

REVISTA DE REVISTAS

ARTE ESPAÑOL. Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Segundo trimestre de 1926.

Margarita Nelken, En torno al monumento a Cajal; Augusto L. Mayer, Cuadros españoles en el mercado internacional; Marqués de Montera, La vocación de Ortiz Echagüe; Julio Gómez, Los ritualistas españoles del siglo XVI; Julio Cavestany, Platería española; chofetas y braserillos de sobremesa; Angel Vegue y Goldoni, En torno a la figura del Greco; Juan Lafora, Caja de cuero realzado, cincelado y policromado del siglo XIV; Juan Mata Carriazo, Salvador Páramo, imaginero madrileño (1828-1890); Noticias para bibliófilos españoles; Bibliografía; Los Museos en el primer trimestre de 1926; Exposiciones y noticias.

BOLETIN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARQUITECTURICOS. Burgos, segundo trimestre de 1926.

Eloy García Quevedo, Libros burgaleses de memorias y noticias; Luciano Huidobro, Artistas burgaleses desconocidos; Domingo Hergueta, Poetas burgaleses; Historial de la Comisión; Acuerdos y Noticias.

COOPERACION DEL ARQUITECTO Y LOS OFICIOS. Conferencia leída en el R. T. B. A. por Gilbut Barps.

IBERICA. Barcelona, 1 mayo 1926.

Crónica hispanoamericana; Joaquín Pericas, Cómo se construye un "tropadino"; Jacinto Elías, Epoca de la aparición de la cordillera central del Vallés; Bibliografía.

IBERICA. Barcelona, 29 mayo 1926.

Crónica hispanoamericana; Emilio Herrera, La ruta aérea del Oriente; Fernando María Palmés, La ciencia y las ciencias ocultas; Bibliografía.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, mayo 1926.

Joaquín Camon, Los nuevos puentes para carretera sobre el Ebro, de la provincia de Zaragoza; Arturo Monfort, Pro-

yecto de puente sobre el río Turia, en Valencia; V. Froeltschs, Las turbinas de Walchenseewerk; Patricio Palomar, Los modernos cementos de alta calidad; Manuel F. García, Análisis de hierros, aceros y fundiciones; José Meseguer, Los elementos de las tierras raras desde el punto de vista geológico e industrial; Revista de revistas; Editoriales; Bibliografía.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, 1 de mayo de 1926.

Vicente Machimbarrena, El nuevo puente de Toledo; J. L. Gómez Navarro, Presas de gravedad y presas de bóvedas múltiples; A. Peña, Consolidación de terrenos por medio de inyecciones de cemento; Macadam mejorado empleando como aglomerante cemento fundido; José R. de Goytia, Recuerdos del puente de Torremontalvo; Domingo Mendiábal, Sustitución de tramos metálicos y construcción de nuevas pilas de fábrica del puente sobre el río Segura; Bibliografía; Crónica.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, 15 de mayo de 1926.

La autonomía de la Escuela de Caminos; José Cavestany, Vialidad urbana; Eduardo de Castro, Inyecciones de mortero en el dique Norte de Musel (Gijón); El nuevo puente de Torremontalvo; J. Eugenio Rivera, El palacio del Círculo de Bellas Artes; La red nacional de transporte de energía; Bibliografía; Crónica.

REVISTA DE OCCIDENTE. Madrid, mayo 1926.

Conde Hermann Keyserling, España y Europa; Hugo Obermaier, La vida de nuestros antepasados cuaternarios en Europa; Antonio Machado, Cancionero apócrifo; Joseph Conrad, La bestia; Notas.

ARQUITECTURA, órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos, abril 1926.

Colonialismo: Frank Lloyd Wright y la Arquitectura moderna; Montevideo, ciudad de Turismo; Apuntes de viaje por el arq. Vilamajó; Residencia privada, arq. E. Boix. Arquitectura legal: Proyectos de la Facultad de Arquitectura: "Un pabellón de entrada a una Exposición"; Apuntes sobre ventilación y calefacción; Crónica general.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, abril 1926.

La casa barata; Dos tipos de contadores de agua; Los bronceos chinos; La estética de Garnier; La iluminación eléctrica; Marcas y patentes; Concursos y licitaciones.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires, 1 mayo.

Los Puilt-up o tejados armados; Los tiempos modernos; Nuevo edificio del Club de Regatas, obra del arq. L. Fcn-tán.—16 mayo: La arquitectura y la decoración; Colonialismo; Casas de renta, por el técnico constructor F. Gomara.

EL ARQUITECTO. Buenos Aires, febrero 1926.

La enseñanza oficial. Necesidad de formar el obrero técnico por medio de escuelas especiales; Petit hotel del profesor J. Anambide; Petit hotel en B. A., arqs., Squireu y Croce; Arquitectura legal: Contrato de construcción; Edificio de renta en B. A., arq. P. Naef; Casa de renta, arquitectos Berisso y Martínez; La Arquitectura del porvenir, arq. Emilio C. Agrelo; Casa de renta, ing. A. Natale; Edificio de renta, arqs. Bengolea Cárdenas y Guino Aloisi.

