

Roma. — Plaza del Capitolio.

Viaje de prácticas. Estudio por el alumno José M. Ros y Vila.

Los alrededores de la catedral y la plaza del Rey

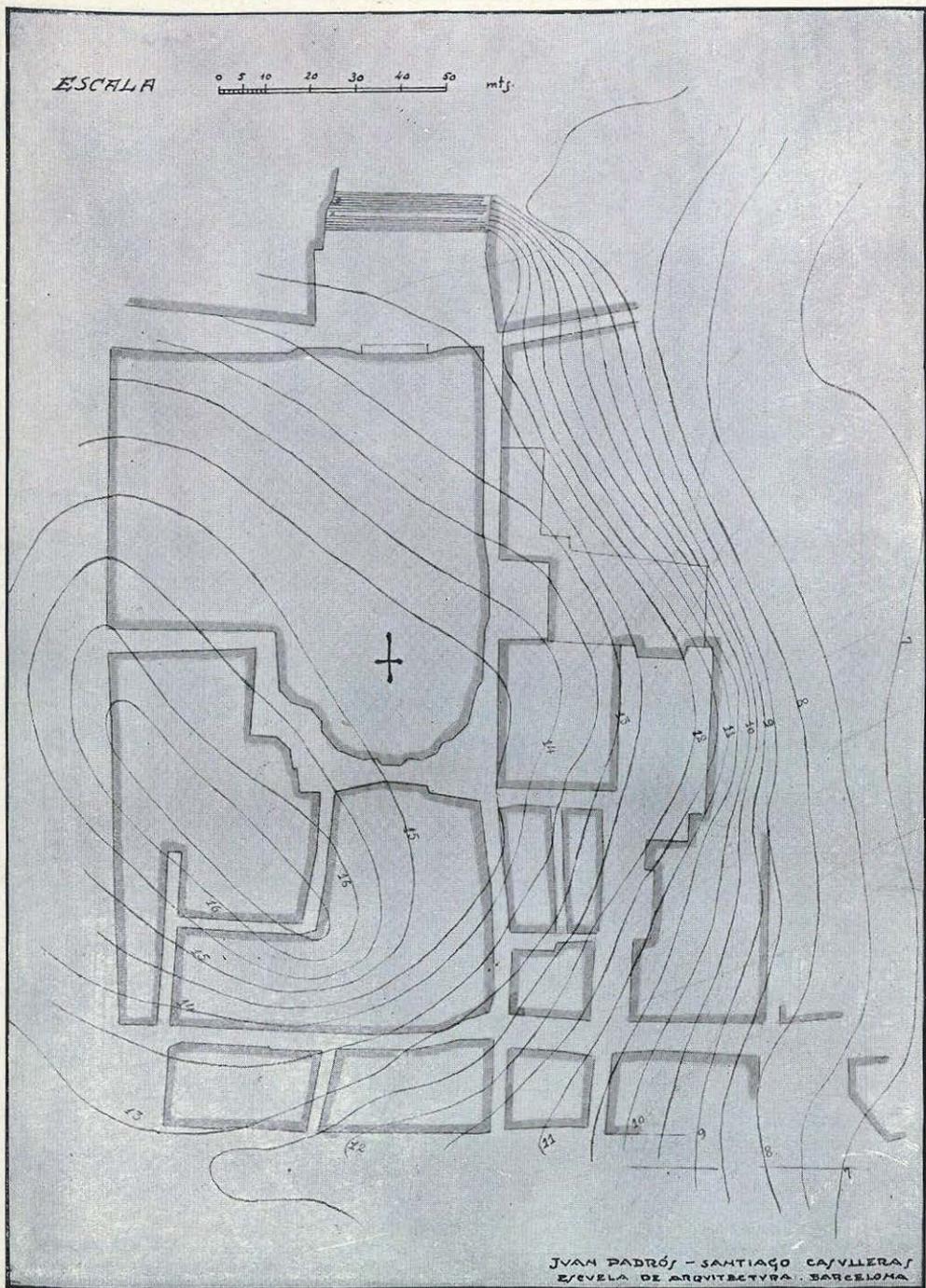
MÁS que un problema con caracteres técnicos de regularización del tráfico y solución viable adecuada a las necesidades modernas de una ciudad creciente, se trata en el presente caso de resolver un aspecto artístico o de embellecimiento mutuo del lugar con los edificios que lo forman.

