

TRES ENSAYOS SOBRE LA NUEVA ARQUITECTURA ALEMANA

SEGUNDO ENSAYO

LOS TECTÓNICOS ⁽¹⁾

II

"Estoy sin reservas del lado del arte moderno, de cuya voluntad vital saldrá con el tiempo el nuevo estilo; sin embargo, convengo en que a veces estimo en él tanto la fuerza con que rompe lo antiguo como el talento que pone en construir lo nuevo."

J. J. P. OUD.

DEBEMOS decir de antemano que no se trata en estas líneas de establecer mezquinamente una limitación de clases o de repetir nombres tantas veces pronunciados. No se puede tampoco pedir equitativamente a las consideraciones informativas de un autodidacta que sean un análisis de las convicciones de los colegas. Tal vez tenga, sin embargo, un autodidacta el sentido exacto para la comparación de arquitectos cuya voluntad común no se manifiesta exteriormente con unidad absoluta.

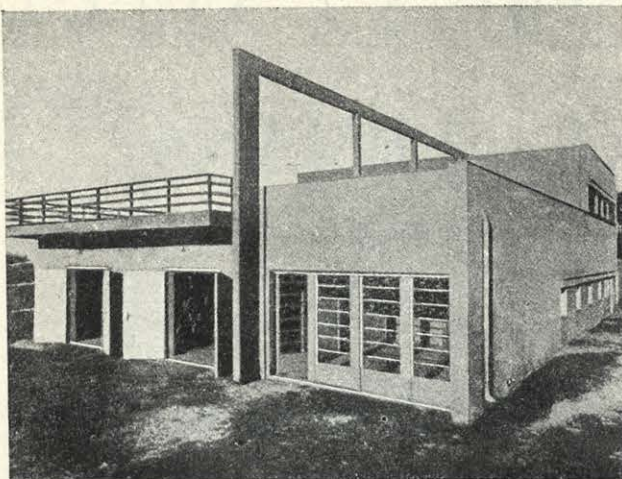
Dinámica y Estática eran los dos campos en donde se colocaba la joven arquitectura europea, en la que representaba Rusia el foco dinámico y Francia el estático. Esta situación se ha complicado con la aparición de tendencias extrañas, y se manifiesta a los demás como una acusada diferenciación, más de las formas que de las ideas.

En este ensayo vamos a tratar de aquellos arquitectos que construyen sus obras *tectónica* y *funcionalmente*; tectónico, partiendo de la planta, muro sobre muro; funcional, siguiendo claramente las distintas fases del problema. El espíritu común de estas obras es, en cierto modo, social, y su exterior se orienta hacia un agradable primitivismo.

Ellos predicán una cultura que ha de venir. El descubrimiento del cristal como nuevo material de construcción es para ellos algo más que una variante constructiva. La predilección por el cristal es predilección por lo luminoso, transparente, claro, o sea por aquellas cualidades de franqueza y sinceridad que debieran ser las bases de la mutua relación a las que los hombres tendrían que aspirar.

Una de las características más corrientes de sus planos es un gran espacio sin divisiones, renunciando al encajonamiento de la vida por los tabiques, y que representa una invitación a la comuni-

(1) Véase el núm. 81 de la revista ARQUITECTURA.



LA ORDENACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS INTERIORES DE ESTA CASA PARA LANCHAS PRODUCE UNA IMPRESIÓN EXTERIOR MUY CARACTERÍSTICA. UN EDIFICIO SIN ADORNOS. EN SU LUGAR, BANDAS QUE EXPRESAN LAS TENDENCIAS AL MOVIMIENTO, QUE DUERMEN EN EL INTERIOR Y SE MANIFIESTAN COMO PARTES INTEGRANTES Y NECESARIAS DEL CONJUNTO.

Fot. Elite.

Arquitecto: Korn.

dad social. La disposición horizontal de las habitaciones y la ordenación horizontal de los cuerpos de edificio expresa la función de una existencia natural y equilibrada.

