

Libros, Revistas y Periódicos

REVISTAS ESPAÑOLAS

España artística. El templo de Tuesta, en Alava. — Eulogio Serdán. (*La Esfera*, año VIII, núm. 402. Madrid, 17 de septiembre de 1921.)



Templo de una nave con ábside poligonal, cubierto todo él con bóvedas de nervios. Levantóse, sin duda, en los primeros años del siglo XIII, y tiene una interesante portada esculpida.

Monasterios de España. Cartuja de Montalegre. — Pedro Cano Barranco. (*La Esfera*, año VIII, núm. 376. Madrid, 19 de marzo de 1921.)

A unos diez y siete kilómetros de Barcelona. Construyóse a mediados del siglo XV, y está muy reformada.

Al-Mansura, «La Victoriosa». — Guillermo Rittwagen. (*La Esfera*, año VIII, núm. 376. Madrid, 19 de marzo de 1921.)

Ruinas de la ciudad tunecina de Al-Mansura.

Una excursión al monasterio de Yuste. — José Molina y Candelero. (*La Esfera*, año VIII, núm. 376. Madrid, 19 de marzo de 1921.)

Aspectos de Toledo. Santo Domingo el Real. — Andrés González Blanco. (*La Esfera*, año VIII, núm. 402. Madrid, 17 de septiembre de 1921.)

Uno de los rincones más poéticos y bellos de Toledo.

Proyecto de alcantarillado de la ciudad de Felanitx (Baleares). — Jaime Aleña. (*La Construcción Moderna*, año XIX, núms. 2 y 3. Madrid, 30 de enero y 15 de febrero de 1921.)

Proyecto de alcantarillado para la ciudad de Felanitx (Baleares). — Jaime Aleña. (*La Construcción Moderna*, año XIX, núms. 4, 5 y 7. Madrid, 28 de febrero, 15 de marzo y 15 de abril de 1921.)

Proyecto bien estudiado y detallado.

Proyecto de cuartel de Artillería en Mérida. — (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 5. Madrid, 15 de abril de 1921.)

A juzgar por la descripción de este proyecto y la fotografía que se publica, es uno de los más discretos cuarteles de los muchos que se van a construir. Lo forman una serie de pabellones independientes; cúbrese con bóveda tabicada y atirantada de dos roscas de ladrillo tomadas con cemento y ejecutadas sin cimbra; el trasdós, cubierto con solería de baldosín blanco y encarnado, sentado sobre capa de «Mellite» y mortero hidráulico. No tiene este proyecto ridículas alharcas decorativas ni pretensiones artísticas, como tantos otros similares. — T.

El hormigón armado y la edificación de Madrid. — Eduardo Gallego. (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 6. Madrid, 30 de mayo de 1921.)

Madrid, que se había resistido a admitir la construcción de hormigón armado, lo ha aceptado hoy día, y son muchas las obras que actualmente se ejecutan por ese procedimiento.

La crisis de la habitación (conclusiones y enseñanzas del Congreso Interaliado de Londres, junio de 1920). — E. Gallego. (La Construcción Moderna, año XIX, número 5. Madrid, 15 de marzo de 1921.)

Noticia y extracto de un artículo del arquitecto Mr. Agustín Rey en la *Technique Sanitaire et Municipal* sobre el mismo asunto. Enuméranse las cuestiones tratadas en el Congreso, y cópianse sus conclusiones.

El cuartel del Infante D. Juan (Madrid). — (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 6. Madrid, 30 de marzo de 1921.)

En construcción. Sistema lógico de pabellones. El presupuesto, de tres millones y medio de pesetas.

El nuevo colegio de los Marianistas en Madrid. — F. G. (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 8. Madrid, 30 de abril de 1921.)

Comenzó a construirse hace quince años para una fundación de la duquesa de Sevillano. Ocupa una manzana de 13.000 metros superficiales. Su arquitecto ha sido D. Manuel Anibal Alvarez.

Precios de construcción en Valladolid. — (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 8. Madrid, 30 de abril de 1921.)

Formados por los arquitectos municipales D. Juan Agapito Revilla y D. Emilio Baeza en 1919.

Iniciativa plausible. Los ensanches y reforma interior de las poblaciones. — (*La Construcción Moderna*, año XIX, núm. 2. Madrid, 30 de enero de 1921.)

La Comisión sanitaria central, en vista de la confusión que hay entre las numerosas disposiciones que se refieren al ensanche y reforma interior de poblaciones, ha acordado nombrar una Comisión que estudie la modificación de todas esas disposiciones en un articulado breve y claro.