Los diferentes puntos a tratar pueden destacarse al considerar el emplazamiento de los mismos y su estilo.

Respecto de este último, tratándose de monumentos de un tan marcado sabor medieval como lo son la santa catedral basílica y la iglesia de Santa Agueda (antigua capilla de los condes de Barcelona), es evidente que el marco que debe envolverlos y relacionarlos entre sí, ha de obedecer al principio general ya establecido de hacer resaltar su belleza por puntos de mira fáciles y oportunos.

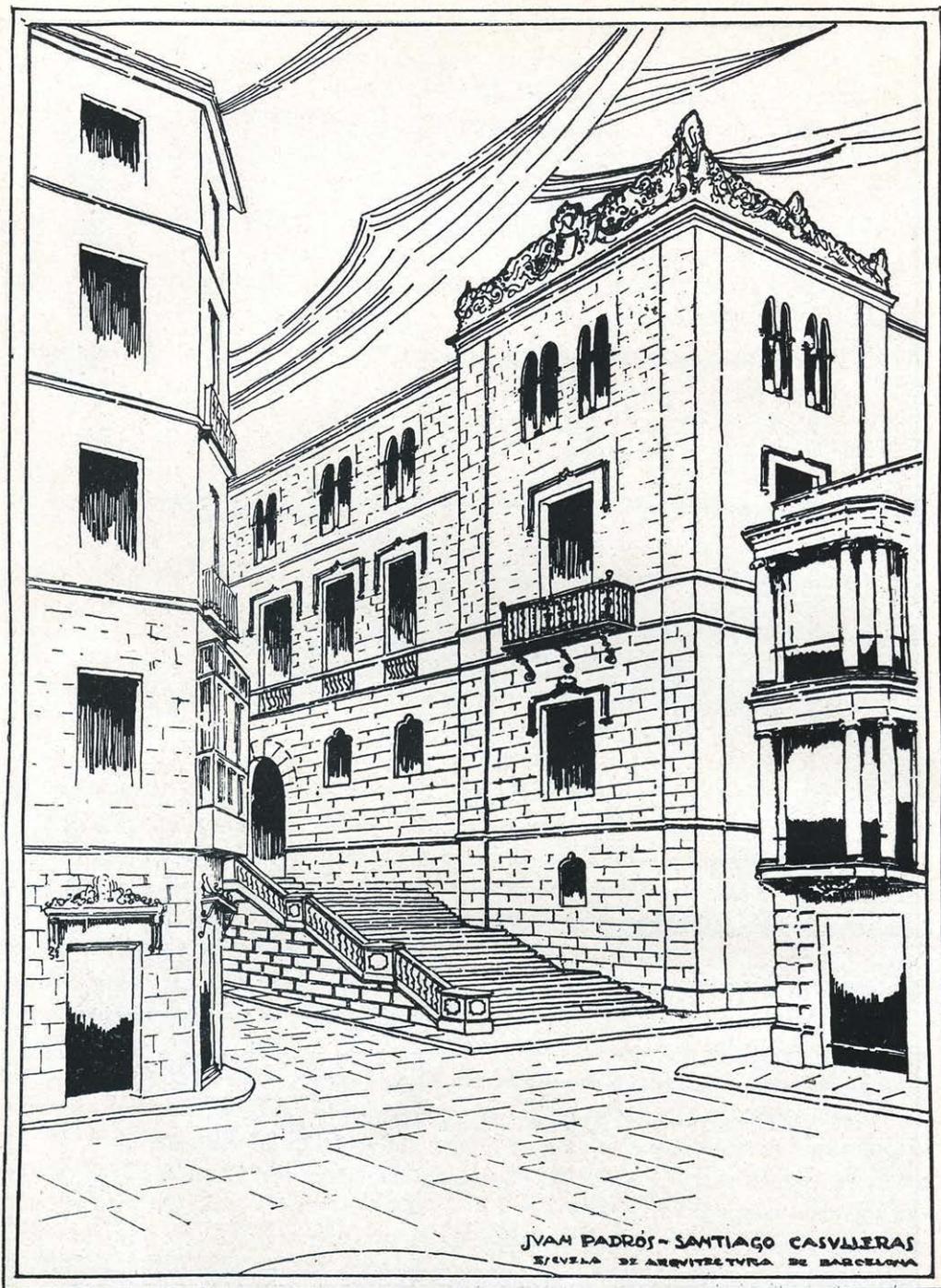
No todos los edificios requieren un ancho espacio a sus alrededores para ser contemplados. Las construcciones modernas, y aun muchas del Renacimiento, es cierto que las grandes perspectivas las avaloran, y aun diríamos que son para ellas una necesidad; pero en edificios góticos, por la delicadeza del detalle dentro del conjunto de sus muros y elementos grandiosos, exigen puntos de vista cercanos, y además una relación recíprocamente beneficiosa con los otros edificios que les rodean.

