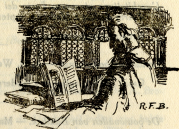


Libros, Revistas y Periódicos

REVISTAS EXTRANJERAS

La village de Confignon et la chapelle des seigneurs. — Jules Crosnier. (Genève. Nos Anciens et Leurs Œuvres, 1918, t. VIII.)

Historia de este pueblo de los alrededores de Ginebra, en el cual se refugió Rousseau al abandonar la casa paterna. La iglesia y la capilla de los señores de Confignon. Mencionada desde el siglo XII, restaurada recientemente. Descripción. La decoración, del siglo XVIII. El presbiterio de Confignon. La casa del pintor Liotard. — R. de A.



Repertoire d'art et d'archéologie. — Dépouillement des périodiques et des catalogues de ventes français et étrangers. Deuxième trimestre 1914-1919. (Publication de l'Université de Paris.) Paris, 1920.

Interrumpido durante la guerra este repertorio, tan útil para todos los historiadores del arte, reanúdase su publicación con este grueso fascículo, del que están proscritas — suponemos que se incluirán en los próximos — las revistas alemanas.

L'église de Saint-Julien de Tours. — Henri Guerlin. (Bulletin Monumental, quatre-vingtième volume, 1921, n° 3-4.)

L'église d'Allonne (Oise). — Dr. René Parmentier. (Bulletin Monumental, quatre-vingtième volume, 1921, n° 3-4.)

Une petite ville romane, Saintes. — R. Delagrange. (Alsace Française, 3 décembre 1921.)

A propos de Thomas Toustain. Comment on désignait les architectes au moyen âge. — Henri Stein. (Société des Antiquaires de France. Mémoires, 1915-1919.)

Identidad de los términos «cementarius» et «lathomus» para designar al maestro de la obra.

Un geniale artista siciliano. L'architetto Francesco Fichera. — Giulio V. Arata. (Rassegna d'Arte Antica e Moderna, mai-juin 1918.)

Verso un nuovo teatro. Edward Gordon Craig e la sua opera. — A. Luciani (Rassegna d'Arte Antica e Moderna, juillet-août 1918.)

Sobre las ideas de un renovador de la mise en scène teatral.

L'architettura attraverso l'arte dei pittori. — I. P. Angiolo d'Andrea. (*Rassegna d'Arte Antica e Moderna*, septiembre-octubre 1918.)

Artista contemporáneo.

Landelijke bouwkunst. — A. H. Wegerif Gzn. (*Buiten*, 1918, n° 3.)

Casas rústicas antiguas y modernas en Holanda.

De bouwvallen van Baalbek. — Maurits Wagenvoort. (*Buiten*, 1918, n° 8.)

Las ruinas de Boalbek (Siria).

De tuin en de sentimentaliteit. — Ro van Hoven. (*Buiten*, 1918, n° 20.)

El concepto del jardín y del sentimentalismo a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, según el *Magazyn van tuinsieraden*, obra holandesa publicada en 1802.

Grachtenschoon. — Corn. J. G. (*Buiten*, 1918, n° 26.)

Los canales, elemento de belleza de Amsterdam; su destrucción y conservación.

Voorkoming van vardere stedenschennis. — (*Buiten*, 1918, n° 27.)

La Unión Hendrick de Keyser, fundada en Holanda en enero de 1918, para la protección de los edificios antiguos, singularmente de Amsterdam. Casas antiguas compradas por ella.

Rieten Danen. — A. H. Wegerif. (*Buiten*, 1918, n° 27.)

Casas y escuelas construidas recientemente en el campo con techo de paja.

Uit de oude School. — G. J. Schnitemaker. (*Buiten*, 1918, n° 27.)

Las escuelas antiguas y su mobiliario.

Het romeinsche huis. — A. (*Buiten*, 1918, n° 28 y 29.)

La casa romana.

Sevilla, de roos van Andelusië. — G. Wygmans. (*Buiten*, 1918, n° 31 y 32.)