Proyecto de edificio para Comandancia general en Melilla. — (*La Construcción Moderna*, año XIX, núm. 2. Madrid, 30 de enero de 1921.)

Cuando los arquitectos parece que empiezan a olvidarse del palacio de Monterrey, los ingenieros militares ponen sus torres y cresterías en todos los edificios que proyectan, incluso en éste para Melilla. — T.

El cuartel de Caballería de Salamanca. — (*Ibérica*, año VIII, núm. 382. Tortosa, 11 de junio de 1921.)

Artistas exhumados (continuación). — Julio Altadill. (*Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra*, tomo XII, núm. 46, segundo trimestre de 1921. Pamplona.)

Entre ellos figura León Benjamín Benjonal, rabino, tudelano, arquitecto muy celebrado en su época. Floreció en el siglo XII; viajó largamente por Europa desde 1160 a 1173, escribiendo una obra con noticias e impresiones recogidas, copiada por orden del emperador Constantino, e impresa en Leyden, habiéndose conservado un ejemplar en el monasterio de Fitero hasta la exclaustación.

REVISTAS EXTRANJERAS

Systèmes d'esthétique en France. — Raimond Lenoir. (*L'Esprit Nouveau*. Paris. N° 8.)

Los capiteles románicos de Nazaret. — Pere Egidi. (*Dédalo*. Milán. Año I, fasc. 12, mayo 1921.)

Descubiertos por el padre Viand, son del siglo XII, y de la escuela de Vezelay.

Les carrières de pierre du Poitou-Vendée et leur outillage perfectionné. — A. Pawlowski. (*Nature*, 25 juin 1921.)

La ville de Nantes et les Cité-Jardins. — L. Dubreuil. (*Pensée Bretonne*, 15 juin 1921.)

Un palais marocain. La Bahia de Marrakech. — G. Aimel. (*Renaissance des Arts français et des Industries de luxe*, juin 1921.)

Une solution à la question de l'habitation urbaine. — C. Saugnier. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 11 juin 1921.)

Recouverte de la «Synagogue des afranchis» à Jérusalem. — R. P. L. H. Vincent. (*Revue Biblique*, 1^{er} avril 1921.)

Le château de Duras. — P. Lanzau. (*Revue de l'Agenais*, Janvier-février, mars-avril 1921.)

Les bastides agenaises. — V. Domengie. (*Revue de l'Agenais*, mars-avril 1921.)

L'Architecture de la Bourgogne française sous Robert-le-Pieux (988-1031). — Vicomte Pierre de Truchis. (*Bulletin Monumental*, 80^e volume. N^o 1-2. 1921, Paris.)

La comparación de las escuelas de arquitectura que dejaron obras en el ducado de Borgoña, muestra esta región como sometida, al comenzar el siglo XI, a dos corrientes civilizadoras de muy distinta orientación. La que llega del Este alcanza su apogeo, mientras que una evolución irresistible arrastra al dominio real a una situación sin precedente en la historia de los Estados carolingios. Un impulso prodigioso acababa de darse a todas las manifestaciones intelectuales por las escuelas episcopales, en tiempos de Gerberto, después de 975, no tan sólo en Reims, París y Orleáns, sino también en Tours, Chartres, Fleury-sur-Loire, Auxerre, etc.

Les clochers romanes bourguignons. — Marcel Aubert. (*Bulletin Monumental*, 80^e volume. N^o 1-2. 1921, Paris.)

Las torres-campanarios románicas de Borgoña están situadas generalmente sobre el crucero o el tramo recto que precede al ábside; en las grandes iglesias abaciales existe una a cada lado de la fachada. Hay algunos campanarios-pórticos, y otros, adosados a la nave central.

Estos campanarios son de planta cuadrada; algunos hay octógonos.

Les voûtes en berceau et d'arêtes sous doubleaux. — E. Lefèvre-Portalis. (*Bulletin Monumental*, 80^e volume. N^o 1-2. 1921, Paris.)

La falta o la existencia de arcos fajones en una bóveda de cañón o entre varias por arista, no puede servir para determinar su fecha, porque los dos sistemas se emplearon corrientemente desde la época romana hasta el siglo XIII. La ausencia de arcos fajones es mucho más frecuente en el siglo XII que en el XI.

Les vouûtes en chainette. — Jules Formigé. (*Bulletin Monumental*, 80^e volume. N^o 1-2. 1921, Paris.)