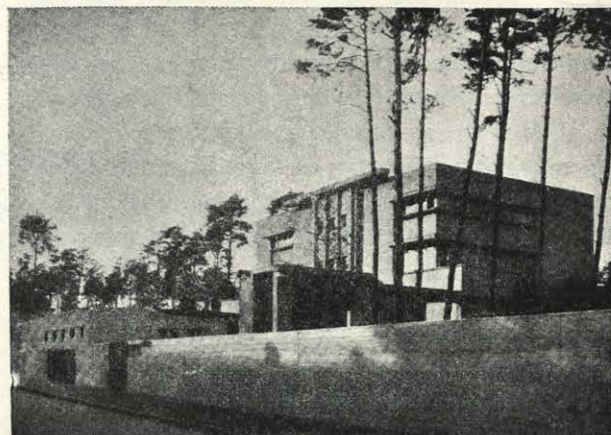
¡Con qué frecuencia se oyen las opiniones superficiales que hacen derivar esta clase de arquitectura de la industrial y utilitaria! Su práctica objetividad no procede de móviles materiales, sino claramente sociales. Pero basta aquella condición que tiene esta gran arquitectura, no en su meta, sino en sus comienzos, para determinar aquella acogida en las esferas irrazonables, culterianas y fantásticas. En el caos actual apenas se ve un camino directo que conduzca a los últimos fines de todo arte. Hace falta primeramente preparar un nivel cultural con concentración y reflexión, sobre cuya sana base las nuevas aportaciones tengan fuerza para su desarrollo. Esta voluntad reflexiva y educadora que vive en las manifestaciones de nuestra arquitectura y que le da a veces apariencias de edificios puramente mecánicos y utilitarios, condiciona su ser tectónico, el planteamiento exacto de los problemas de espacio, el sucesivo vestir de estos espacios con envolturas sustentantes y sustentadas.

Esta manera de preparar el edificio conducía a la investigación de los límites actuales entre lo individual y lo colectivo. Sucedió que innumerables objetos puramente utilitarios vivían en nues-

tra inmediata vecindad con el falso reflejo de inutilidades artísticas. Sin sentimentalismo pudieron ser ordenadas en un vasto campo la Máquina y la Norma. La mayoría de nuestros conciudadanos vive en alguna organización o grupo, ya sea de estructura económica o política, decisiva para su suerte. Hasta en lo espiritual se ha llegado tan lejos en la uniformación, que la opinión, por ejemplo, de un periódico es considerada como natural por todo un grupo. ¿Tiene este grupo un motivo autorizado para rebelarse contra la tesis de que la cocina de un médico no tiene por qué diferenciarse de la de un abogado, y que el panadero puede dormir en una cama como la de su vecino el comerciante? No tienen, con esto, que perderse las fronteras que deben limitar las particularidades razonadas de algunos.

Pero estoy frente a las objeciones de los más claros escépticos y enemigos: la mayor parte de ellos tienen en casa el mismo obligado salón estilo Luis XV.

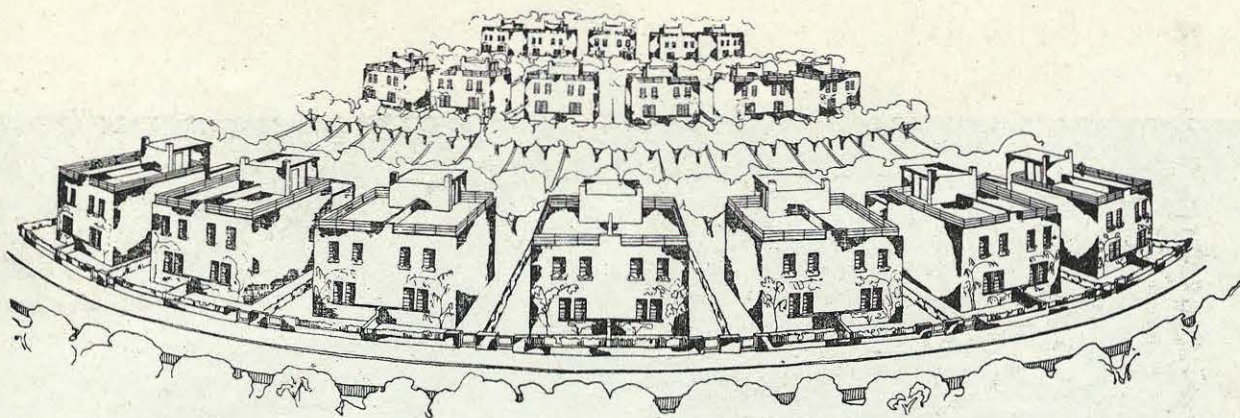
¡Cuánto más honrado es el encerrar en recipientes uniformes los impulsos vitales igualmente orientados! ¡Cuánto mejor hacemos para la frescura y purificación de los sentimientos cuando separamos el acostumbrado ornamento falso y decoración embustera de todo lo que permitan las posibilidades! Dejemos a la máquina desempeñar su función; no será peligrosa mientras estemos convencidos de que el arte está fuera de su campo, más allá de lo racional. Sin odios polémicos