Sevilla y sus monumentos antiguos.

Kiekjes in Cairo. — Maurits Wagenvoort. (*Buiten*, 1918, n^o 44 y 45.)

El Cairo y sus monumentos.

De hoofdstad van den Elzas. — G. Wygmans. (*Buiten*, 1918, n^o 47.)

Estrasburgo y sus antiguos monumentos.

En Hollandsch beeldhouwersatelier omstreeks 1575 to Cordova. — Dr. A. Brechius. (*Oud Holland*, 1917, 3 livr.)

Un acta del 27 de enero de 1575 (archivos de Dordrecht) indica que había hacia 1570 en Córdoba un taller de escultores holandeses dirigido por Willem Jausz. Es probable que trabajasen en las decoraciones últimas de la catedral. — R. de A.

Oud nederlandse bouwkunst Kempische coreus. — Stau Leurs et Dr. C. F. X. Smits. (*Oud Holland*, 1918, 1 et 2, 3 livr.)

Estudio de las torres de iglesia de ladrillo que forman el grupo de la Campine (provincia de Noord-Brabant, excepto este y norte y parte nordeste de la provincia de Amberes). El uso del ladrillo se extendió en esta región desde 1200, y duró durante todo el período gótico. Diferentes tipos: primero, sin decoración y sin contrafuertes; segundo, sin decoración y con contrafuertes; tercero, con frisos de arquerías. — R. de A.

Hel levende onde Antwerpen. — Josef Mules. (*Van Onzen Tyd*, 1919, 26-30 livraison.)

Paseos por Amberes; antiguas casas, etc.

De obeliskem van Rome. — F. Huisman. (*Van Onzen Tyd*, 1919, 26-30 livraison.)

Los obeliscos de Roma.

Castles in Spain. An Addres. — John Galsworthy. (*The Fortnightly Review*, nov. 1921.)

The Latin Monastic Buildings of the Church of the Holy Sepulchre at Jerusalem. — A. W. Clapham, F. S. A. (*The Antiquaries Journal*, vol. I, Jan. n^o 1, London.)

L'architecture lombarde d'après Mr. A. Kingsley Porter. — C. Enlart. (*Moyen Age*, 2 serie, tome XXII. Paris, mai-août 1920.)

El libro de Kingsley Porter sobre la arquitectura lombarda resume una cantidad enorme de datos históricos y de observaciones técnicas; está presentado con crítica, método y claridad, bajo forma elegante y cómoda. El asunto es uno de los más discutidos de la historia del arte.

La bóveda de ojivas es tema de los más interesantes de esta obra, y su autor demuestra en ella que se empleó en iglesias lombardas desde la segunda mitad del siglo XI, antes que las conocidas de las demás regiones. Estas fechas concuerdan con las establecidas por Bilson para la catedral de Durham; la Italia del Norte ha podido sugerir su empleo a la escuela normanda. Así, pues, tanto la ojiva como el arco agudo son anteriores al arte gótico, y aparecen por primera vez lejos de Francia, que supo aprovecharse de ellas para crear el gran estilo gótico. Debemos, pues, a Kingsley Porter una historia muy completa y moderna de la arquitectura lombarda y la descripción de varias bóvedas de ojivas, que son, por ahora, las más antiguas conocidas.

A propos de la cathédrale de Chartres. — P. Perdrizet. (*Alsace Française*, 17 décembre 1921.)

La standardisation des bâtisses. — (*Chronique Industrielle*, 20 décembre 1921.)

L'église de Notre-Dame de Longpont (Seine-et-Oise). — Jean Vallery-Radot. (*Bulletin Monumental*, 76 volume. Paris, 1920.)

Restos de un antiguo priorato cluniacense edificado durante la primera mitad del siglo XII. Tan sólo la nave y el campanario quedan de la obra vieja.

La salle capitulaire de Worcester. — M. A. Levé. (*Bulletin Monumental*, 79 volume. Paris, 1920.)

