso Francisco I es tradición falta de documentos que la comprueben.

Iglesias antiguas de Galicia. — San Esteban de Cubleredo. San Cosme de Sésamo. San Martín de Bandoja. Santiago de Reboredo. — Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XV, núm. 134. Coruña, 1 de abril de 1920.)

Modestas iglesias rurales del siglo XII, románicas.

Proyecto de paseo marítimo en Barcelona. — José María Ortega. (*Ibérica*, año V, núm. 234. Tortosa, 29 de junio de 1918.)

Las obras del Metropolitano Alfonso XIII. — Miguel Otamendi. (*Ibérica*, año V, núm. 234. Tortosa, 29 de junio de 1918.)

Exposición de Barcelona. — (*Ibérica*, año V, núm. 236. Tortosa, 13 de julio de 1918.)

Enuméranse los trabajos de urbanización y construcción realizados hasta la fecha para la Exposición de Industrias Eléctricas. Hubo que comenzar por crear un parque en la montaña de Montjuich, transformándola por completo.

Una visita al castillo de Javier antes de su restauración. — Juan Iturralde y Suit. (*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*. Segunda época, año 1920, tomo XI, primer trimestre, núm. 41. Pamplona.)

Escrito este artículo hace años, antes de la restauración del castillo, cuna de San Francisco Javier. El edificio, aunque bastante desfigurado por reformas de

todos tiempos, aun conservaba, antes de rehacerle por completo, su fisonomía de fortaleza medieval.

De tiempos pasados.— *La Alhambra en 1869 y la Comisión de monumentos.*— (La Alhambra, año XXIII, núm. 523. Granada, 31 de enero de 1920.)

Cuéllar.— *Aguafuerte.*— Leopoldo Torres Balbás. (*Helios*, noviembre de 1920. Madrid.)

Impresión rápida y agria de la villa castellana.

El claustro de Silos.— *Origen del arte románicobizantino en España.* IV.— Ramiro de Pinedo, O. S. B. (*Alfa*, año I, núm. 9. Burgos, septiembre de 1920.)

Continúan dándose en este artículo, cuarto de la serie, interesantes interpretaciones de los capiteles del claustro de Silos, por medio de los Salmos, principalmente.

El arte mahometano español.— *Arquitectura de los reyes independientes de Zaragoza, llamados Taifas o Banderías.*— *Restos pertenecientes al palacio de recreo denominado la Alfajería o Aljafería.*— Anselmo Gascón de Gotor. (*Museum*, VI vol., núm. 3, 1920. Barcelona.)

Muy escasos son los conocedores de nuestro arte musulmán; el Sr. Gascón de Gotor, benemérito investigador del arte zaragozano, no se encuentra entre ellos. Rápidamente bosqueja en este artículo la historia de aquél; digamos que se atiene para ello a los viejos manuales que vienen repitiendo desde tiempo inmemorial una serie de inexactitudes y lugares comunes, sin demostrar conocer los modernos estudios de los Sres. Gómez Moreno y Velázquez. Es interesante la descripción de los baños árabes de Zaragoza, así como la información gráfica, buena y abundante, de los restos de la Aljafería.— T. B.

Mosaico romano en el campo de Casariche.— N. Sentenach. (*La Esfera*, año VI, número 287. Madrid, 28 de junio de 1919.)

Precioso mosaico recién descubierto, probablemente del siglo II.

Galicia antigua.— *El monasterio de Sobrado de los Monjes.*— Federico Pita. (*La Esfera*, año VII, núm. 324. Madrid, 20 de marzo de 1920.)

En Sobrado, cerca de Arsúa, se ven las ruinas de este inmenso monasterio de bernardos, reconstruido casi por completo en el siglo XVII.

Medina del Campo. — El castillo de la Mota. — Francisco Antón. (*La Esfera*, año VII, núm. 324. Madrid, 20 de marzo de 1920.)

Bello artículo sobre esta fortaleza castellana de ladrillo, del siglo XV.

Últimos descubrimientos de Mérida en Mérida. — J. Cascales Muñiz. (*La Esfera*, año VII, núm. 324. Madrid, 20 de marzo de 1920.)

Dase noticia de las excavaciones verificadas en el teatro, anfiteatro y la basilica romanocristiana.