UNA CASA ORGÁNICA. FÁCILMENTE APRECIABLES LAS DIVISIONES HORIZONTALES Y LA COMUNICACIÓN VERTICAL DE LA ESCALERA. CONSTRUÍDA DE DENTRO AFUERA Y CON SENTIDO SEGURO DE LA ESTABILIDAD EN EL INTERIOR, Y UNIDA AL PAISAJE EXTERIOR.

Fot. Elite.

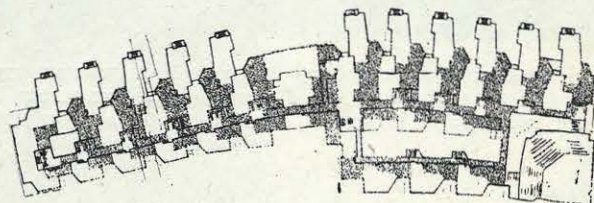
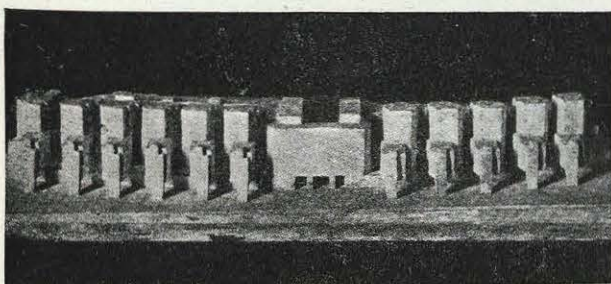
Arquitecto: Korn.



¿NO INDICA EL GRABADO QUE ESTAS CASAS DE MÁQUINAS PUEDEN SER TAN BELLAS EN EL PAISAJE COMO LA CINTA DE UNA CARRETERA O LA BUENA SITUACIÓN DE UN FERROCARRIL, QUE A NADIE CHOCA?

Fot. Yva, Berlín.

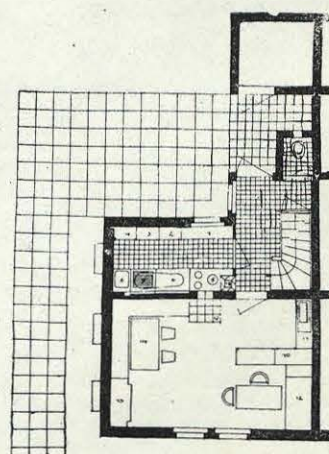
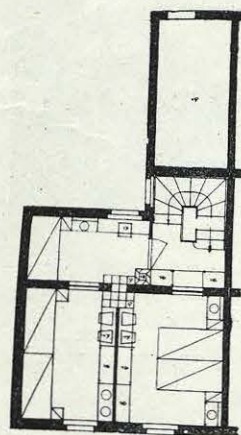
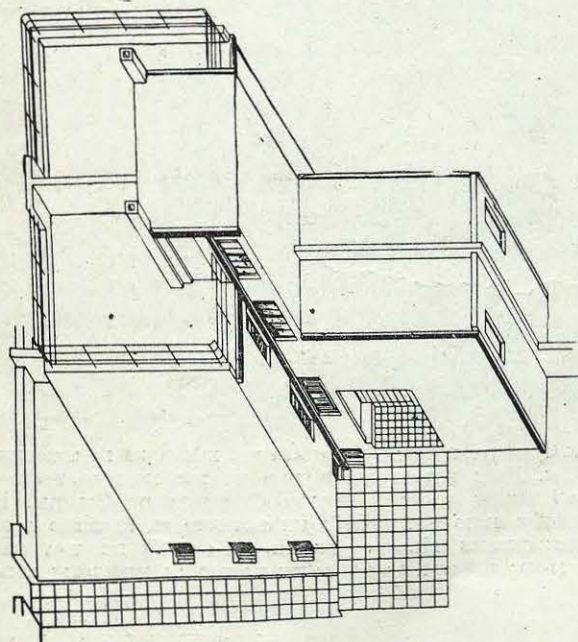
Arquitecto: *Linder.*