EL ARQUITECTO. La Habana, mayo 1926.

Ensayos: Las nuevas formas de la Arquitectura, por Leopoldo Torres Balbás, arq. conservador de la Alhambra de Granada; El templo B'Nai Abraham, arq. Nathan Myers; Valoración de edificios por el ing. y arq. E. Cosculluela; El palacio de Balboa; Edificio para hotel, arqs. tercer Congreso Panamericano de Arquitectos; Residencia del Sr. Cantera, arq. Sr. Vasconcelos; Donato d'Angelo Bramante, por el arq. Bernardo Giner; Planta y dibujos del Palacio del Congreso en construcción, arq. Raul Otero; Muebles de estilo español.

REVISTA DE ARQUITECTURA, órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro de Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, mayo 1926.

Calvo, Jacobs y Jiménez, Mar del Plata Golf Club; Alejandro Christophersen, Casa en la estancia "Melilla" (Montevideo); Juan Bercaitz, El hombre que sabía sop'ar; Víctor Julio Jaeschke, Valor de los lotes edificables; Bartolomé Ferro, Cálculo de algunas estructuras de hormigón armado; Escuela de Arquitectura: proyectos.

REVISTA DE ARQUITECTURA, órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro de Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, marzo de 1926.

Por regiones del Islam: Croquis de viaje, por Alfredo E. Coppola; Tropiezos y dificultades al progreso de las artes nuevas, por A. Vizaro; Valor de los lotes edificables conforme a sus dimensiones y proporciones, por Víctor J. Jaeschke; Hormigón armado, por el prof. de la Escuela B. Ferro; Concurso para el edificio del Banco Hipotecario Nacional; El colonial en el Brasil; Concurso para la página "Sumario"; Proyectos de la Escuela: "Una cúpula", "Un balcón".

ART ET DÉCORATION. Revista mensual de arte moderno. París, mayo 1926.

Un dibujante: Juan Launois, por J. Alazard; Las cerámicas de Richard Ginier, por M. Labó; Paul Vera y el arte del libro, por P. Leclère; La enseñanza del arte decorativo en la U. R. S. S., por M. P. Verneuil; Eugène Zak, por H. Martinie; Concursos, Exposiciones, ventas, libros...

L'ARCHITECTE. Revista mensual publicada con el concurso de los arquitectos diplomados por el Gobierno. París, abril 1926.

Las aplicaciones domésticas de la electricidad, por M. Corbiot; La iglesia del monte Högäld en Suecia, arq. Ivar Tengbom; Hotel particular en Neuilly, arq. P. Patout.

L'ARCHITECTURE. Revista bimensual de la Corporación de Arquitectos, publicada por la Sociedad Central de Arquitectos. París, 10 mayo 1926.

L. Rosenthal, Tony Garnier y el Estadio para los deportes atléticos de Lyon; Ch. Risler, Escuela Nacional de Bellas Artes: concursos; E. Devisme, Bibliografía.

L'ARCHITECTURE. París, 25 mayo 1926.

A. Lonvet, Exposición del cincuentenario de la fundación de los premios del Salón y bolsas de viaje; M. Georges Dehandt, Nuevos almacenes en Lille.

L'ARCHITECTURE VIVANTE. Primavera de 1926, París.

Texto: El movimiento constructivo ruso y Entretenimientos sobre "L'architecture vivante", por J. Badovici. Láminas: Proyecto de Palacio del Trabajo en Moscú,

A. L. y V. Vesnine; Monumento a los veinticinco comisarios muertos en Bakou, G. Iakoulov; Club obrero, A. M. Rodtchenko; Dibujo de una construcción por la Escuela de Artes e Industrias de Moscou; Decoraciones de teatro de I. Rabinovitch, Stenberg y Medouniety; Casas en Tokio, por A. Raymond; Casa en las dunas, por Jack Wormser; Casa en Berlín-Charlottenburgo, por A. Korn; Estación radiotelegráfica en Kootwijk, por J. M. Luthmann; Fábrica en Alemania y casas en serie en las dunas, por Walter Gropius y A. Meyer; Club náutico en Amsterdam, por M. de Klerk; Fábrica en Luckenwalde, por Eric Mendelsohn.

Al entrar esta revista en su tercer año de publicación, Albert Morancé, su editor, que con el arquitecto Jean Badovici, la dirige, escribe un prólogo en este número de primavera, precedido de las siguientes palabras de Ed. Herriot: "Todo artesano que no tiene voluntad constante para colaborar en la evolución de la vida, es un inconsciente o un malvado."

Defiende la orientación francamente avanzada de *L'Architecture Vivante*, por creer que la revista no es un libro, y el libro en arte no tiene más objeto que el estudio del pasado y el análisis o síntesis de una época, mientras que la revista va recogiendo toda la evolución del presente. ¿Quién sería capaz—se pregunta—de hacer hoy una selección y marcar la obra completa que exprese nuestro tiempo?