Se ha demostrado que un arco *en chainette* (catenaria) no tiene puntos de ruptura, y que para una altura y luz dadas, es el que ejerce menos empuje. Por ello se ha querido utilizar sus ventajas, empleándole como generatriz de arcos y bóvedas; ejemplos: en el siglo XVIII, las bóvedas de la nave de San Sulpice, de París; en el XIX, numerosos túneles de vías férreas; en el XX, algunas partes del Metropolitano parisiense, etc. En la Edad Media se le empleó poco, contribuyendo a ello su aspecto desagradable. Los egipcios lo emplearon, en cambio, con frecuencia, como en las bóvedas del Ramesseum, construidas de adobe.

L'église abbatiale de Fontgombault (Indre). — M. L. Demeuais. (*Bulletin Monumental*, 80^e volume. N^o 1-2. 1921, Paris.)

La iglesia abacial de Fontgombault fué consagrada en 1141. Construyóse, según un plano benedictino, de amplia girola y capillas radiales. Acompañan a este concienzudo análisis de la abadía benedictina abundantes datos gráficos.

Noticias y resúmenes. — (*American Journal of Archaeology*. 1919. N^o 2. Abril-junio.)

«Bizancio, el Oriente y el Occidente.» Artículo de Louis Brehier (*Rev. Arch.*, 1918. VII. 7 figs.) dando cuenta de un notable libro de Gabriel Miller (*Recherches sur l'Iconographie de l'Évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédonie et du Mont Athos*, París, Fontemoing, 1916) que trata de los orígenes y desarrollo de la iconografía y Arte bizantino de los últimos períodos, con método rigurosamente científico; se determina cuidadosamente el influjo de las escuelas orientales sobre el arte de Constantinopla, y su influencia directa o indirecta sobre el de la Europa occidental. Prueba claramente los influjos ejercidos sobre el románico francés y sobre el renacimiento italiano en sus albores. — R. L.

Las cubiertas exteriores de las iglesias góticas. — D. H. S. Cravage. (*Archaeology*. LXVIII. 1916-17. 6 láms., 9 figs.)

Con motivo de la destrucción, por incendio, de las techumbres de la catedral de Reims, en 1914, estudia la cuestión de la necesidad de cubiertas exteriores en los templos góticos, y porque su construcción no tuvo carácter tan permanente como las bóvedas. Indica que en el sur de Francia hay muchas que no tenían cubierta externa (1), por ejemplo, la de la abadía de Vignogone, cerca de Montpellier; pero juzga que, en general, eran necesarias. — R. L.

(1) En nuestras provincias de Levante y Cataluña fué casi general esta supresión en el segundo y tercer períodos góticos; con gran extrañeza lo usó y usó Street en Barcelona y Valencia. Ejemplo también importantísimo es la catedral de Sevilla.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Madrid, castillo famoso. De la glorieta de Bilbao a la plaza de Antón Martín. — A. López Baeza. (*La Voz*, Madrid, 4 de junio de 1921.)

En el proyecto de reforma interior de Madrid del Sr. Oriol, figura esta vía como de realización inmediata, estando terminado el proyecto, primera concesión obtenida por dicho arquitecto. Háblase detalladamente de él.

Campo de Palencia. Piedra al sol. — Rafael Sánchez Mazas. (*El Sol*, Madrid, 17 de mayo de 1921.)

De un arte sencillo y llano, construidos por canteros ocasionales, que gran parte del año trabajaban en las faenas agrícolas, son estos templos de la provincia de Palencia, incorporados fácilmente al paisaje. En las ciudades, en cambio, engalanábase la piedra de un arte voluptuoso, animado de fábulas y melodías, profano, divertido y doméstico.

La vida artística. El parque de San Isidro. — Francisco Alcántara. (*El Sol*, Madrid, 24 de mayo de 1921.)

La Pradera, donde se celebra la tradicional romería de San Isidro, es un sitio ingrato y descampado, más parecido a un zoco marroquí que a un lugar civilizado de esparcimiento. El sitio se presta a hacer un gran parque con notables desniveles, escalinatas, rampas, etc.

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

La France pittoresque. Le Château des Baux. — H. C. (*La France Illustrée*, 24 septembre 1921.)

L'abbaye du Thoronet. — G.^{al} Cherfils. (*Le Gaulois*, 19 septembre 1921.)

Un appel pour Carthage. Lettre ouverte a M. le Ministre de l'Instruction Publique. — D. L. Carton. (*Le Gaulois*, 24 septembre 1921.)

Congrès d'Histoire de l'Art. — (*Journal des Débats*, 27 septembre 1921.)