EL PROYECTO MAS INTERESANTE DEL CONCURSO DE LA FERIA DE EXPORTACIÓN DE HAMBURGO. ES EL SENTIDO DEL PROBLEMA AGRUPAR LAS DISTINTAS FACETAS DE UNA CASA PROPIA EN UN ORGANISMO ÚNICO, EVITANDO LOS PATIOS, Y CON EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO Y MAYOR DIAFANIDAD.

Fot. Baugilde, Berlín.

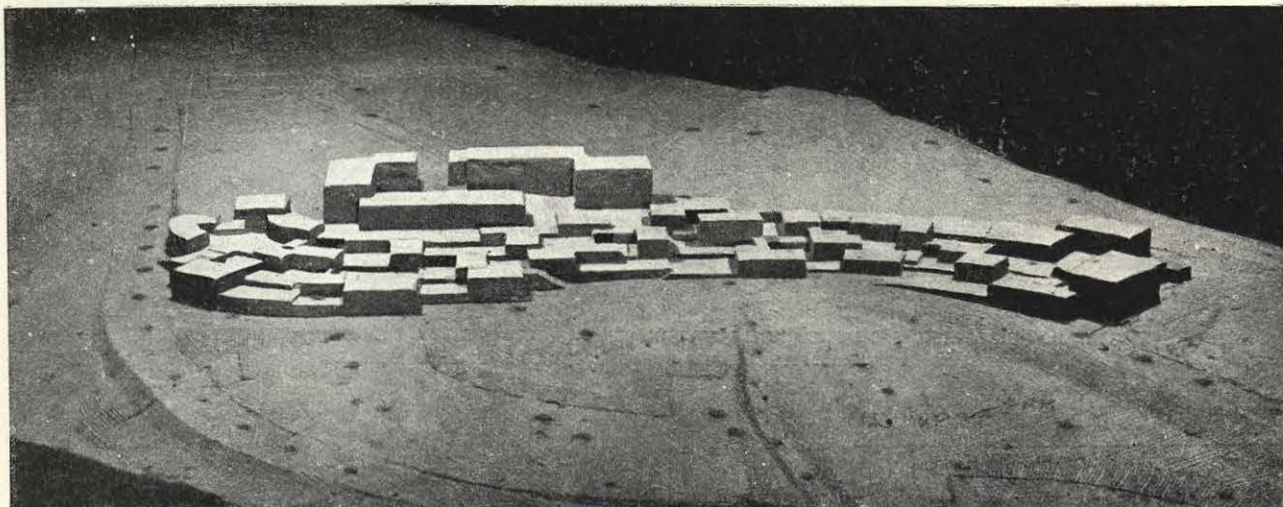
Arquitecto: *De Fries.*



¡ABAJO LAS VIVIENDAS INTERIORES! ¡ABAJO EL ARTE FALSO, EL SENTIMENTALISMO! LAS PAREDES DE ESTA CASA SE HACEN EN EL SUELO DE PLACAS DE HORMIGÓN; CON VENTANAS ENCRISTALADAS Y SUPERPUESTAS POR UNA GRÚA. ES BARATO, RÁPIDO Y NO HACEN FALTA OBREROS ESPECIALIZADOS. "¡ARCHITECTURE DU RÉVOLUTION!"

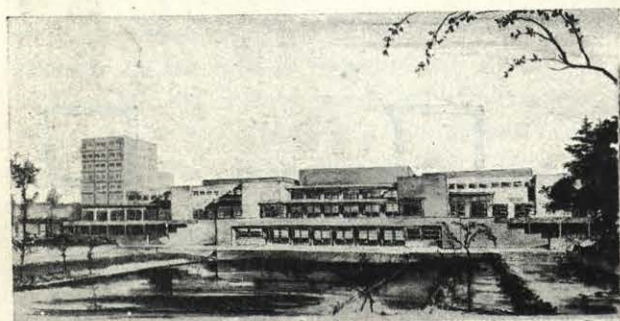
Fot. Yva, Berlín.