Es uno de los prototipos de estas salas capitulares circulares o poligonales, que constituyen una serie de monumentos muy originales en Inglaterra, y que son desconocidos en Francia.

Jean Poncelet, architecte du duc de Bourbon, et la chapelle neuve de Sauvigny. — Henri Stein. (*Bulletin Monumental*, 79 volume. Paris, 1920.)

L'urbanisme en France. — P. d'Espezel. (*Revue Universelle*, 15 août 1920.)

Le manoir d'Hermival-les-Vaux. — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, juillet 1920.)

Le château de Maubranche. — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, août 1920.)

Ecclesiastical symbolism: the bird in architecture. — J. R. Frijar. (*Ecclesiastical Review*, juillet 1920.)

- On pre-reformation architecture.* — W. Randolph. (*Month*, juin 1920.)
-
- L'architecture et l'urbanisme.* — P. Lièvre. (*Minerve Française*, 1 août 1920.)
-
- La sculpture romaine en Lombardie*, d'après l'ouvrage récent de M. Arthur Kingsley Porter, «*Lombard Architecture*». — P. Deschamps. (*Moyen Age*, septembre-décembre 1919.)
-
- Le Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris.* — H. Verne. (*Monde Illustré*, 31 juillet 1920.)
-
- L'art rustique tchéco-slovaque.* — H. Clouzot. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, juillet 1920.)
-
- Le Mans, ville de l'art du passé.* — P. Sentenac. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, juillet 1920.)
-
- L'histoire de l'art au Collège de France.* — A. Michel. (*Revue Bleue*, 3 et 17 juillet 1920.)
-
- Une synagogue de l'époque hérodienne à Jérusalem.* — Clermont-Gauneau. (*Revue Bleue*, 21 août 1920.)
-
- La vie érémitique au moyen-âge.* — Dom L. Gongaud. (*Revue d'Ascétique et de Mystique*, juillet 1920.)
-
- La résistance au feu des colonnes de béton.* — (*Revue de l'Évolution Économique*, août 1920.)
-
- Saint-Benoît et l'ordre monastique.* — *Un saint, une œuvre, un monument.* — Mgr. Baudrillart. (*Revue Pratique d'Apologétique*, 15 août 1920.)
-
- La renaissance des cités.* — (*Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 octobre 1920.)
-
- La grande pitié des églises martyres.* — A travers les régions dévastées. — P. Doncœur. (*Études*, 20 novembre 1920.)
-
- Les châteaux de Franche-Comté.* — *Le château de Filain (Haute-Saône).* — (*Franche-Comté et Monts Jura*, octobre 1920.)

ARQUITECTURA

- Le château de Nantes.* — F. Furret. (*Hermine de Bretagne*, mai-octobre 1920.)
-
- La maison rurale en Haute-Bretagne.* — M. Marchal. (*Hermine de Bretagne*, mai-octobre 1920.)
-
- L'architecture des jardins et l'instruction horticole.* — A. Loizeau. (*Journal de la Société Nationale d'Horticulture de France*, septembre 1920.)
-
- L'épuration biologique artificielle des matières usées de l'habitation.* — M. Bousquet. (*Nature*, 20 novembre 1920.)
-
- Architecture moderne.* — J. L. Vaudoyer. (*Opinion*, 2 octobre 1920.)
-
- La leçon de l'arc et de l'ogive.* — J. Barloux. (*Opinion*, 20 novembre 1920.)
-
- Le lierre sur les murs.* — C. Arranger. (*Petit Jardin*, 10 octobre 1920.)
-
- Influence du damage sur la résistance du béton.* — L. Ft. (*Revue Scientifique*, 24 janvier 1920.)
-
- La ventilation des bâtiments ruraux.* — Lallié. (*Vie Agricole et Rurale*, 3 janvier 1920.)
-
- L'habitation de l'ouvrier agricole.* — Imbeaux. (*Vie Agricole et Rurale*, 3 janvier 1920.)
-
- Bon modèle de ferme de moyenne importance.* — A. Mauméné. (*Agriculture, Élevage et «La Fermière»*, 20 novembre 1919.)
-
- Flâneries archéologiques.* — Deux grandes abbayes bénédictines au moyen-âge. — Saint-Waudrille et Jumièges. — L. de Baudicour. (*Cahiers Catholiques*, 25 novembre 1919.)
-
- La standardisation des marbres de commerce.* — (*Chronique Industrielle*, 15 novembre 1919.)
-
- La tombe dans l'art italien.* — A. Masseron. (*Correspondant*, 10 novembre 1919.)

