

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO. — *Manuel Vidal Rodríguez*. Ilustrada con cien grabados. Santiago, 1924.

Este libro está hecho con datos de los de López Ferreiro y Fita, sin añadir nada personal ni nuevo. Su crítica es nula, y el servicio que prestará a los peregrinos, para los que está escrito, insignificante. Hasta los grabados, aparte de algunas fotografías, están tomados de las obras de aquellos autores. — *T. B.*



X CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS. GUÍA DE SANTANDER. — *Elias Ortiz de la Torre*, arquitecto. Santander, 1924.

Guía que puede servir de modelo: concisa, muy completa, con excelente información, de fácil y cómodo manejo, y con gran parte de sus páginas dedicadas al arte montaños, sobre todo a la arquitectura. El autor conoce muy bien la provincia y lo que se ha escrito de ella.

TOLEDO. LA ANTIGUA RONDA Y LA NUEVA RONDA O CARRETERA DE CIRCUNVALACIÓN. — *Santiago Camarasa*. Madrid, 1924.

A iniciativa del marqués de la Vega-Inclán se debe el proyecto — en vías de realización — de arreglar el camino que rodea a Toledo sobre el río, entre los puentes de Alcántara y San Martín, convirtiéndole en una buena carretera.

LIBROS EXTRANJEROS

JARDINS D'ITALIE. — *Gromort*. — 2 vol., 148 pl., les 2 br., 250 fr.

LE FER À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES 1925. *Guillaume Janneau*. — 4 p. de texte, 40 pl., (2.400 gr.) Prix en carton, 90 fr., prix de souscription, 80 fr.

NOTE SUR LE BAS-RELIEF DE L'ÉGLISE DE SORRUS. — *G. de Lhomel*. — In 8°, 50 p. Br., 3 fr.

L'INDE ANCIENNE. — *K. de Codrington*. — Avec notice sur la sculpture par W. Rothenstein. Traductions française de J. Locquin. In folio. 76 pl., 207 reproductions. Prix de souscription, 500 fr.

LA VILLE. — *Frans Masereel*. — 100 bois gravés, imprimés en hors texte, 208 p. (1.100 gr.) Prix, Arches, 300 fr.; Japon, 600 fr.

ENGLISH HOMES. II, 1. (EARLY TUDOR, 1485-1558). — *N. A. Tipping*. — New York, Scribner, 1924. In 8°, 456 p. et fig. 25 d.

LA BELLE MAISON, PRINCIPES ET LOIS DE L'ESTHÉTIQUE POUR AMENAGER, MEUBLER ET ORNER SA DEMEURE. — *Marius Vachon*. — Lyon, J. Reprelle, 1925. In 8°, 247 p., 12 fr.

L'ORGANISATION DE L'ÉCONOMIE URBAINE DANS BYZANCE SOUS LA DYNASTIE DE MACÉDOINE (867-1057). — *Christo M. Macri*. — Paris, Guillon, 1925. In 8°, 160 p.

NOTRE-DAME DE PONTOISE: SON ÉGLISE, SON PÉLERINAGE. Histoire et description de l'église. — *Abbe Louis Lefèvre*. — Pontoise, imp. Desableaux, 1924. In 8°, 70 p. et fig.

A CENTURY OF EXCAVATION IN THE LAND OF THE PHARAON. — *James Baikie*. — New York, Revell, 1924. In 8°, 252 p. et fig. 3 d.

THE GREAT PYRAMID, ITS DIVINE MESSAGE. I. Pyramid records; a narrative of new discoveries concerning civilisations and origins. — *D. Davidson and H. Aldersmith*. — London, Willians and Norgate, 1924. In 8°, 596 p. et pl. 25 sh.

GREEK AND ROMAN SCULPTURE IN AMERICAN COLLECTIONS. — *George H. Chase*. — Cambridge, Harvard University Press, 1924. In 8°, 222 p. et fig. 7 d. 50.

ANGKOR: RUINS IN CAMBODIA. — *P. Jeannerat de Beerski*. — Boston, Houghton, 1924. In 8°, 304 p. et fig. 5 d.

ANGKOR THE MANIFICENT; THE WONDER CITY OF ANCIENT CAMBODIA. — *Helen Ch. Candee*. New York, Stokes, 1924. In 8°, 322 p. et pl. 5 d.

