



UN «CHALET» EN SICILIA.

Arquitecto: García Mercadal.

ARQUITECTURA MEDITERRANEA ⁽¹⁾

El fenómeno geográfico ligado a nuestra vida es la habitación, que es tan efímera como la vida misma, y que si bien desaparece y se renueva con gran rapidez, presenta, por otra parte, una cierta permanencia, tanto en sus caracteres generales como en sus formas —en cierta medida éstas dependientes del ambiente—, de las condiciones naturales del suelo, variando, sin embargo, poco la estructura fundamental de la casa, por responder a pocas formas de economía agraria.

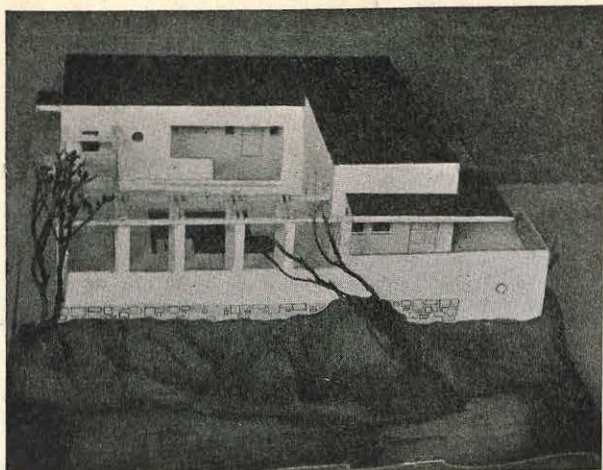
Entre todas, la casa rural, la verdaderamente popular, aquella que en sus orígenes es construida por un solo hombre, es la que expresa más claramente los caracteres de dependencia

frente a frente del cuadro geográfico, constituyendo un precioso documento de la historia.

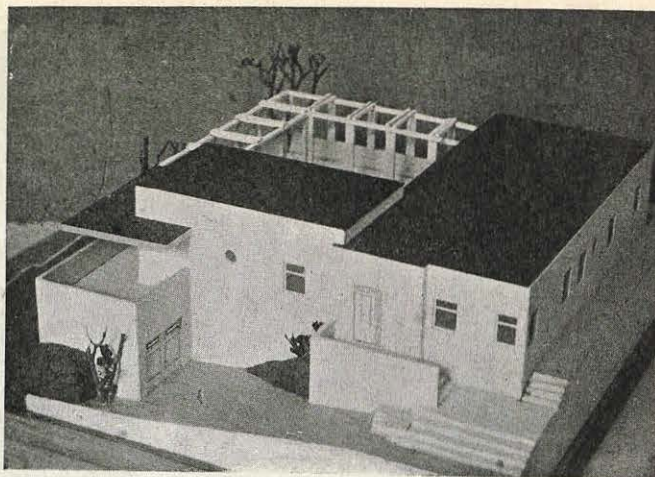
Existen lugares, como en algunos del mundo mediterráneo, donde esta dependencia de la casa al suelo es tan grande, tan íntima la compenetración con el paisaje, que se diría inseparable del mismo; la casa aquí es tan del paisaje como los árboles o los montes, la casa es como una vegetación natural.

Esta maravillosa compenetración de la Arquitectura con la Naturaleza, sólo la encontramos conseguida en las construcciones rurales, tan al margen de los cánones escolásticos, y constituye por eso mismo una de las mayores dificultades que tiene que vencer el arquitecto de hoy, eminentemente escolástico, cuando

(1) Notas de un estudio en preparación sobre «La casa mediterránea».



UN «CHALET» A LA ORILLA DEL MAR.



Arquitecto: García Mercadal.

debe construir en el campo, en plena Naturaleza.