Por el emplazamiento del lugar, sitio histórico el más antiguo de la noble Barcelona, cerrado por vías que ellas absorben el tráfico, será considerado siempre como un recinto quieto, resguardado del movimiento que en la ciudad cosmopolita se manifiesta. Sin duda por esto se ha conservado todavía reducido a una circula-



PROYECTO DE URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DEL REY Y CALLE DE LA PIEDAD, EN LA CIUDAD DE BARCELONA. — RELIEVE DEL TERRENO POR CURVAS DE NIVEL.

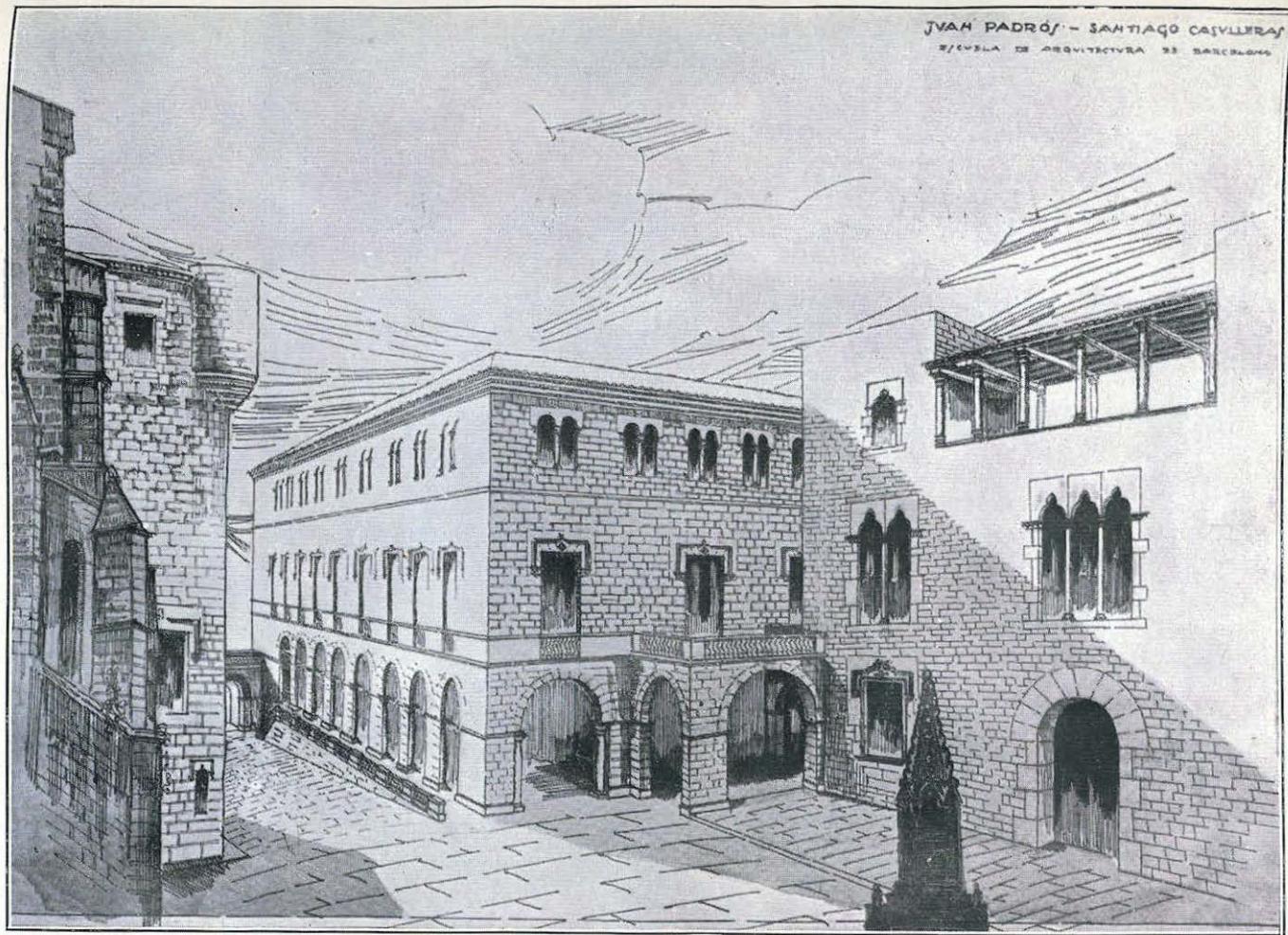




BARCELONA. — URBANIZACIÓN DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL Y PLAZA DEL REY. — PERSPECTIVA NÚMERO 2, POR LOS ALUMNOS SRES. PADRÓS Y CASILLERAS.