Arquitecto: *Linder.*



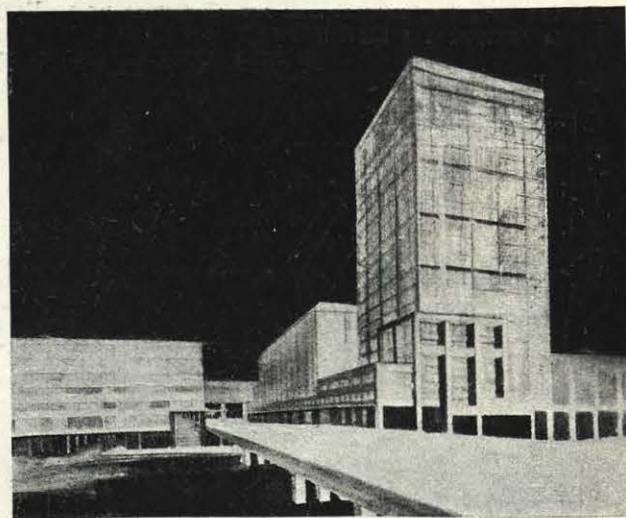
ESTA COLONIA QUE SE ASIENTA SOBRE EL PAISAJE COMO UN ORGANISMO FUERTEMENTE ENSAMBLADO, ESTÁ PROYECTADA PARA EXPOSICIÓN Y LUEGO VIVIENDA. LA CUESTIÓN ERA DE SI DEBÍAN TRABAJAR LOS PLANOS VARIOS ARQUITECTOS. MIES VAN DER ROHE PROPUSO: "DIVIDID EL PROYECTO EN DIEZ LOTES, DADLOS A ARQUITECTOS JÓVENES Y VERÉIS QUE DE UNA MANERA INDEPENDIENTE CREAN UN CONJUNTO ARMÓNICO."

Arquitecto: *Mies van der Rohe.*



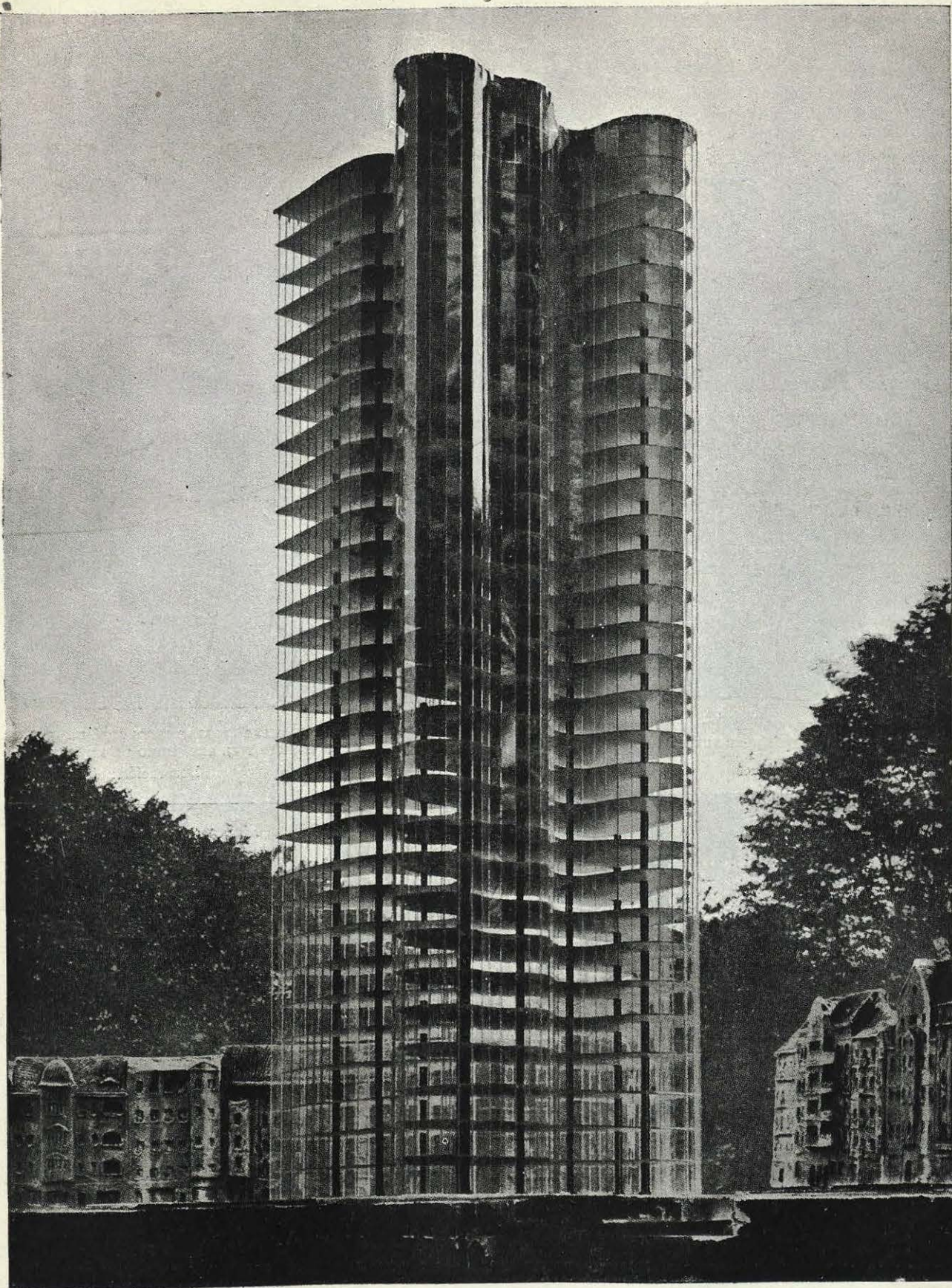
PLANO DE UN EDIFICIO PÚBLICO. UNA CONSTRUCCIÓN BAJA, COMO EXIGE EL PAISAJE. PAISAJE Y EDIFICIO VAN DEL AGUA AL CRISTAL, UNO SOBRE OTRO.