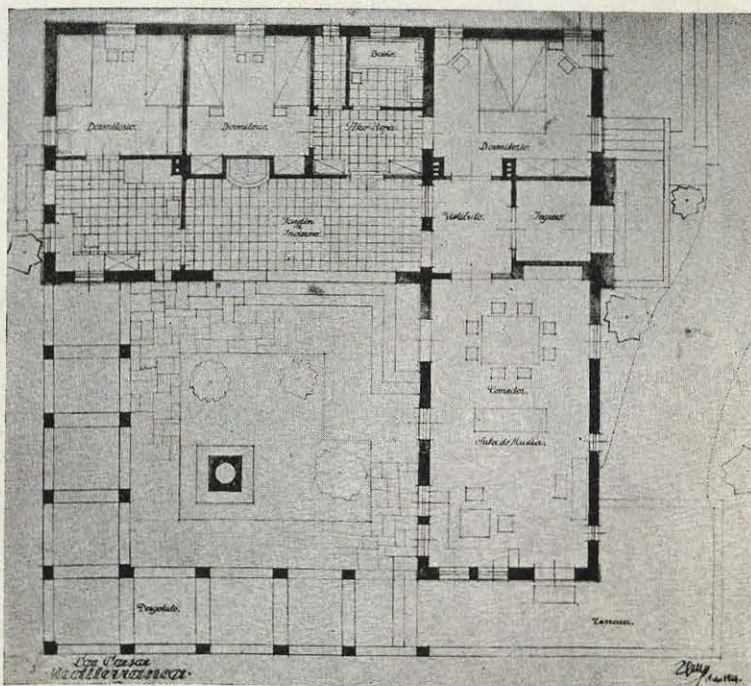
La clasificación más general que se hace de las construcciones rurales de Europa, es aquella que considera solamente dos tipos: *la casa de madera* del Centro y Norte de Europa, o sea las regiones forestales, y *la casa de piedra* o del mundo mediterráneo, que con un carácter uniforme se opone, por la serenidad de su suelo y la aspereza de sus montañas, a la Europa central y occidental. El carácter de estos tipos depende, sobre todo, del sistema de cubierta, siendo la casa de piedra, por su naturaleza misma, susceptible de variaciones mucho más caprichosas que la casa de madera.

La habitación rural es, ante todo, un hecho de economía agrícola; y así, Demangeon clasifica las habitaciones rurales, no por sus materiales ni por sus formas exteriores, sino más bien por su plan interno, por las relaciones que se establecen entre los hombres, los animales y las cosas, por lo que podemos llamar su función agrícola, ya que el campesino concibe su casa como un instrumento de trabajo que adapta a las condiciones de explotación.

Es la casa en altura, cubierta en terraza, del tipo de las que encontramos en buena parte del Mediterrá-

neo, ese tipo de casa de la que Bernard, en su encuesta sobre las habitaciones rurales de los indígenas en Argelia, dice que no evoluciona nada o que evoluciona poco, porque ella realiza la perfección de un tipo de habitación, grosera quizás, pero original y acabado en su género.

Las fantásticas estructuras de estas casas mediterráneas son sus cubiertas abovedadas



UN «CHALET» A LA ORILLA DEL MAR, CON PEQUEÑO JARDÍN, PERGOLATO, GARAGE...

Arquitecto: García Mercadal.