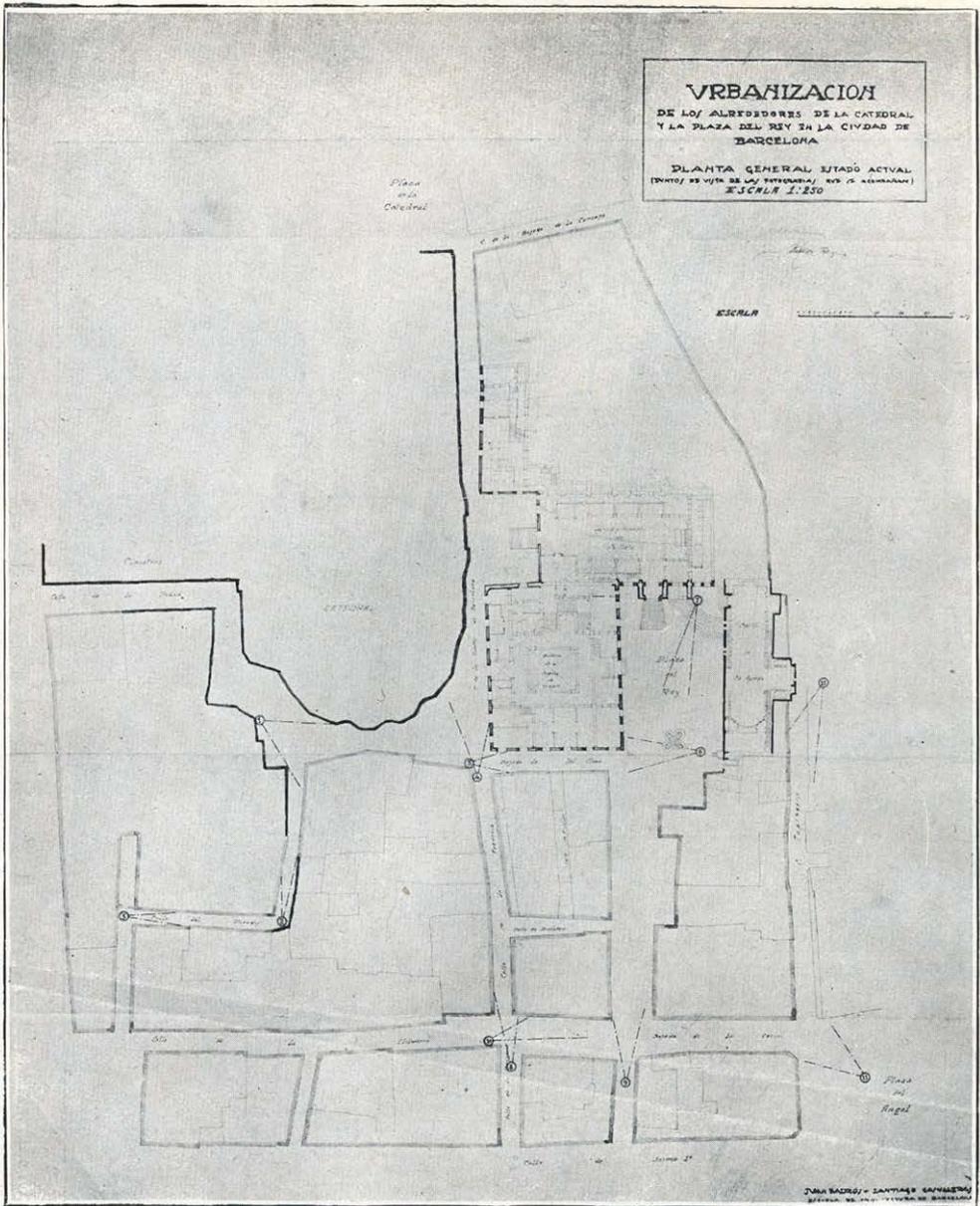


JUAN PADRÓS - SANTIAGO CASULLERAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE BARCELONA



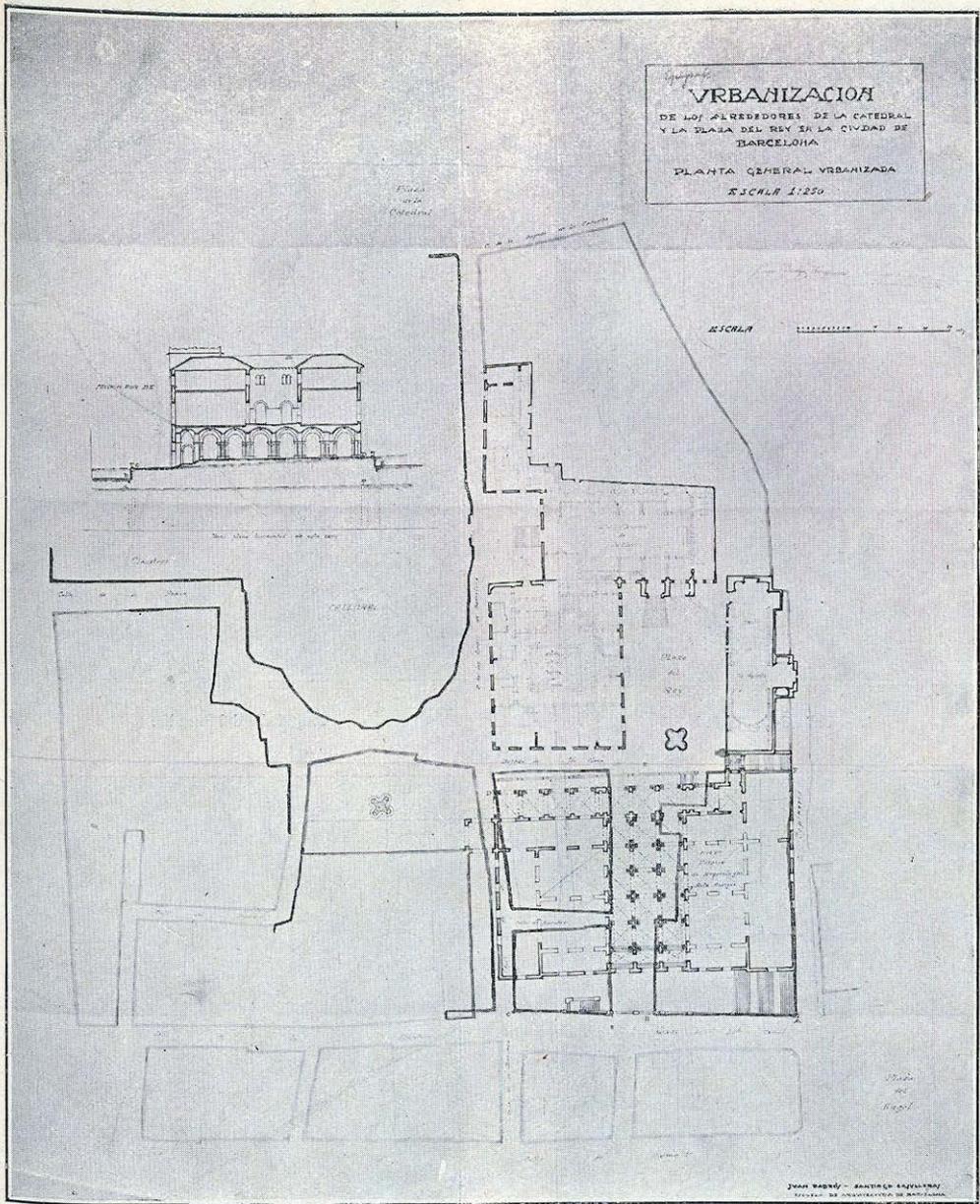
BARCELONA. — URBANIZACIÓN DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL Y PLAZA DEL REY. — PERSPECTIVA NÚM. 1,
POR LOS ALUMNOS D. JUAN PADRÓS Y D. SANTIAGO CASULLERAS.