Por eso la revista debe buscar, rebuscar, recoger todo lo que represente una idea nueva o atrevida, y esto sin fronteras ni nacionalidades, pues toda obra original lleva consigo siempre una enseñanza que no debe dejarse perder.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. 22 mayo 1926.

THE ARCHITECTURAL REVIEW. Londres, mayo 1926.

Reproduce una casa construida por P. D. Hepworth, en Kent, y un artículo del mismo sobre el nuevo cine construido en Kensington (Londres) por Granger y Leathart, uno de los mayores de esa capital.

Como elementos más característicos y felices de la composición en fachada y que marca una tendencia casi generalizada en esta clase de construcciones en Londres, este elemento es un gran porche que abarca toda la extensión del vestíbulo interior y de los restaurantes situados encima, porche acusado fuertemente por una gran moldura que destaca del resto de la fachada por su color y modelado y la interrupción de las fajas horizontales que decoran los grandes paramentos lisos de la fachada: disposición que prepara la imaginación a la concepción del gran vacío de la sala.

Esta disposición permite una iluminación artificial espléndida y característica, que distingue al edificio como lugar de recreo. Todo el color de la fachada está concentrado en esta gran entrada, efecto que aumenta hasta el proscenio, más rico de color.

El arquitecto hizo el proyecto de la decoración interior y muebles.

La disposición en planta es muy clara.

El color interior tiene la gradación del ámbar al rojo, suavizado por grises.

La estructura merece especial mención; aparte de los problemas constructivos que presenta, está dispuesta de modo

de rodear la sala de una cámara de aire que proporciona excelentes condiciones acústicas.

Representa, en suma, esta obra un tipo muy característico de disposición y decoración de los *cines* en Inglaterra.

Reproduce además esta revista unas casas de O. P. Milne y varios elementos ornamentales.

CRONICA CISTERCIENSE. Bregenz, mayo 1926.

Recuerdos de uno que fué cisterciense; Auctarium D. Caroli de Visch ad Bibliothecam Scriptorum S. O. Cistercensis (continuación); Del antiguo rito de la misa de la Orden cisterciense (continuación); Noticias; Necrológicas; Biblioteca cisterciense; Correspondencia.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, mayo 1926

Grupo de viviendas en Luedenscheid, por el arquitecto municipal Finkbeiner; Edificio de administración de una fábrica de hilados, habitaciones y muebles, por Karl Hofmann y Félix Augenfild, de Viena; Casa de oficinas "Erzhof", en Essen, arquitecto del Estado Jung; Ilustraciones de interiores en color, Karl Mueller (Colonia), Fritz Bayeslein (Munich), Alfred Dunskey (Berlín), Léonce Jovières (París).

STADTBAUKUNST. Berlín, mayo 1926.

Del concurso para el rascacielos de Colonia; Concurso para un plano de urbanización del Galgenberg, en Jena; Pensamientos sobre rascacielos; Las conferencias de urbanización de la segunda semana de Urbanización en Dresde, 1925; Incineración y urnas; Impresiones de los cementerios alemanes; Las nuevas ordenanzas de cementerios de Frankfurt.

STAEDTEBAU. Berlín, mayo 1926.

La colonia Cecilienparken de Berlín Schoeneberg. Arquitecto: Prof. Heinz Lassen (14 ilustraciones); Arquitectura y reclamo, por el Prof. Hermann Dernburg; La "Bienenwabenstadt"; Una propuesta para la solución del problema del tráfico, por R. A. Hartmann (con cuatro ilustraciones); La "Bienenwabenstadt" en América (con cuatro ilustraciones); La terminación del ferrocarril metropolitano de Hamburgo, por el Consejero Dr. Brandt (con tres ilustraciones); El "derecho a la vivienda" y el peligro de la cultura urbana berlinesa, por el nuevo Consejero municipal, por W. H. (con 20 ilustraciones); Sobre la casa de madera, por el Prof. Sverre Pedersen, Drontheim; Opiniones de especialistas alemanes de la madera; Revista de libros.

CASOPIS CSL ARCHITEKTU SIA. Revista de los Arquitectos checoslovacos, núm. 2.

Regularización de las rampas de acceso al puente Stefanik, de Praga; Cuál será la solución de la crisis de vivienda en Praga, por el ingeniero M. Vanecek; Concursos; Memorias.

STYL. Revista de Arquitectura, estética de las ciudades y de las artes aplicadas. Publicada por la - Asociación de Arquitectos de Praga, núms. 9 y 10.

Jan Kotera; Qué superficie ocupan las estaciones de ferrocarril en las grandes ciudades; El concurso para la regularización de las islas de Praga.—Crónica: Relaciones y

observaciones; Los concursos; Literatura.—Reproducciones: Jan Kotera (15), Pavel Janák (8), Fz. Svátek (4), Jr. A. Van der Steur (4), A. Mezera (1).

* * *

Las revistas señaladas con un asterisco se reciben por intercambio con la nuestra. N. R.