España artística y monumental. — Las Huelgas de Burgos. — Antonio Weyler. (*La Esfera*, año VII, núm. 324. Madrid, 20 de marzo de 1920.)

Monumentos de Barcelona. — La Casa del Arcediano. — (*La Esfera*, año VII, número 336. Madrid, 12 de junio de 1920.)

Bello edificio de los siglos XV y XVI, adquirido por el Ayuntamiento de Barcelona para museo.

España artística y monumental. — El convento de San Marcos de León. — Juan Gómez Renovalés. (*La Esfera*, año VII, núm. 336. Madrid, 12 de junio de 1920.)

Publica *La Esfera* numerosos artículos sobre la España artística que no son más que recortes de antiguas guías y libros medianos. Así, los disparates que en esta sección de la revista salen a luz, no son pocos ni pequeños. Cosa análoga ocurre con las fotografías. En este mismo número se da como calle de la villa aragonesa de Alquézar una de Salamanca, con el palacio de Monterrey al fondo.

España artística y monumental. — El monasterio de Fres-del-Val. — C. Arroyo. (*La Esfera*, año VII, núm. 347. Madrid, 28 de agosto de 1920.)

Monasterio burgalés de jerónimos, construyóse en el siglo XV. Sus ruinas han servido repetidamente de cantera. Bellísimo es el claustro.

La colegiata de Toro. — Julio Hoyos. (*La Esfera*, año VII, núm. 347. Madrid, 28 de agosto de 1920.)

Del antiguo Egipto. — Tebas, la ciudad de las cien puertas. — Isaac Muñoz. (*La Esfera*, año VII, núm. 347. Madrid, 28 de agosto de 1920.)

Entre el ideal y la técnica. — Juan Rubio y Bellvé. (*Ibérica*, año VIII, núm. 381. Tortosa, 4 de junio de 1921.)

En el arte monumental el hombre ha pasado de las ideas geométricas a las más complejas. Las simples ideas geométricas no son suficientemente expresivas para ser empleadas en el arte monumental de las épocas actuales. Ciertas escuelas modernas, que persiguen y buscan un ideal por medio de bellezas plásticas mostradas por simples medios geométricos, aunque esos sean propios de una geometría intrincada y rebuscada, productora de unas formas complicadas, yerran miserablemente.

Tales son los conceptos principales del artículo del arquitecto Sr. Rubio y Bellvé.

Monumentos, artes y panoramas de Segovia y su provincia. — *Fotografías y breves anotaciones*, por Benito de Frutos Gómez. (*La Ilustración Española y Americana*, año 64, números 18 y 19, 15 y 22 de mayo de 1920. Madrid.)

Extensa información gráfica de Segovia y su provincia, con notas explicativas, discretas, aunque no faltas de errores. La información es bastante completa: échase de menos tan sólo los monumentos de Ayllón, las interesantísimas iglesias románicas de Fuentidueña y el monasterio cisterciense de Sacramenia.

Hermoseamiento de ciudades. — *Ensayo de psicología municipal.* — Ignacio Carral. (*La Ilustración Española y Americana*, año 64, números 18 y 19, 15 y 22 de mayo de 1920. Madrid.)

Con ingeniosa ironía trátase del afán de los municipios de ciudades históricas por regularizarlas y derribar todo lo viejo.

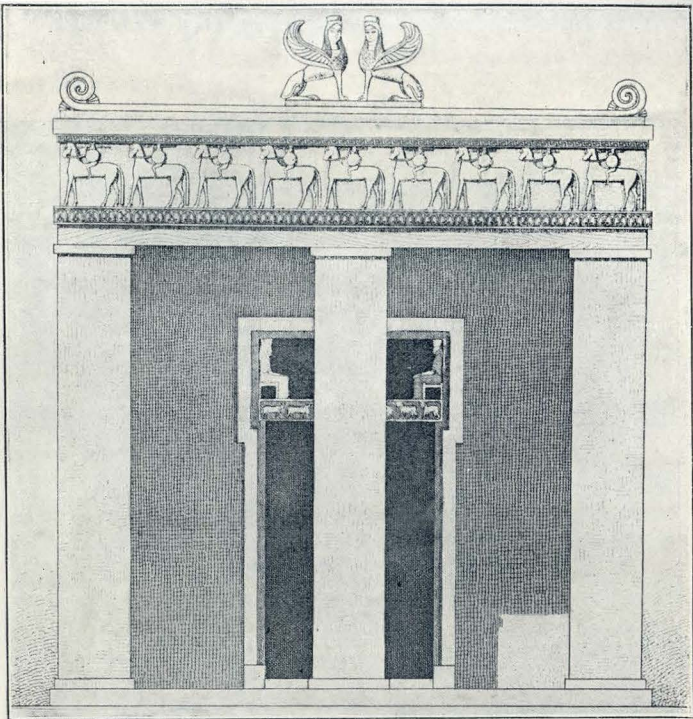
La Santa Hermandad Vieja de Toledo y su Cárcel Real. — *Monografía histórica y artística.* — Anastasio Páramo y Barranco. (*Toledo*, año VI, núm. 160. Toledo, jueves 30 de diciembre de 1920.)