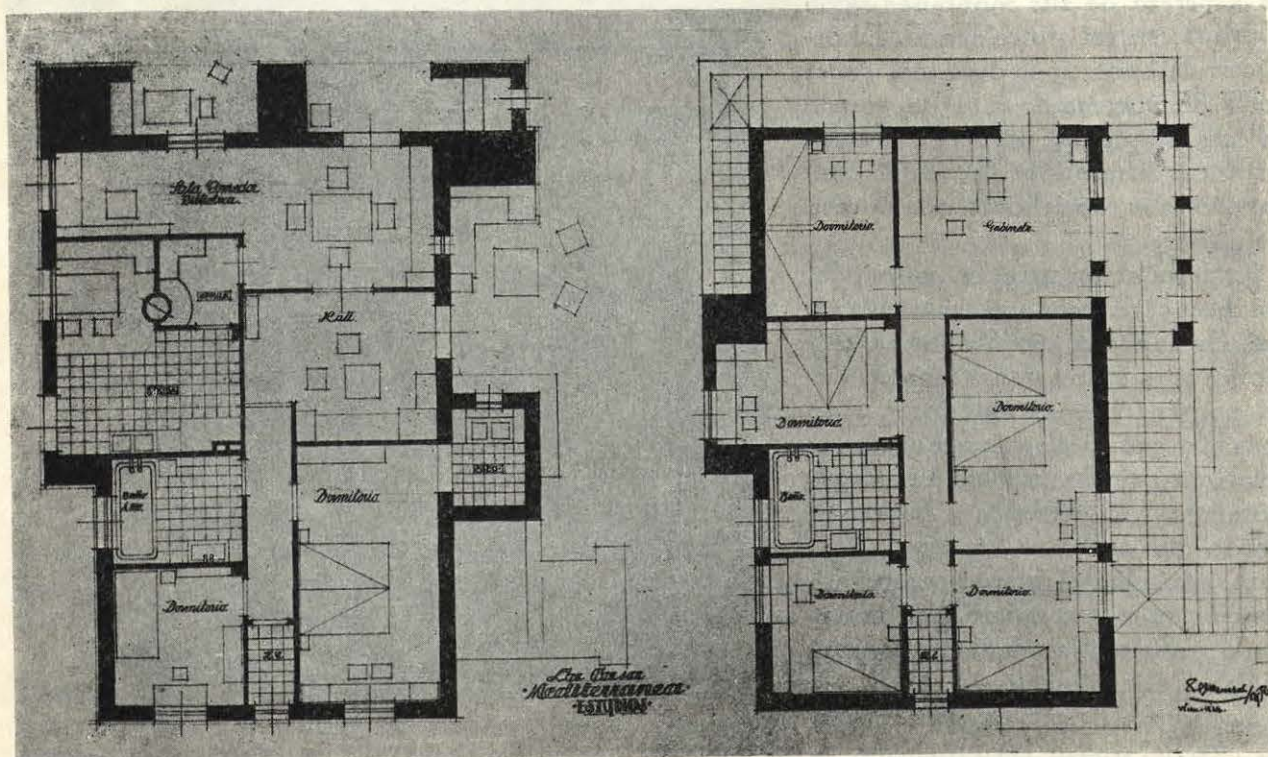
UNA CASA EN SICILIA.



Arquitecto: García Mercadal.

acusadas al exterior y como modeladas a mano; son elementos espontáneos, creación de este pueblo meridional, que armonizan perfectamente con el paisaje, con sus grandes pinos aislados y dispersos sobre las colinas y los valles, con las palmeras traídas por los sarracenos durante el tiempo de su dominación, que

se remonta a los siglos VII y VIII, y que tuvo una tan evidente influencia étnica sobre estas regiones, influencia que sobrevive en la técnica y en el gusto del arte de la construcción, y que se funde, primero, con la tradición arquitectónica romana y griega; más tarde, con las influencias normandas, y que se ha conservado hasta



UNA CASA EN SICILIA. — PLANTAS BAJA Y PRINCIPAL.

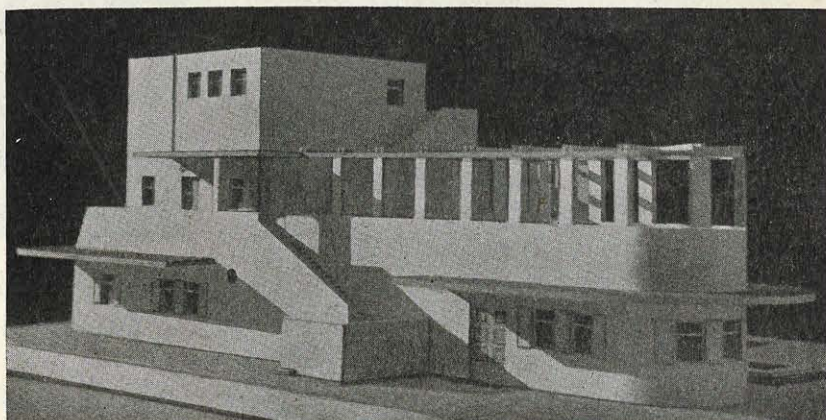
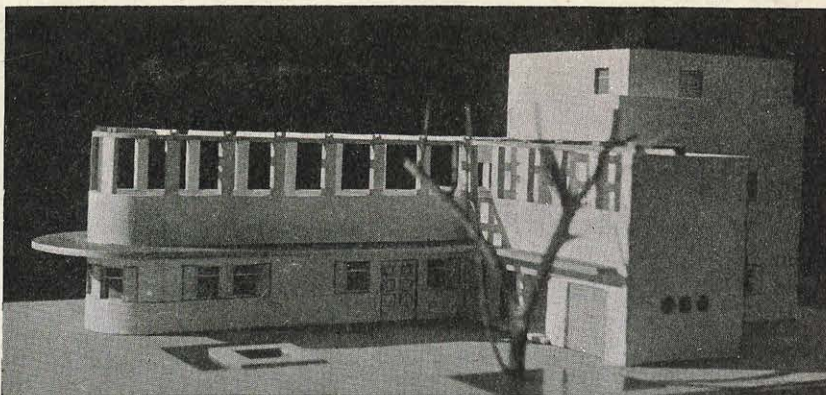
Arquitecto: García Mercadal.

hoy en la arquitectura rural, en la vida y en el arte popular de la costa meridional tirrena.