URBANIZACIÓN DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL Y LA PLAZA DEL REY, EN LA CIUDAD DE BARCELONA. — PLANTA GENERAL URBANIZADA.



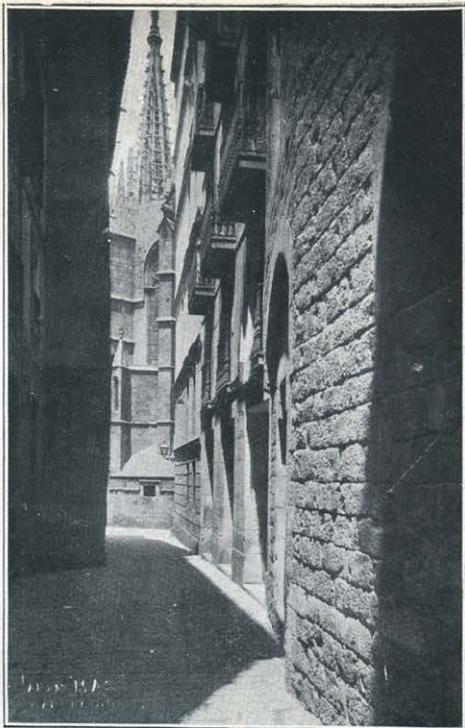


URBANIZACIÓN DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL Y LA PLAZA DEL REY, EN LA CIUDAD DE BARCELONA. — PLANTA GENERAL: ESTADO ACTUAL.

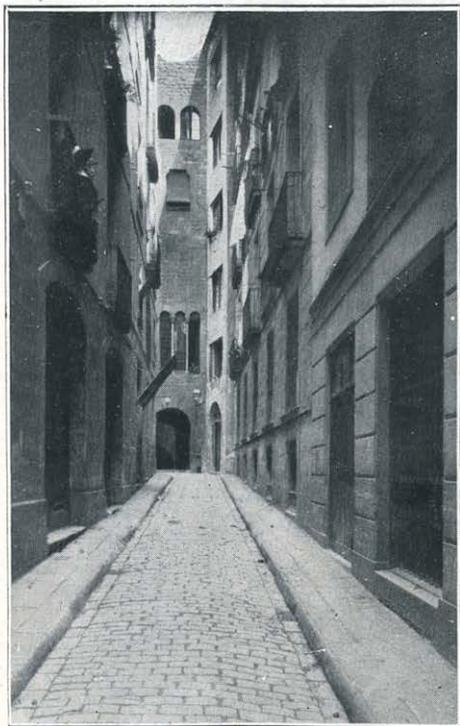




1. — Calle de la Piedad.



2. — Calle del Paradis.



3. — Calle del Paradis.



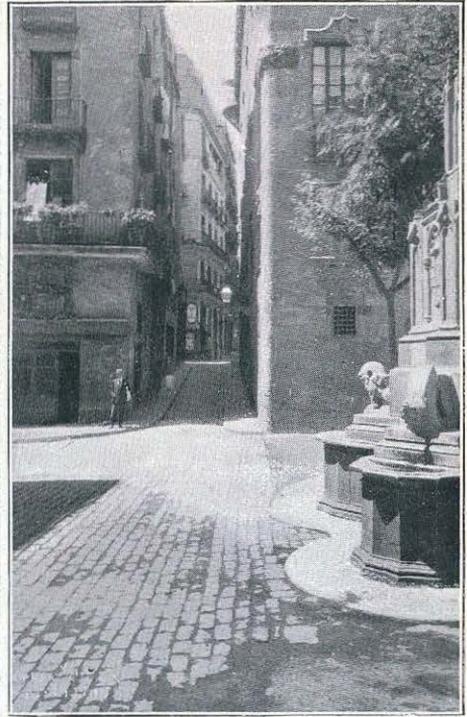
4. — Calle de los Condes de Barcelona.