L'église de Dormans. — Suggestions et vœux d'un antiquaire. — L. de la Pareille. (Correspondant, 25 novembre 1919.)

L'habitation à bon marché. — G. Retail. (Europe Nouvelle, 4 et 18 octobre 1919.)

Le vieux Rennes s'en va. — M. Bigot. (Hermine de Bretagne, 15 novembre 1919.)

Le château et le haras de Pépinvast. — A. Maumené. (Vie à la Campagne, novembre 1919.)

Architecture, décoration et installation rurales. — C. Rabussier. (Vie à la Campagne, novembre 1919.)

Per l'estetica degli edifizii a cupola. — (Civiltà Cattolica, 19 juillet, 4 octobre et 15 novembre 1919.)

Il monastero di S. Sebastiano in catacumbas. — (Civiltà Cattolica, 19 juillet 1919.)

A travers l'art. — L'architecture catholique moderne. — R. Lévesque. (Cahiers Catholiques, 10 juillet 1919.)

La loi sur l'extension et l'aménagement des villes et son application. — E. Feugère. (Economiste Français, 23 août 1919.)

Inégalité des tours des cathédrales. (Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 10, 20 et 30 juillet 1919.)

La reconstruction des bâtiments ruraux des régions dévastées. — Matériaux et procédés modernes. — M. Bousquet. (Nature, 12 juillet 1919.)

La reconstruction de Chauny. — R. Rey. (Opinion, 5 juillet 1919.)

L'église et la renaissance des cités. — R. Valléry-Radot. (Revue des Jeunes, 25 juillet 1919.)

Lettre à Alexandre Cingria sur les causes de la décadence de l'art sacré. — P. Claudel. (Revue des Jeunes, 25 août 1919.)

ARQUITECTURA

Le plâtre et les briques silico-calcaires aux Etats-Unis. — L. Ft. (*Revue Scientifique*, 16 et 23 août 1919.)

L'emploi du ciment en crête à l'âge du bronze. — L. Ft. (*Revue Scientifique*, 16 et 23 août 1919.)

La basilique voisine de Sainte-Monique à Carthage. — R. P. Delattre. (*Académie des Inscriptions et de Belles-Lettres. Comptes rendus.* Juin-août 1920.)

Découverte d'une fontaine antique à Carthage. — Dr. Carton. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus.* Juin-août 1920.)

Les influences françaises dans les cathédrales rhénanes. — A. Malaurie. (*Alsace Française*, 12 février 1921.)

L'idéal et les buts des «ateliers d'art sacré». — R. Boulet. (*Cahiers Catholiques*, 10 janvier 1921.)

Une exposition d'art chrétien. — A. Petiot, (*Cahiers Catholiques*, 10 février 1921.)

Constructions scolaires de l'enseignement primaire. — Floriot. (*L'École et la Vie*, 19 et 26 février 1921.)

L'art religieux au pavillon de Marsan. (*Monde Illustré*, 1 janvier 1921.)

Un nouveau procédé de fabrication du béton. — E. Weiss. (*Nature*, 5 février 1921.)

La tuile en mortier de sable et ciment. — M. Bousquet. (*Nature*, 26 février 1921.)

Le mouvement moderne. — Le meuble au salon d'automne. — G. Jauneau. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, janvier 1921.)