De todos conocida la máxima importancia del Mediterráneo en la historia de la civilización; aquí el antiguo florecer de fenicios, cretenses, etruscos, cartagineses; aquí la gloria de Grecia y Roma; aquí la civilización cristiana y el imperio de Constantinopla, el dominio de los árabes y la grandeza naval de Génova y Venecia...

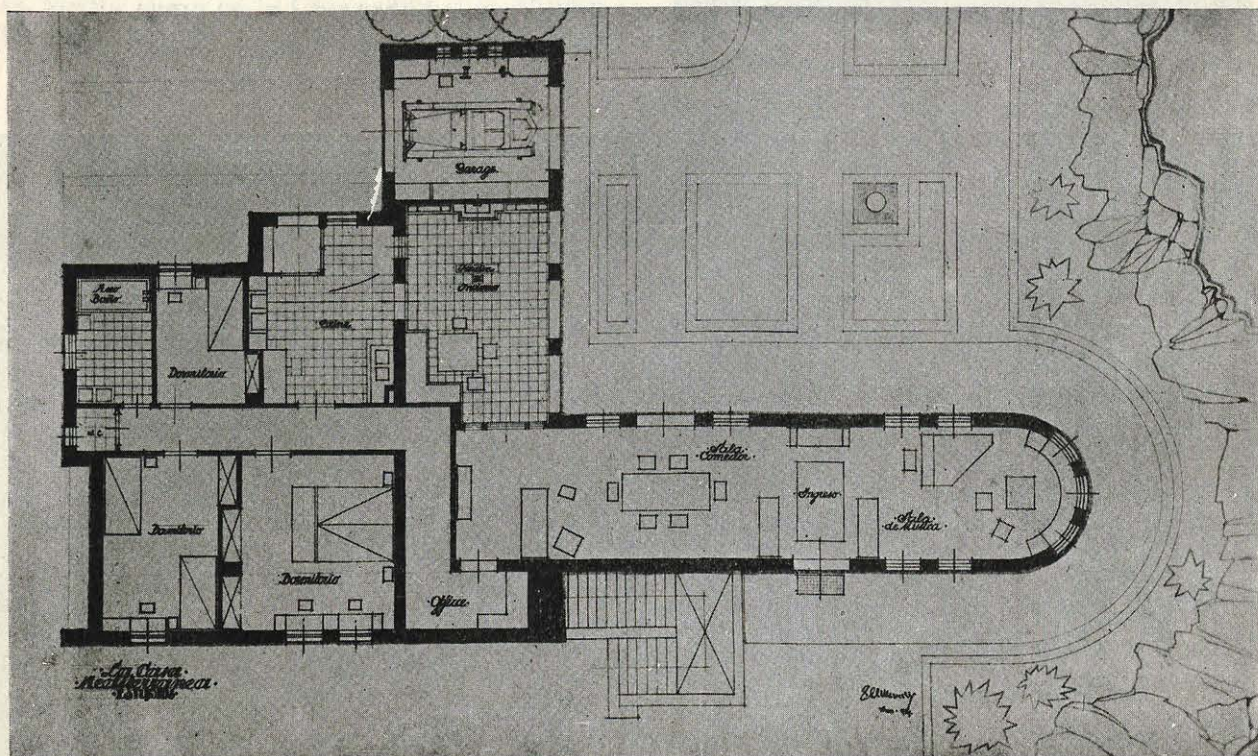
El mundo mediterráneo, que engloba la Europa meridional, el Asia occidental y el África septentrional, presenta una gran homogeneidad, debido a que la estructura de su suelo, el clima, las producciones naturales y las condiciones de vida, dan a sus diversas partes una fisonomía idéntica.

