

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO VI

Madrid, enero de 1924.

NÚM. 57

SUMARIO

- ROMÁN LOREDO..... El priorato de San Frutos (Segovia).
BENITO GUITART Y TRULLS..... Luis Doménech y Montaner.
RICARDO DE BASTIDA..... Los retablos y esculturas de la iglesia de
San Nicolás, de Bilbao.
Libros, revistas, periódicos.

El priorato de San Frutos (Segovia)

La mejor descripción de tan interesante y legendario paraje escribióla el abad de Silos D. Jerónimo de Nebreda hacia 1570.

«El sitio de este monasterio es de los más ásperos, retirados y espantosos que ay en España. Está en el obispado de Segovia, dos leguas de la villa de Sepúlveda. Ciñe el río Duratón una grande peña que tendrá en contorno media legua; la peña, desde lo alto al río, es tajada como si la huvieran cortado a mano, y tan profundo que pone horror mirar abajo. En lo alto de esta peña ay un pequeño llano y en él está el monasterio, que es hasta estrecho. No tiene tierra ni aun para una pequeña huerta. No tiene agua; todo el suelo es una peña lisa. Para entrar donde está el monasterio, está cortada la peña, y allí ay una puerta de madera que dicen que San Frutos, yendo retirándose de los enemigos, dió una como cuchillada en la peña con el báculo que llevaba y se abrió, quedando con esta hendidura y el cerco que haze el río aislada la pequeña plaça donde está el monasterio.

«Demás del río cercan este peñasco otras peñas tan altas que deben de tener más de cien estados, y tan lisas y cortadas que parecen un muro. No alcanzará desde el monasterio un mosquete a estas peñas que le cercan. Ay dos caminos para ir al monasterio a caballo: uno, desde Sepúlveda por unos montes; otro, por donde sale el río y está un molino; subiendo una cuesta arriba tan áspera y pedregosa que se anda con grandísimo trabajo y no sin peligro.

«La iglesia de este monasterio es pequeña y la que se edificó cuando dize la

piedra. En la capilla mayor por la parte de afuera ay algunas piedras que parecen aver sido de otros edificios antiguos.

»Por medio de este monasterio, como si fuera la cintura de aquel grande monte o peñasco donde el monasterio está, está cortado un camino que tiene de alto un estado y de ancho una vara. Ha de tener muy buena cabeza quien caminar por él, porque mirar avajo es poner los ojos en el abismo. Por este estraño camino se va a una hermita pequeña donde dizen hizo su vida San Valentin... Están los cuerpos de los tres santos hermanos en una capilleta de la iglesia, en sus caxas, y obra Dios por ellos muchos milagros.»

Insertó este relato en su *Histoire de la Abbaye de Silos* — 1897 — D. Mesias Ferotín, porque Alfonso VI donó a D. Fortunio, abad de Silos, este venerable Priorato en 20 de agosto de 1076.

La piadosa leyenda dice que San Frutos murió beatamente en lo alto de su roquedal en 715, poco después de la invasión de los árabes, a cuyo fanatismo debieron sus hermanos Valentin y Engracia la gloria del martirio.

El primer cuidado del abad Fortunio fué erigir un nuevo monasterio e iglesia más digna de las reliquias del santo eremita. La consagró en 1100 el arzobispo de Toledo D. Bernardo, según reza una inscripción colocada en la iglesita, que es interesante a pesar de sus reducidas dimensiones, y que está, según dice *Ferotín*, tal como se erigió a fines del siglo XI, con restos del antiguo *castrum* romano que hubo a pocos pasos del cenobio.