Arquitecto: *Adolfo Meyer.*



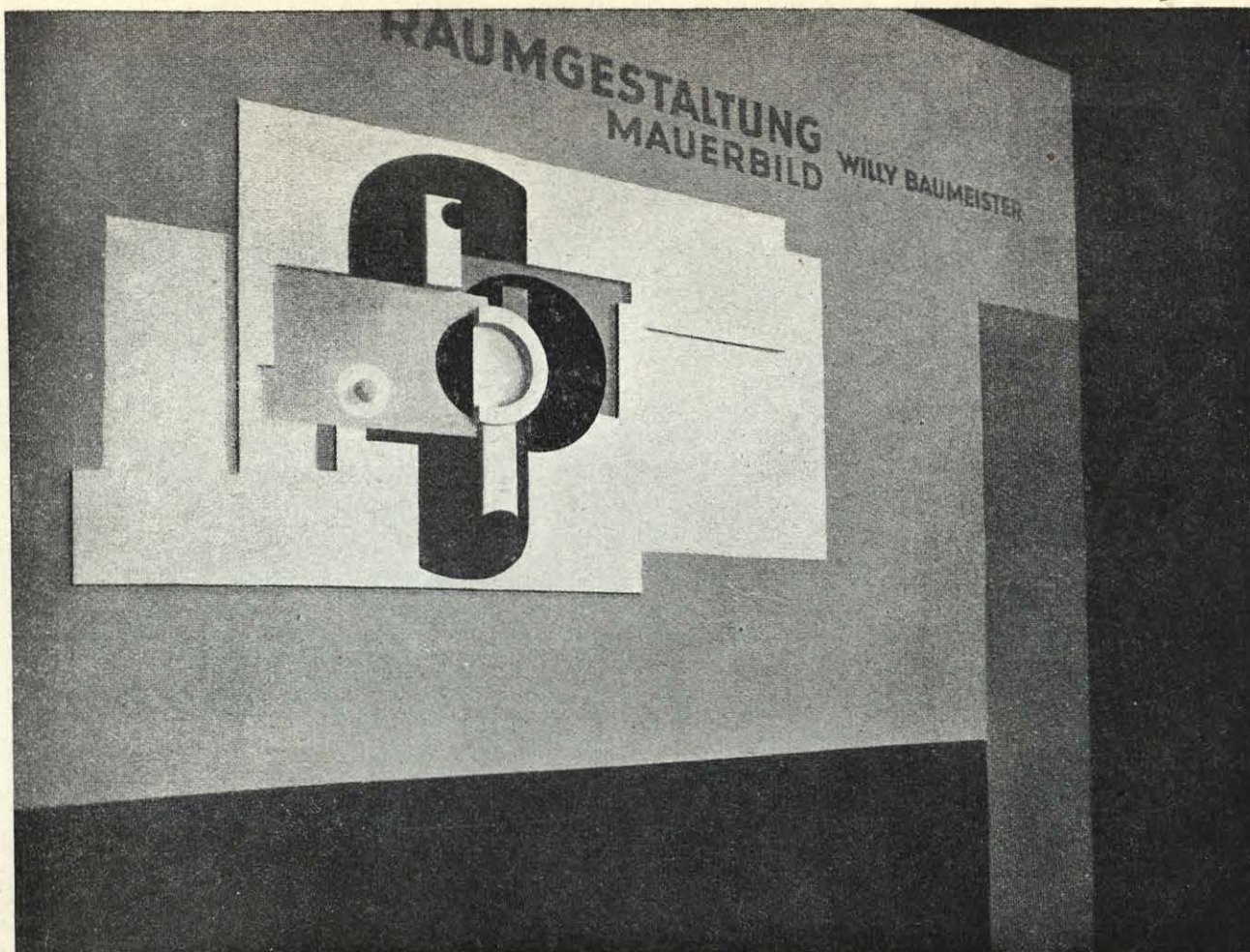
EL FOCO DE TODA LA ARQUITECTURA NUEVA ES LA URBANIZACIÓN. ESTE PROYECTO ERA UNO DE LOS MEJORES TRABAJOS DEL TANTAS VECES NOMBRADO CONCURSO DE COLONIA. EN NINGÚN SITIO PIERDE MÁS UN EDIFICIO EL DERECHO A REMINISCENCIAS LÍRICAS QUE EN EL CENTRO DE UNA GRAN CIUDAD: DERIVAR LA FORMA DE SU USO, LA MUSICALIDAD DEL MOVIMIENTO DE SUS MASAS; ÉSTE ES EL PROBLEMA.