Las características mediterráneas son las mismas en las



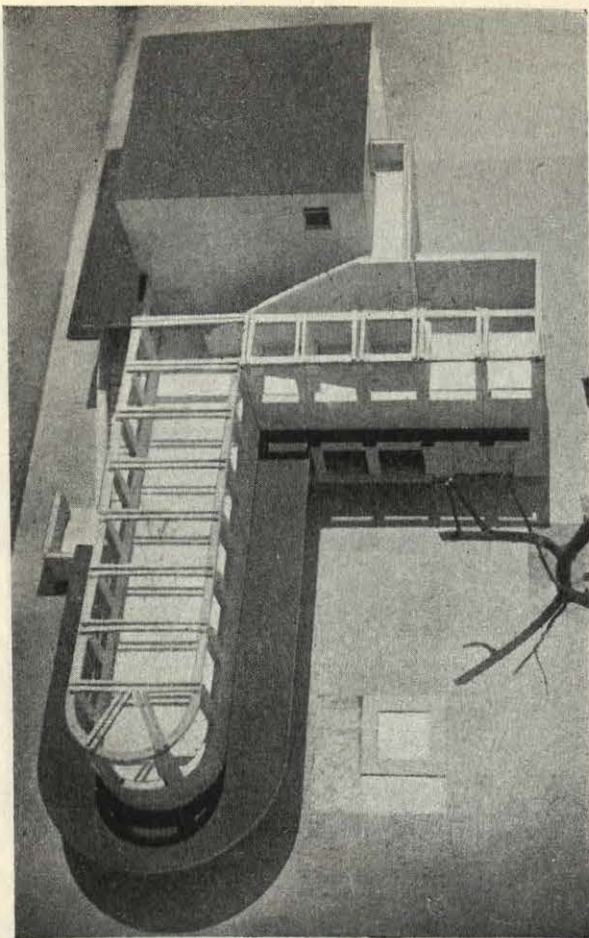
CASA A LA ORILLA DEL MAR.

Arquitecto: García Mercadal.

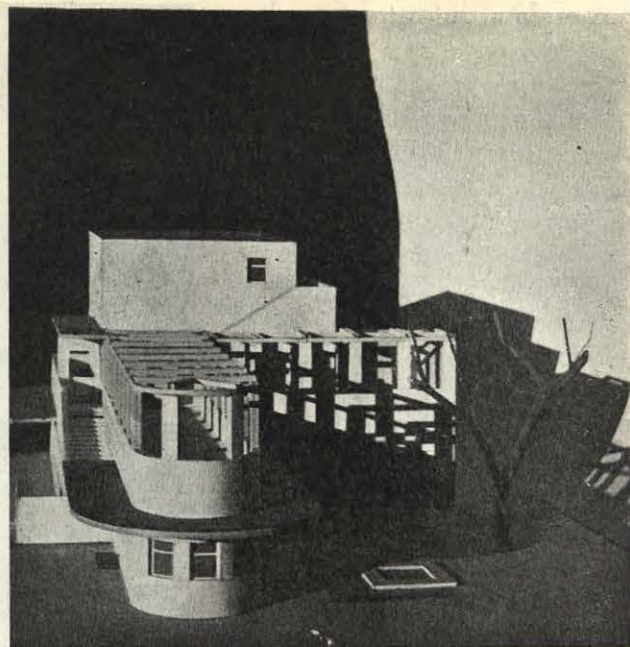


CASA A LA ORILLA DEL MAR. — PLANTA BAJA.