HOUSING PROGRESS IN WESTERN EUROPE. — *Edith Wood*. — London, Hutchinson, 1924. In 8°, 220 p. fig. 12 sh. 6 d.

THE NATURE, PRACTICE AND HISTORY OF ART. — *Harold Van Buren*. — Magonigle. New York, Scribner, 1924. In 8°, 334 p. et fig. 2 d. 50.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Los sueños de Don Lope. Del Real Convento de Santa Clara. — Alfredo Caza-
bán. — (*Don Lope de Sosa*. Año XIII, núm. 154. Jaén, octubre de 1925.)

Convento de monjas de clausura. Patio de la fuente, buen ejemplar del si-
glo XVI, con arquería alta y baja, de orden jónico y toscano; en el centro, fuente
barroca.

Postales ubetenses. La puerta de Granada. — Fermín Vergara. — (*Don Lope de
Sosa*. Año XIII, núm. 154. Jaén, octubre de 1925.)

Una excursión por el Maestrazgo, por Javier Osset. (*Boletín de la Sociedad Es-
pañola de Excursiones*, año XXXIII, III trimestre, 1925. Madrid.)

Región mitad aragonesa, mitad valenciana. En Mosqueruela, uno de los pue-
blos más interesantes, existe un curioso archivo amontonado en un desván de
la iglesia parroquial, pudriéndose de humedad. Hay también abundantes casonas
no muy bien conservadas, restos de murallas y de lo que se cree fué palacio de
verano de Jaime el Conquistador, enorme casón con ventanas y puerta de princi-
pios del gótico aragonés, y sin conservar nada en su interior. La iglesia parroquial,
gótica, de fines del siglo XIV o principios del siguiente, modificóse bastante en
el XVIII. En ella existe un Cristo en majestad mostrando las llagas, bajo dosel
gótico y con varias figuras de obispos a los lados, escultura en piedra del si-
glo XIV, obra francesa probablemente, tal vez pertenecientes a un retablo que se
cree procedente de un desaparecido monasterio inmediato, que deberá identifi-
carse—el autor no lo dice—con el priorato cisterciense de Santa Ana de Mos-
queruela, dependiente de la abadía de Benifayá.—T.

La excursión a España de «The Architectural Association», por B. Malley. (*Ar-
quitectura Española*, núm. XI, julio-agosto-septiembre de MCMXXV. Madrid.)

Después de unas líneas dedicadas a decir lo que es *The Architectural Asso-
ciation*, relátase brevemente la excursión realizada por sus socios por España, con
cumplidos elogios de sus monumentos. Acompañan al texto varias láminas repro-
duciendo bellos dibujos de algunos excursionistas.

Iglesias antiguas de Galicia. San Mamed de Moldes. — Angel del Castillo. (*Bo-
letín de la Real Academia Gallega*, año XX, números 170 y 171. Coruña, 1 de
mayo de 1925.)

Junto a Pontevedra y en ruinas. Abside rectangular con bóveda de cañón agudo
reforzada con un arco fajón sobre columnas adosadas y nave que tuvo techumbre
de madera. Puerta con dintel pentagonal. Inscripción sepulcral de un presbítero
que comenzó la iglesia, obra, sin duda, de la segunda mitad del siglo XII.

REVISTAS EXTRANJERAS

Les épisodes de la Passion dans la sculpture romane d'Auvergne. — L. Bréhier. (*Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1925.)

Le Finistère agricole. L'habitation rurale. — A. Le Bail. (*Pensée Bretonne*, juillet-août 1925.)

Décoration d'une coupole du Petit Palais. — M. Denis. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, septembre 1925.)

L'église du village français à l'Exposition des Arts décoratifs. — F. Pinardel. (*Revue Apologétique*, 1^{er} septembre 1925.)

Quelques monuments du moyen âge en Corse. — C. Enlart. (*Revue de la Corse*, juillet-août 1925.)

Note sur le château des Bordiels. — R. M. (*Revue de l'Agenais*, mars-avril 1925.)

L'art des jardins. — F. Bac. (*Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1925.)

Le mur des Sarrazin (Duin), ou les châteaux des fées (Entrevernes). — C. Marteaux. (*Revue Savoisienne*, 1^{er} trimestre 1925.)

Pavillons étrangers à tendances modernes. — C. Sondieux. (*Vie à la Campagne et Fermes et Châteaux réunis*, 1^{er} septembre 1925.)