

REVISTA DE LIBROS

LA MONTAÑA ARTÍSTICA

por ELIAS ORTIZ DE LA TORRE

En España no se enseña oficialmente ni a leer en alta voz, ni a hablar en público, ni a escribir con cierto aliño literario.

Y por ellos es frecuente que grandes capacidades científicas y artísticas encuentren enormes dificultades para hacerse entender. En este lento mejorar de la totalidad de la vida nacional se nota, sin embargo, un gran adelanto en cuanto se refiere a la cultura general de los profesionales y a sus modos públicos de expresión, de transmisión de sus ideas y conocimientos.

Dentro de nuestra carrera era difícil encontrar hace unos años quienes redactaran medianamente un modesto Boletín. Hoy, por fortuna, son bastantes los arquitectos que escriben con soltura, corrección y gracia.



Entre ellos destaca el modestísimo, concienzudo, erudito y culto Elías Ortiz de la Torre. La Diputación provincial de Santander, que se propone divulgar el conocimiento de la riqueza monumental y artística de aquella región, ha editado un librito con fotografías de los más notables ejemplares de la Arquitectura religiosa montañesa, a las cuales precede un estudio arqueológico y arquitectónico redactado por nuestro compañero. El que tenga la fortuna de leerlo podrá admirar, no sólo el método, conocimiento de la materia, seriedad de las referencias, seguridad del juicio crítico y abundancia de la información que caracterizan ese trabajo, sino el estilo castizo, limpio, sereno, de una prosa tersa, clara y fácil, en la que no falta la elegancia y jugo del hablar de aquella tierra, tan fecunda en buenos escritores.

AMÓS SALVADOR.

LE VITRAIL A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS. Paris, 1925. *Jacques Gruber*. 26/34. 42 pls., algunas en color.

Se recogen en un tomo encarpelado los dibujos de las principales vidrieras que figuraron en aquella Exposición, siendo de notar especialmente las de Barillet, autor de las que decoraban las largas superficies del pabellón del Turismo, graciosas de dibujo y nuevas de procedimiento; las de Chigot, Claude, Crevel, Jeannin, Kljacovic, Maumejean, Ray y Gruber, autor de la recopilación.

JARDINS 1925, por *J. Marrast*. 26/34. 54 pls., algunas en color.

Tomando también como principal motivo los jardines de la Exposición de Artes Decorativas, ha reunido Marrast una serie de dibujos, acuarelas y fotografías de los jardines que para aquella Exposición se construyeron y de otros de los mismos autores, figurando entre éstos las conocidas firmas de Forestier, Laprade, Bergsten, Roux-Spitz, Lambert, Patout, y las interesantes novedades de Guevrekian, Mallet-Stevens, Legrain y A. y P. Vera.

ROME. PAST AND PRESENT, por *Williams Gaunt*. B. A., con 140 ilustr., algunas en color. Número especial de primavera de la revista *The Studio*.

DÉCORATION ANNIMITE. *Albert Durier*. 26/34. 16 páginas y 54 pl. (1.450 grs.), 125 frs.

PETIT PRÉCIS D'HISTOIRE DE L'ORNEMENT. *J. Gauthier*. 19/29. 64 págs. (157 grs.), 10 frs.

LES CHAPELLES BRETONNES. *P. Grueter*. 45 illus. 13/18. 64 págs. (120 grs.), 4 frs.

BOURGES ET LES ABBAYES ET CHATEAUX DU BERRY. *J. Hardy* y *A. Gaudillón*. 124 illus. 26/19. 176 páginas (800 grs.), 20 frs.

BOUTIQUES PARISIENNES DU PREMIER EMPIRE. *H. Zeffuel*. 23/28. 20 págs. 32 plg. (850 grs.), 180 frs.

LES VILLES DE DOGES DE VENISE. *G. Loukomski*. 23/28. 32 págs. 80 pls. (1.900 grs.), 150 frs.

L'ART ÉGYPTIEN. *H. Martin*. 16/23. 64 págs. (200 grs.), 9 frs.

LES THÉORIES DE L'ARCHITECTURE. *Miloutine Boris-savlievitch*. 23/14. 368 págs. (440 grs.) 25 frs.

LE NOBILLIER FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI. *P. Olmer*. 60 páginas y 32 pls. (370 grs.), 15 frs.

L'ARCHITECTURE LOMBARDE DE LA RENAISSANCE. *Ch. Tenasse*. 16/21. 40 págs. 32 pls. (320 grs.), 15 frs.