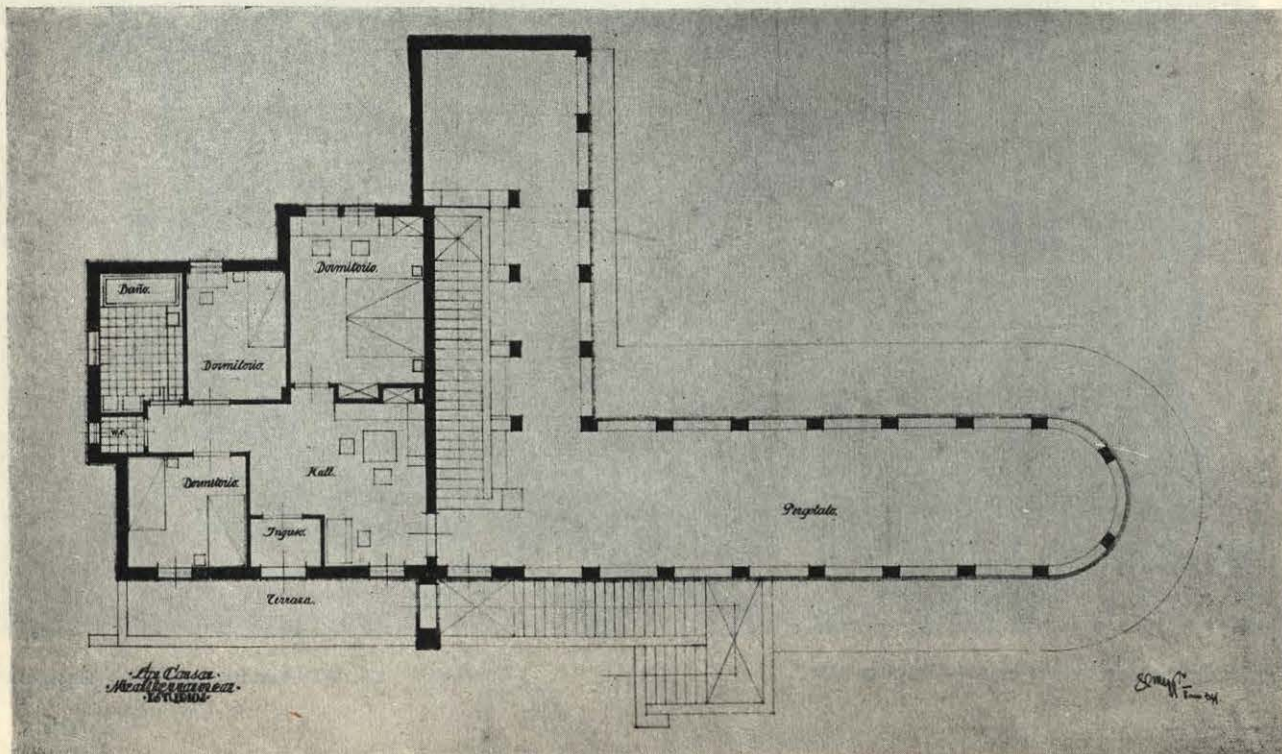
Arquitecto: García Mercadal.



CASA A LA ORILLA DEL MAR. — VISTA DE PÁJARO: PERGOLATO.
Arquitecto: García Mercadal.