BARCELONA. — DISTINTOS ASPECTOS DE LAS CALLES A LAS CUALES AFECTA LA REFORMA PROYECTADA
 POR LOS ALUMNOS SRES. PADRÓS Y CASULLERAS.

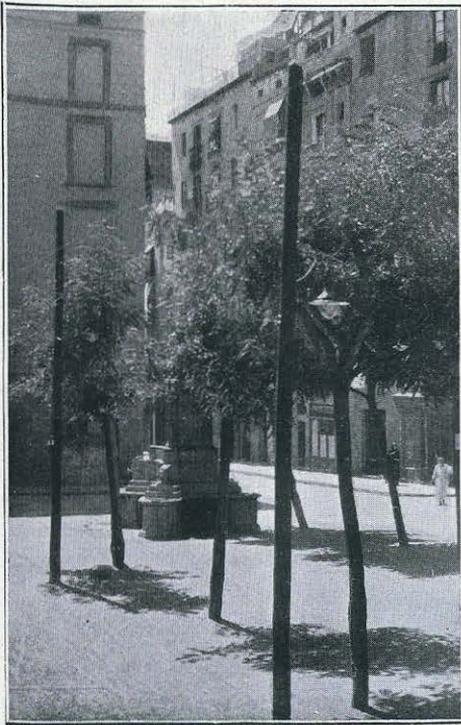




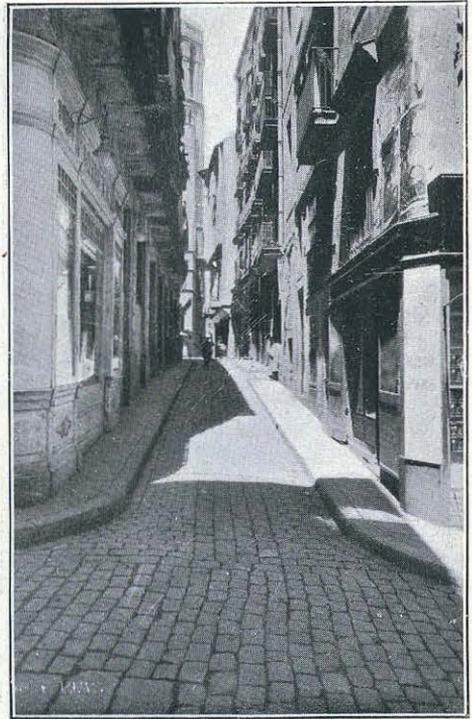
5. — Bajada de Santa Clara.



6. — Plaza del Rey.



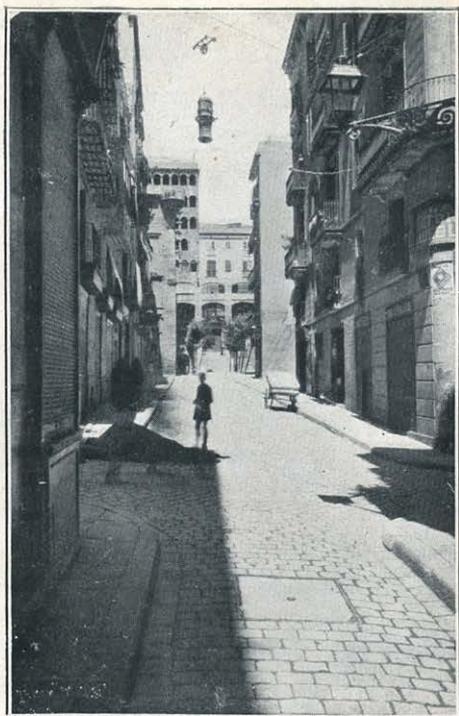
7. — Plaza del Rey.



8. — Calle de la Frenería.

BARCELONA. — DISTINTOS ASPECTOS DE LAS CALLES A LAS CUALES AFECTA LA REFORMA PROYECTADA
POR LOS ALUMNOS SRES. PADRÓS Y CASULLERAS.