STATUES DES JARDINS DE VERSAILLES. GUIDE PITTORESQUE. *Gaspard Brunet*. 64 págs. (14/19'5). 100 grabados, en rústica, 5 frs.

LE PETIT TRIANON. ARCHITECTURE, DÉCORATION, AMEUBLEMENT. *Leon Deshaîrs*. 120 lám., 2.395 grabados, en cartón, 200 frs.

ENSEMBLES MOBILIERS. *Maurice Dufréne*. 32 láminas (33/45), en cartón, 10 frs.

LA PALESTINE, L'ARABIE ET LA SYRIE. *Charles Groeber*. 16 lám., 304 grab., en cartón, 150 frs.

CHOIX DE PLANS DE GRANDES COMPOSITIONS EXÉCUTÉES. *Georges Gromout*. 32 lám. (32/45). 1.750 grabados, en cartón, 90 frs.

CARTHAGE ET L'ENÉIDE. *G. Gastinel*, 25/16, 67 p., 6 frs.

LE PAYS DE POUNT ET LES CHAMITES. *E. Naville*, 25/16, 10 p., 3 frs.

UNE THÉORIE NOUVELLE SUR LES VASES DE SUSE. *E. Pottier*, 25/16, 39 p., 5 frs.

ANTIQUITÉS JUDAÏQUES. *Julien Weill*, tomo II de las obras completas de Flavius Joséphe. En 8.º, 30 frs.

MANUEL D'ART BYZANTIN. Segunda edi., c. y a. En 8.º, 946 p. (2.100 grs.), 80 frs.

ROMA RUINAE (RUINES DE LE ROME ANTIQUE) 20 pl.
en foto-lito, según los originales de *A. Lazi*, 26/20
(460 grs.), 50 frs.

LA SCULPTURE DÉCORATIVE MODERNE. *H. Rapin*, se-
gunda serie, 32/42, 32 pl. (1.700 grs.), 90 frs.

LES STYLES DANS LA DÉCORATION INTÉRIEURE. *L. Re-
naud* 33/45, 32 pl. (1.900 grs.), 75 frs.

UNE NOUVELLE PROVINCE DE L'ART BYZANTIN. LES
EGLISES RUPESTRES DE CAPPADOCCE. *J. Jerphanion*,
primer álbum, 32/44, 69 pl. (2.850 grs.), 10 £ los
7 vols.

ESSAI SUR L'HISTOIRE ANTIQUE DE L'ABYSSINIE. LE
ROYAUME D'AKOUM ET SES VOISINS D'ARABIE ET
DE NÉROE. *A. Kammezar*, 25/16, 198 p., cuatro
cartas, 45 pl. (650 grs.), 60 frs.

MANUEL DE LA FABRICATION DES BRIQUES, TUILES.
Cornille, 400 p., 12 fig. (400 grs.). Pr.: 16 frs.

FOUILLES ET FONDATIONS. *P. Frick*, 568 p. (625 grs.),
Pr.: 49 frs. 50.

GUIDE PRATIQUE A TRAVERS LE VIEUX PARIS. *Roche-
gude* et *Dumolin*. In 8.º, 600 p. Pr.: 25 frs.

VILLAS DE LA CÔTE DE LA MANCHE (LE TOUQUET-
PARIS-PLAGE), 44 pl. (1.600 grs.). Pr.: 60 frs.

LE MEXIQUE, ARCHITECTURE ET PAYSAGE. *Walter
Staub*, 20 p. et 256 grav. Rel. toile: 125 frs.

LE MOBILIER FLAMAND. *Victor Champier*, 40 pl.
(1.000 grs.). Pr.: 60 frs.

ENSEIGNEMENTS DES ARTES DÉCORATIFS. *León Charvet*
504 p. (1.100 grs.). Pr.: 20 frs.

FOUILLES FRANÇAISES D'EL AKHYMER. PREMIÈRES
RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES A KICH. *H. de Ge-
nouillac*, 60 p. et 81 pl. Pr.: 125 frs.

LES CATHÉDRALES. Encyclopédie por l'image, avec
100 illust., en 8.º. Pr.: 3 frs.

LES ALLOCATIONS FAMILIARES DANS L'INDUSTRIE DU
BATIMANT ET LES TRAVAUX PUBLICS EN FRANCE ET
A L'ÉTRANGER. *Leon Leveau*, 180 p. (400 grs.).
Pr.: 60 frs.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS L'ANCIEN DUCHÉ
DE BRABANT, DEPUIS LE RÉGNE DES ARCHIDUCS
JUSQU'AU GOUVERNEMENT AUTRICHIEN (1598-1713).
J. H. Plantenga. Pr.: 42 frs.