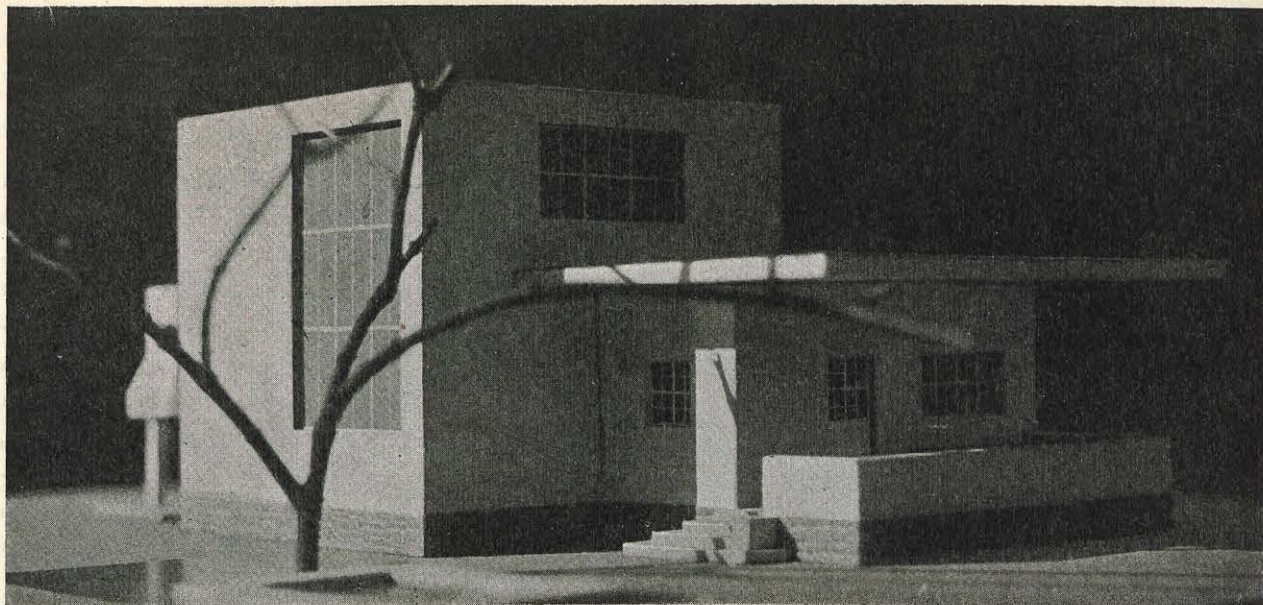


CASA A LA ORILLA DEL MAR. Arquitecto: García Mercadal.



CASA A LA ORILLA DEL MAR. — PLANTA PRINCIPAL.

Arquitecto: García Mercadal.



ESTUDIO PARA EL PINTOR SR. LAFUENTE, EN MÁLAGA.

Arquitecto: García Mercadal.

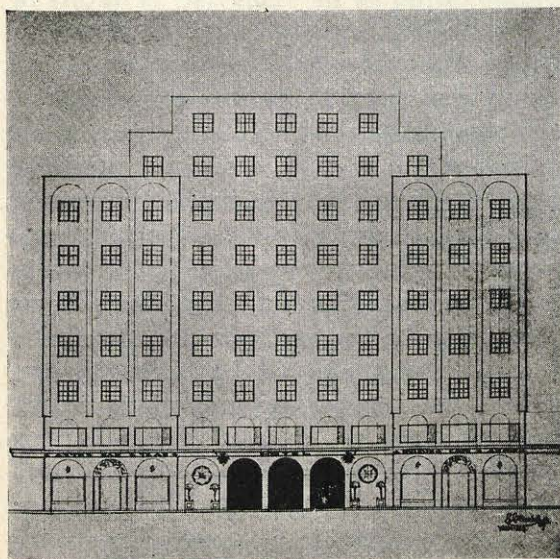
dos zonas en que lo podemos considerar dividido: Mediterráneo occidental o romano y Mediterráneo oriental o griego.

En la arquitectura, estas analogías de fisonomía las encontramos lo mismo en las islas griegas (Santorín) como en las costas del Egeo, en Sicilia como en la Campagna o la Puglia, Nápoles, islas de su golfo, Ischia, Capri, Pro-

cida, costa amalfitana, Levante español o Norte de África, por lo cual nos proponemos demostrar en nuestro estudio que existe fundamento para poder hablar de una *Arquitectura mediterránea*.

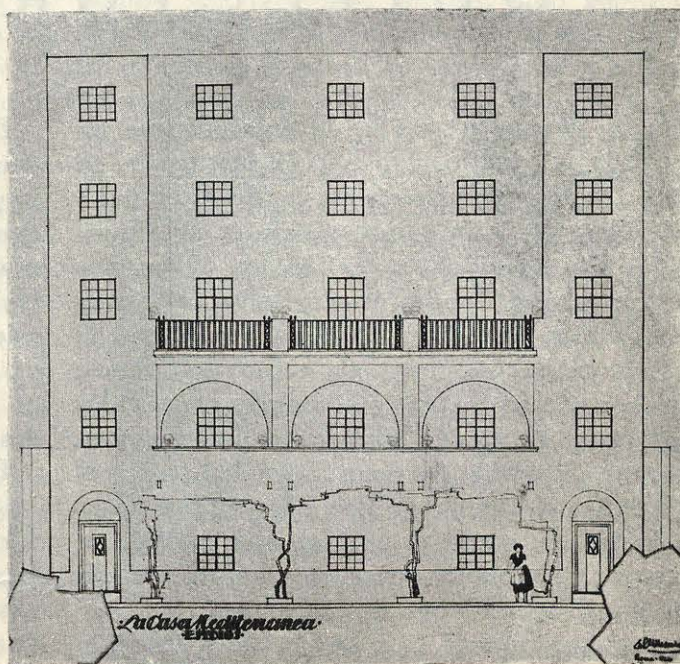
F. GARCÍA MERCADAL,
Arquitecto.

Roma, 1926.



UN HOTEL DE VIAJEROS EN PALERMO.

Arquitecto: García Mercadal.



ESTUDIOS PARA «LA CASA MEDITERRÁNEA».