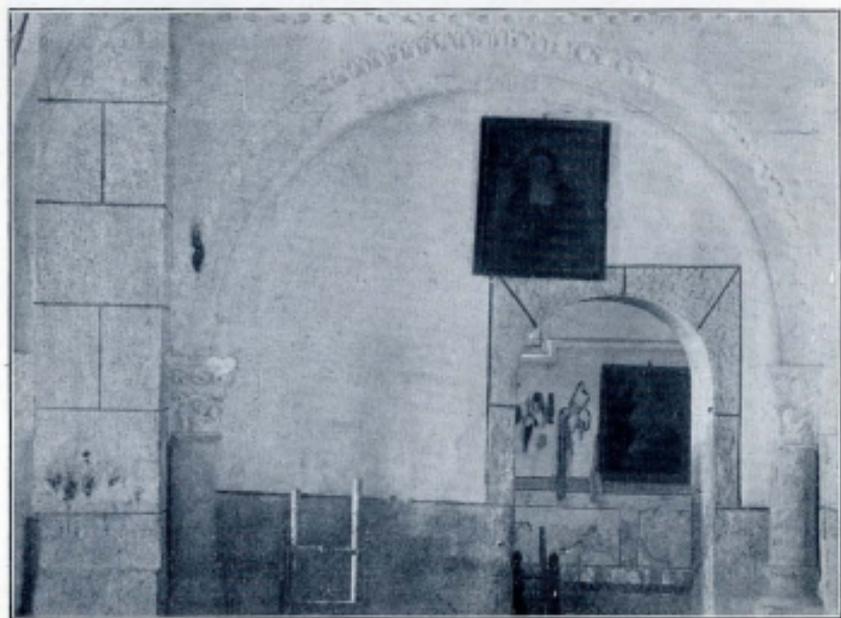
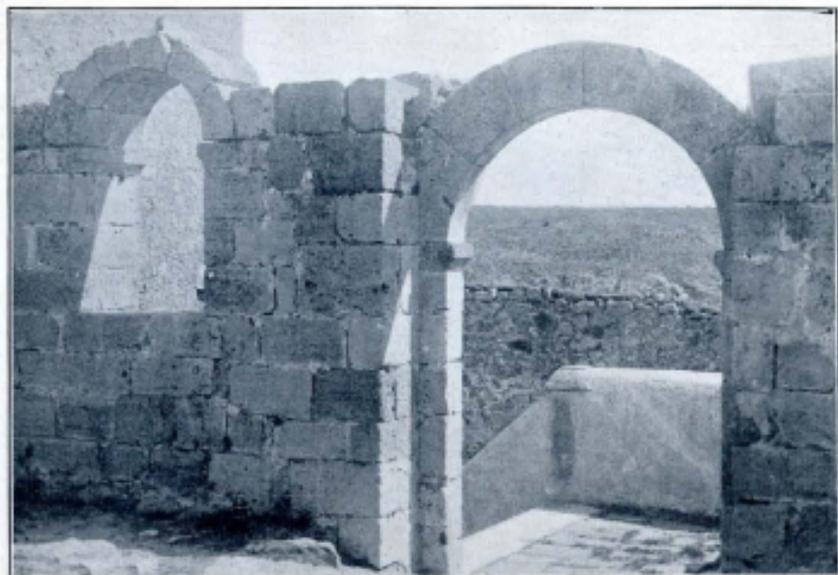
Son también interesantes los párrafos que D. José María Quadrado dedica al legendario priorato en el tomo de Salamanca, Avila y Segovia, de sus *Recuerdos y bellezas de España*; después de describir Sepúlveda, dice: «Júntanse los dos ríos al Noroeste y a la salida de Sepúlveda, bajo los ruinosos arcos del puente de Talcano, frente al sitio que no sabemos por qué ni desde cuándo hay quien llama *campamento de los godos*, asegurándose que hay caracteres romanos esculpidos en denegrida roca, que lame el agua y que en aquella ocasión se nos hizo inaccesible. Sigue el Duratón, en el cual se pierde el Caslilla, entre peñascos que recuerdan la forma de castillos, con vacilante rumbo, ora al Poniente, ora al Norte, sin vegetación que alegre sus márgenes o vista la desnudez de los sombríos ribazos. En una de sus revueltas, a dos leguas de distancia, se guarece La Hoz, convento de franciscanos dedicado a Nuestra Señora de los Angeles, y media legua más allá, en lo más áspero y encumbrado de los riscos, el célebre *Priorato de San Frutos*, donde es fama que se retiró con sus hermanos el santo eremita a la caída de la monarquía goda. Allí se muestra la santa fuente que saltó a un golpe de su báculo; allí la cortadura que abrió en la peña como con un cuchillo; allí los recuerdos todos de una vida, mitad cenobítica, mitad guerrera, cual exigía lo calamitoso de los tiempos. Uno de los primeros cuidados después de la Reconquista fué santificar aquel último asilo de los prófugos; y ya en 1076 lo cedió Alfonso VI a los monjes de Silos, y en 1100 dióse cima en honor de San Frutos a aquella casa, erigida por el abad Fortún, fabricada por un *don Miguel* y consagrada por Bernardo, arzobispo de Toledo. Corto tiempo, sin embargo, permanecieron en ella los sagrados huesos, si es que en 1125 fueron llevados a Segovia, donde se sumieron, sin saber cómo, en



CARRASCAL DEL RÍO (SEGOVIA). — PRIORATO DE SAN FRUTOS. VISTA GENERAL Y ENTRADA AL RECINTO.
Archivo Gil Miquel.

