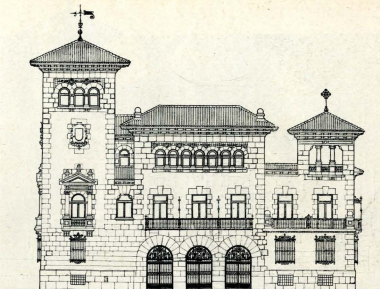


PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO ANTES DE LA REFORMA.

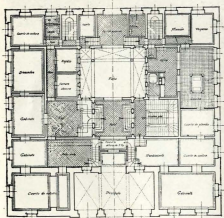
REFORMA DE UN PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO

El aristocrático palacete del primer tercio del siglo pasado, de traza marcadamente italiana, que todos hemos admirado en el paseo del Prado, esquina a la calle de Los Madrazo, ricamente decorado en su interior con papeles combinados con la pintura sobre lienzo y muy completo en su primitiva distribución, adecuada a las

necesidades de aquella época, fué adquirido por su actual propietario D. Ceferino Ballesteros, persona de refinado gusto, quien me confió, dándome una completa libertad, la transformación de la antigua residencia en una confortable y utilitaria vivienda moderna, ajustada al programa de sus necesidades y costumbres. El problema de su re-



Fachada al Lago del Prado

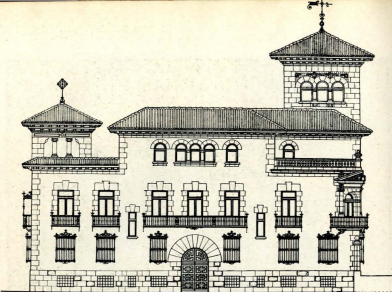


Shanta Singh

forma fué estudiado, respetando los tipos forzados que en toda obra de este género son los que más preocupan al arquitecto y obligan a proceder, al redactar un proyecto, no como uno quisiera, sino como se puede, restando en muchos casos iniciativas aceptables y quizá más acertadas.

En conversación con un estimado compañero y distinguido académico me decía, refiriéndose a casos análogos, "lo principal y difícil que es adaptar un edificio al lugar de su emplazamiento". ¡Y qué razón tenía al expresarse así, al tener que resolver esta importante parte de un proyecto arquitectónico!

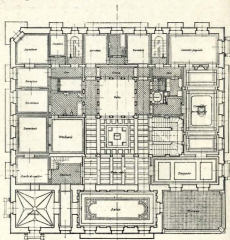
Esse ha sido precisamente el motivo de la obra de reforma realizada, siendo el pie forzado el terreno sobre que está cimentado el edificio, de malísimas condiciones de resistencia (pero con es-



Fachada posterior

pesores adecuados a las cargas de la antigua construcción); no era prudente proceder a elevar pisos, sino conservar los existentes y disminuir espesores en los áticos. La torre del ángulo de fachada se fundó sobre cimiento nuevo, con todos los riesgos que concurren en este sitio de Madrid, lo que ejecutó, como toda la obra, con gran pericia, el maestro aparejador D. Hermenegildo Crespo, ya fallecido.

Teniendo en cuenta el lugar del emplazamiento del edificio y las demás construcciones que le rodean, creí lo más acertado darle carácter de palacio, huyendo todo lo posible de que resultase un hotel o chalet, más adecuado en otros lugares de la población, y así se trazó el proyecto con todo el amor que el arquitecto debe tener por sus obras, y que pueden dar idea los planos que



Planta principal



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.

Arq. G. P. Mathet.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—FACHADA PRINCIPAL.

Arq., G. P. Mathet.



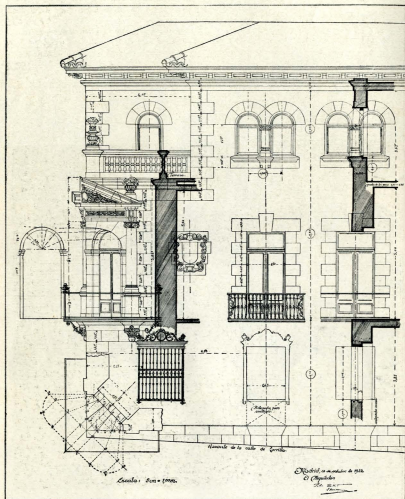
PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—JARDÍN.

Arq., G. P. Mathet.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.

Arq. G. P. Mathet.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—ESTUDIO DE DETALLES.

Arq. G. P. Mathet.

publicamos en unión de las fotografías de la obra ejecutada, habiendo desechado el empleo de materiales artificiales para la decoración, usando con profusión la piedra natural.

En la distribución interior se respetó todo lo posible la del anterior palacete, habiendo descubierto el patio, que antes estaba cubierto con cristales, y añadiéndole capilla, cuartos de baño, ascensores, calefacción y demás servicios.

Pocas veces encuentra el arquitecto ocasión de dar unidad, no tan sólo al edificio, sino también a la decoración y moblaje, como en este caso ha

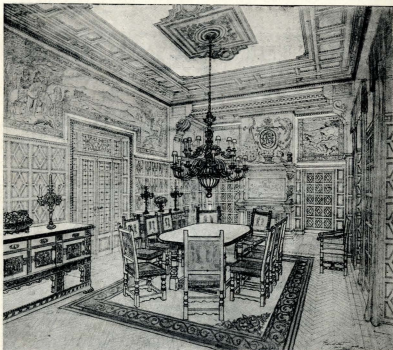
ocurrido, habiendo sido el arquitecto, con su completa intervención, el verdadero director de todo ello.

Las fachadas y demás gráficos que publicamos dan idea de la obra realizada, que si tiene aciertos o equivocaciones son imputables solamente al arquitecto que suscribe y lo ideó.

JERÓNIMO P. MATHET Y RODRÍGUEZ,

Arquitecto.

Fotos: LLADÓ.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—PROYECTO DE INTERIOR.

Arq., G. P. Mathet.