Arquitecto: *Adolfo Meyer.*



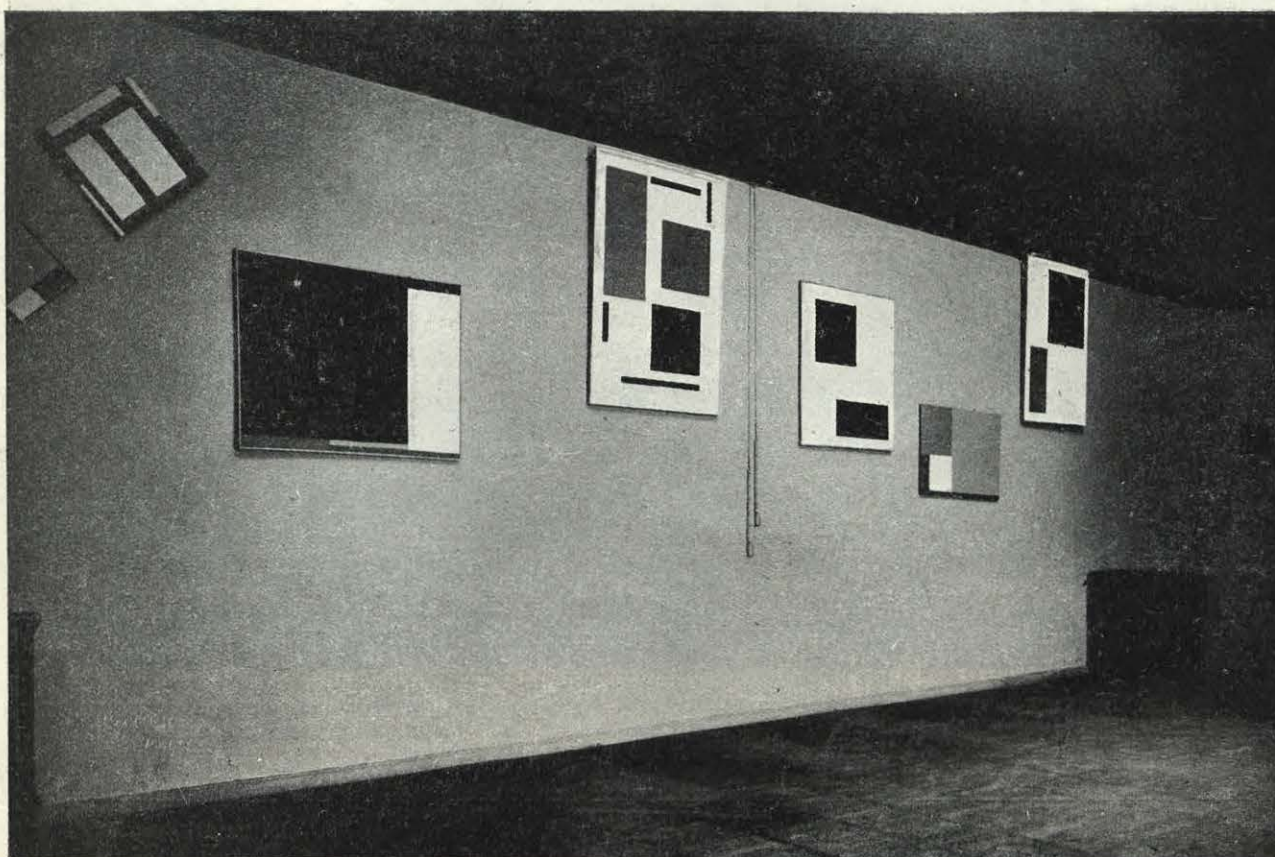
¿UNA UTOPIA? NO, EL PROYECTO DE UNA CASA DE OFICINAS, EN DONDE SE PUEDE TRABAJAR DIVINAMENTE. LA TÉCNICA QUE CORRIGE LOS EFECTOS ATMOSFÉRICOS SOBRE EL CRISTAL HA PERMITIDO LA CALEFACCIÓN, Y HA PROGRESADO TANTO, QUE LAS OBJECIONES EN ESTE SENTIDO DEBEN DESPRECIARSE.

Arquitecto: *Mies van der Rohe*.



UNA POSIBILIDAD DE CAMINO, DE LAS MASAS Y PROPORCIONES CONCRETAS DE UN ESPACIO A LAS ABSTRACCIONES ARTÍSTICAS QUE DAN EL CUADRO MURAL. EN ÉL PUEDE CRECER Y PROFUNDIZARSE LA TENDENCIA DE UN ESPACIO Y EL ORGANISMO DE UN EDIFICIO.
Fot. Baugilde, Berlín.

Decoración: Baumeister.



EL CONSTRUCTIVISMO EN FORMA APLICADA. DECORACIÓN DE UN ESPACIO PARA REPRESENTACIONES DE DANZA. SOBRE ROEHL Y SU OBRA INFORMÓ YA ARQUITECTURA.

Decoración: Roehl.

se debe llevar la campaña en favor de estas cuestiones tan lógicas.

Por otro lado, reclama la nueva generación reconocimiento para su tesis de que sobre el respeto altruista a las pasadas grandes épocas, está la creencia egoísta en el presente, la confianza en la propia energía y en la formación de un nuevo estilo con las fuerzas frescas de la vida actual en su poliformidad.

PAUL LINDER.

Arquitecto.



UNA FELIZ DISPOSICIÓN DE LAS CASAS EN FILA. ESTÁ INSTITUÍDO EL ORNAMENTO POR LOS RETRANQUEOS, DE EFECTO ARMÓNICO MÁS DURADERO.

Fot. Bauwelt, Berlín. Arquitectos: *Sckhardt y Aufer*.

Belin-Schmargendorf, mayo 1926.



UNA CASA QUE VIVE BAJO LEYES DINÁMICAS; PERO QUE, ADEMÁS, ES EL POLO CONTRARIO, POR SU EQUILIBRIO Y UNA ESPECIE DE PLACIDEZ, AL MÉTODO DINÁMICO QUE RESUELVE LA ARQUITECTURA EN PLÁSTICA CONSTRUCTIVISTA.

Arquitecto: *Schoder*.