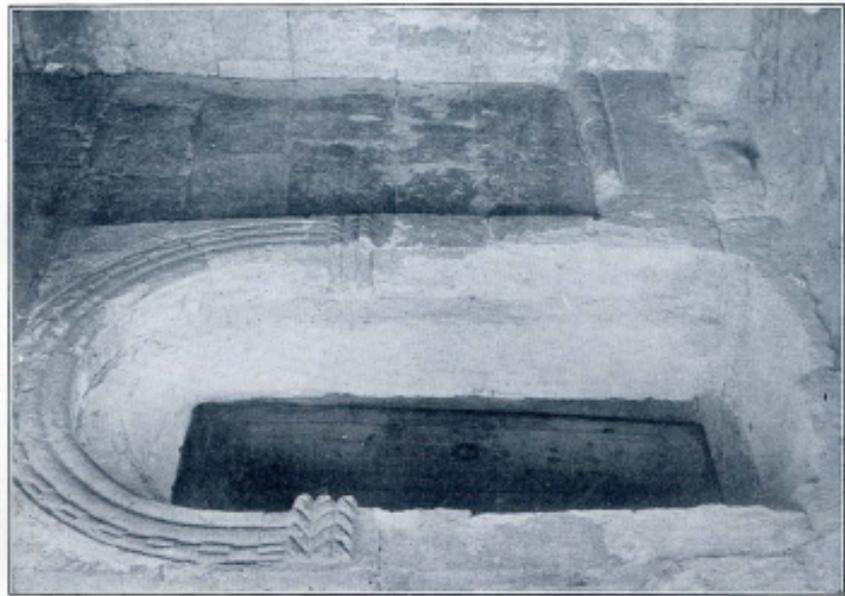
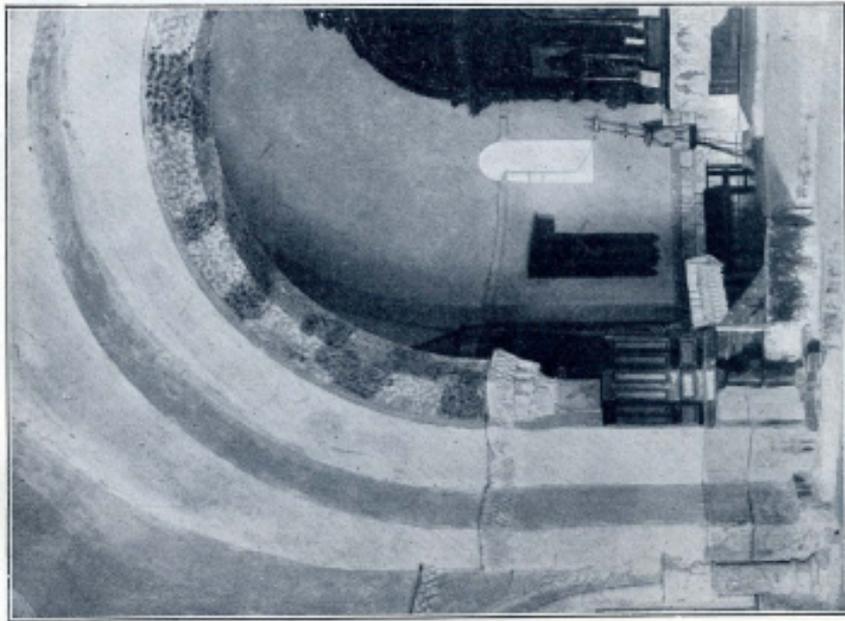


ARQUITECTURA ANTIGUA ESPAÑOLA



CARRASCAL DEL RÍO (SEGOVIA). — PRIORATO DE SAN FRUTOS. RUINAS DEL PÓRTICO E INTERIOR DEL TEMPLO.
Archivo Gil Miguel.





CARRASCAL DEL RÍO (SEGOVIA). — PRIORATO DE SAN FRUTOS. INTERIOR DEL TEMPLO Y PUERTA LATERAL.





CARRASCAL DEL RÍO (SEGOVIA).—PRIORATO DE SAN FRUTOS. INSCRIPCIÓN CON LA FECHA DE LA DEDICATORIA.



» el olvido, para reaparecer en el siglo XV.» (Están estas reliquias en la catedral segoviana, en urna de plata colocada en el altar del trascoro, retablo de mármoles trazado por D. Ventura Rodríguez para la capilla del palacio de Riofrío y donado por Carlos III a dicha catedral.)

Como se ve, por modestas que sean las edificaciones del priorato, resultan interesantes por su remota fecha y por darnos el nombre de un arquitecto de la época, *Domno Micaele*, monje, sin duda, a juzgar por el *don*. Lo pintoresco del eremítico paraje compensa de lo penoso de la excursión, a juicio de cuantos la realizan; y un día del año — el 25 de octubre — se animan aquellas soledades con pintoresca romería procedente de los pueblos comarcanos. Las fotografías que ilustran estas notas han sido comunicadas por el arquitecto D. Javier Cabello Dodero, quien nos promete interesantes notas e imágenes de rincones arquitectónicos tan bellos y castizos como poco estudiados de la región segoviana.

El ventanal de la ermita de San Frutos nos muestra un románico de aspecto primitivo por su tosquedad y modestia, pero exhibiendo ya el estilo completamente formado, según prevaleció en Castilla desde fines del siglo XI, todo el XII y parte del siguiente, en que convivió con el gótico primario.

ROMÁN LOREDO.