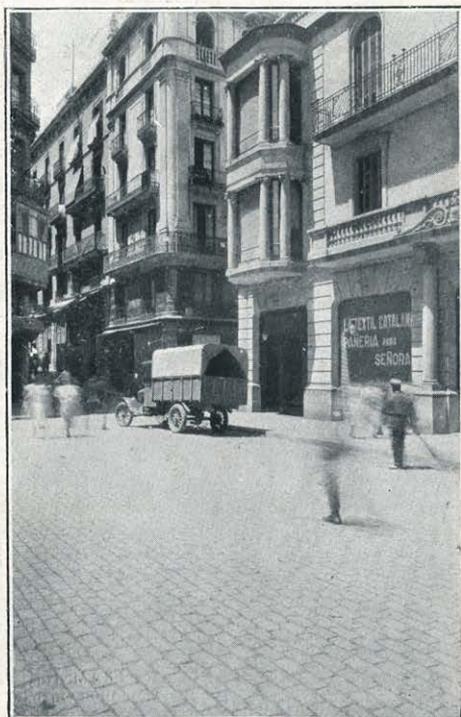




9. — Vista de la plaza del Rey, desde la bajada de la Cárcel.



10. — Bajada de la Cárcel.



11. — Plaza del Ángel.



12. — Calle de la Tapinería.

BARCELONA. — DISTINTOS ASPECTOS DE LAS CALLES A LAS CUALES AFECTA LA REFORMA PROYECTADA POR LOS ALUMNOS SRES. PADRÓS Y CASULLERAS.



ción casi solamente de viandantes, que gustan de la tradición histórica o de cobijarse a la sombra de los muros de la catedral.

De aquí que lo necesario a solucionar en este lugar era el complemento de lo que, de acuerdo a estos puntos de mira considerados, le faltaba.

Se ha cerrado el recinto objeto principal del problema por medio de un edificio de nueva planta destinado a Museo de Arqueología y emplazado en las manzanas actuales, que ocupan unas construcciones vulgares, en las calles de la Frenería, Bajada de Santa Clara, plaza del Rey, calle Tapinería y Bajada de la Cárcel; resuelto en alzado según los puntos de vista independientes de cada una de sus fachadas, y las cotas de nivel distintas en cada uno de sus ángulos.

Un punto difícil era la comunicación entre la plazuela proyectada detrás del ábside de la catedral con la plaza del Rey, que se hace hoy día por la llamada Bajada de Santa Clara, y esto, principalmente, por el citado desnivel.

Se ha adoptado la solución de unos pórticos sucesivos, siguiendo la línea horizontal de la rasante en la actual calle de la Piedad (véase la perspectiva I), y que pasa a ser el nivel general de la planta baja del edificio. Anteriormente queda una terraza, que hace menos violento el tránsito de los pórticos a la pendiente actual, conservada por la rasante del edificio a su frente: el Archivo de la Corona de Aragón.

Al fondo se ha abierto un paso de comunicación de la plaza del Rey con la calle de la Tapinería, estableciendo así un acceso más directo a la próxima Gran Vía Layetana. Se salva el desnivel por una escalera entre paredes, precedida de un vestíbulo con arcos que cierra la plaza y marca el límite de la perspectiva, con punto de vista desde la plazuela de detrás de la catedral.

Dicha plazuela, formada retrasando la alineación al límite de la fachada de la casa propiedad del Centro Excursionista de Cataluña, en la calle de Paradís, queda cerrada a su vez en la acometida de la calle de la Frenería, también por un doble arco o pórtico que enlaza el nuevo edificio Museo con la nueva fachada a la plazuela del dicho Centro Excursionista, y que se ha proyectado siguiendo el estilo de la actual.

La función de este doble arco no es otra que cerrar la perspectiva de la calle de la Frenería, que no es motivo de conjunto, y será el sitio único por donde se realizará el tráfico rodado, que por una sola dirección venga de la calle Bajada de la Cárcel.

El nuevo Museo presenta en su planta baja una comunicación a modo de pasaje central del edificio, que establece paso para los viandantes, desde la anterior plazuela a la calle Bajada de la Cárcel, en la cual, retrasado el edificio de la actual alineación, presenta una terraza anterior, salvando el desnivel al extremo una escalera de un adecuado aspecto monumental (véase perspectiva II), y que da acceso a la plaza del Angel, punto final del conjunto.

Quedan evidentemente así enlazados los dos recintos de detrás de la catedral y la plaza del Rey, y cerrados por nuevas edificaciones de un carácter y proporciones en beneficio de los existentes. Se aumentan también los puntos de vista sin dificultades a ser accesibles, puesto que quedan trazados por los mismos pasos de circulación abiertos.