Desde que fué construído, en el reinado de los Reyes Católicos, ha sufrido este edificio grandes transformaciones; hoy es posada.

REVISTAS EXTRANJERAS

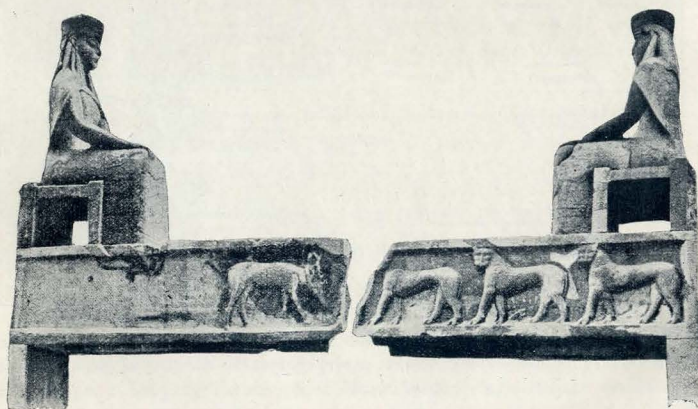
Arqueología griega. — T. Fife. (*Journal of the Royal Instituti of British Architects*. 1920, núm. 19, septiembre.)

Reseña los progresos de estos últimos años en el estudio de las antigüedades griegas, tanto en investigaciones como en trabajos de conjunto. Lo más interesante del artículo son las noticias del templo griego arcaico descubierto en Prinias (isla de Creta) por el Dr. Luigi Pernier con la Misión Arqueológica italiana de Orien-



TEMPLO «A» DE PRINIAS (CRETA). — RESTAURACIÓN DE LA FACHADA.

De un dibujo de G. Stefani.

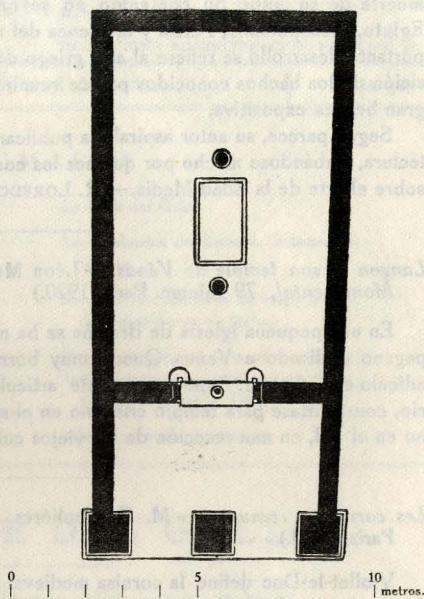


TEMPLO «A» DE PRINIAS (CRETA). — DINTEL DE LA PORTADA, CON LA PROBABLE DISPOSICIÓN DE LAS FIGURAS SEDENTES.

te (1). Es curiosa la circunstancia de que dicha isla nos proporcione el ejemplar más interesante y completo conocido de construcción religiosa griega anterior al siglo VI antes de Jesucristo.

Los dibujos muestran la planta, un alzado de la restauración de la fachada y fotografía de los fragmentos del dintel de la puerta que daba entrada a la *cella*. La traza de dicha puerta mostraba innegable grandiosidad en su composición. La escultura seguramente alude al destino del edificio; en el sófito del dintel se representa la «Diosa Madre»; las figuras sedentes que le superan deben representar sus acompañantes o guardianes, y los leones y ciervos que ostenta el frente del dintel serían atributos de aquella deidad. Por todos conceptos resulta un ejemplar sumamente interesante, que se puede equiparar dignamente con el de Assos.

