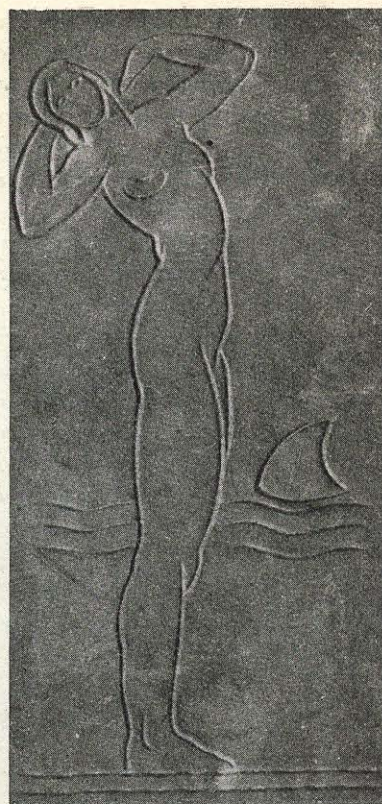
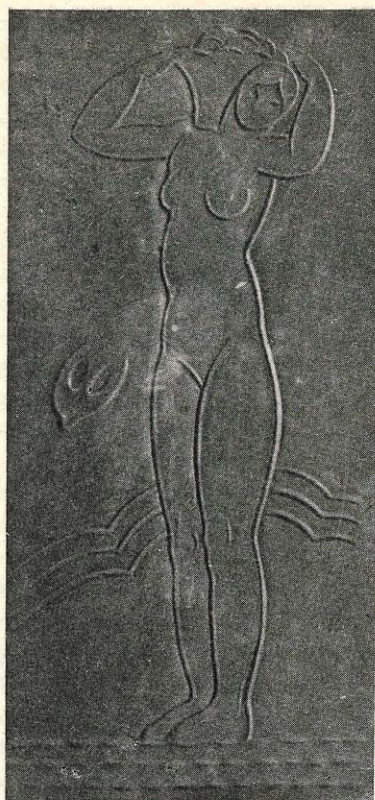




HIERROS REPUJADOS.

Dibujos: Federico Ribas. — Repujados: Zurro.

REVISTA DE LIBROS

GOOD AND BAD MANNERS IN ARCHITECTURE, por *Tristan Edwards*. — Philip Allan and Co. Londres. El propósito del autor al escribir este libro, está impreso en la cubierta: «Este libro plantea la cuestión de cómo se comportan los edificios entre sí» Contrasta los edificios egoístas, presumidos y descorteses con los sociables y bien educados, e invita al público a que actúe de árbitro de sus aspiraciones opuestas.

Está dividido en cuatro partes, cuyos títulos son: «Valores cívicos», «Una calle bien educada», «La muletilla de la monotonía», «Sinceridad urbana y de otras clases».

CAPÍTULO I. — *Valores cívicos*. En este capítulo el autor establece el concepto de *urbanidad*, resultado de los buenos modos, y cuya ausencia se llama descortesía. En una ciudad en que los edificios comerciales, de oficinas y privados tengan con los principales edificios públicos la deferencia de no disputarles el efecto de preeminencia, usurpando las cúpulas, flechas, chapiteles, columnatas, etc., se mantendrá un cierto orden y jerarquía social, y el efecto plástico de unas cuantas estructuras importantes dominando el conjunto de los de menor importancia será altamente satisfactorio.

Cuando, por el contrario, la cúpula de la catedral se vea contrarrestada por la de un gran almacén de tejidos, que si bien tiene menos luz, tiene mayor altura y por la noche nos lanza los rayos de sus anuncios luminosos; cuando un Banco haga que el pobre Mausoleo se sonroje de su propia pequeñez; cuando nos tengamos que consolar de la desaparición de alguna maravillosa capillita con la contemplación del precioso chapitel que el droguero que le hizo derribar ha puesto sobre sus almacenes, no tendremos más remedio que reconocer que el *egoísmo*