Pernier ilustra también ejemplares etruscos comparables. Las figuras sedentes son admirables; pero más estilizadas que el resto de la escultura. Al quebrarse el delgado portaluz de la fachada debió también romperse el dintel. Tanto en la portada como en el pórtico exterior se observa el mismo reparto de espacios en número par que caracteriza a la arquitectura prehelénica, según lo muestran



Planta de templo «A», en Prinias (Creta).

los palacios de Knossos y de Phaestos. Los detalles del templo de Prinias y su procedencia cretense merecen detenida atención; porque, aunque indudablemente se trata de una obra de los dorios, repercuten en ella ciertos ecos de las antiguas civilizaciones de Creta. El friso de la fachada mostraba en relieve una serie de guerreros a caballo, elemento de indudable carácter norteño dórico; están trazados los caballos de un modo bastante primitivo, que discrepa por completo de la admirable interpretación escultórica de los animales en el arte minoano. El templo era de reducido tamaño; la *cella* mide poco más de nueve metros de longitud, lo cual hace más fácil su reconstitución hipotética. Merece señalarse el sistema seguido por el Dr. Pernier para presentar sus trabajos. Primeramente reproduce cuidadosamente todos los fragmentos encontrados; luego procede a determinar la probable

(1) Publicado su estudio en el *Annuario della Regia Scuola Archeologica di Atene*, volumen I. Bergamo, 1914.

o posible agrupación de las partes; y, por último, traza las restauraciones del conjunto. No es preciso encomiar el procedimiento, que realmente es el único que conviene para publicar materiales de esa índole, siendo justo agregar que los resultados obtenidos parecen ser muy verosímiles.

Respecto a obras de conjunto, habla el artículo con gran encomio del libro *Fundamentos de la Arquitectura clásica* (1), que ha de quedar inconcluso por muerte de su autor. Su contenido no se limita a Grecia, sino que comprende Egipto, Mesopotamia, Persia y la cuenca del mar Egeo; pero su mayor y más importante desarrollo se refiere al arte griego dórico. A una clara y metódica exposición de los hechos conocidos parece reunir la obra un elevado espíritu crítico y gran belleza expositiva.

Según parece, su autor aspiraba a publicar una historia completa de la Arquitectura, alabándose mucho por quienes los conocen los estudios que tenía hechos sobre el arte de la Edad Media. — R. LOREDO.

Langon et son temple de Vénus. — Léon Maitre et Joseph Douillard. (*Bulletin Monumental*, 79 volume. Paris, 1920.)

En una pequeña iglesia de Bretaña se ha creído reconocer restos de un templo pagano dedicado a Venus. Queda, muy borrada, una pintura de la diosa en un edículo semicircular. Supónese en este artículo que, por la disposición del edificio, construírse para templo cristiano en el siglo VI, pasando a ser templo pagano en el VII, en una reacción de los viejos cultos.

Les corniches romanes. — M. Deshoulières. (*Bulletin Monumental*, 79 volume. Paris, 1920.)

Viollet-le-Duc define la cornisa medieval como el remate de una construcción destinada a recibir la base de la cubierta. La definición peca de imprecisa, puesto que la cornisa no es más que un cubrejuntas que une el muro a la cubierta y aleja las aguas pluviales, en oficio de goterón. ¿Se puede agruparlas según sus distintas características por provincias? Es lo que trata de hacer el autor de este artículo, cosa difícil, pues cornisas semejantes aparecen en templos de regiones muy diversas. Sin embargo, puede afirmarse que las cornisas con sófitos y metopas decorados son característicos de la Charente y la Auvernia; que el llamado modillón *a copeaux* no es exclusivo de Auvernia, sino que se le encuentra muy preferentemente en el Poitou y el Berry, y otra porción de observaciones interesantes para el estudio del arte románico.

(1) *The Foundations of Classic Architecture*. Del profesor Langford Warren, fallecido recientemente. Editor, Macmillan & C^o, Nueva York y Londres.