

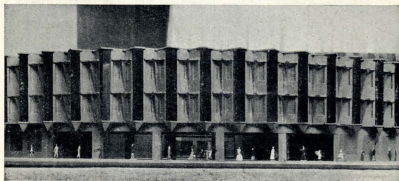
MODELO DEL PROYECTO (PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO) PARA LA TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFPLATZ, BERLÍN.
 Arq. Prof., Otto Bünz.

LA ARQUITECTURA EN ALEMANIA

EL ARQUITECTO OTTO BÜNZ

EN el deseo de reflejar a nuestros lectores el movimiento arquitectónico internacional, presentamos hoy los trabajos del arquitecto Otto Bünz, de Berlín, profesor auxiliar de Urbanización en la Escuela Superior Técnica de Charlotemburgo.

Otto Bünz posee una bien señalada doble personalidad. Otto Bünz es tan buen arquitecto como urbanista, y en uno y otro campo sus conocidos trabajos y estudios contienen singular interés. Otto Bünz pertenece a la generación gloriosa que en los primeros años del siglo actual inició el

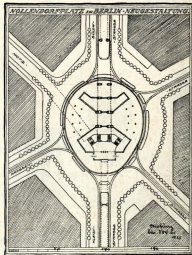
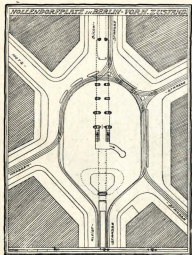
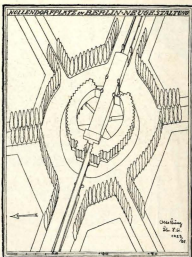


TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFPLATZ, EN BERLÍN.—FACHADA LATERAL.—LOS ANUNCIOS LUMINOSOS EN LA URBANIZACIÓN.
 Arq. Prof., Otto Bünz.

movimiento renovador en Alemania, generación a la que indudablemente se debe todo cuanto más tarde se hizo de nuevo tanto en Alemania como en Austria, en donde se desenvolvió un movimiento paralelo de tan buenos frutos como de buenos recuerdos; movimiento en el cual no tendrían explicación las obras más avanzadas y más en boga hoy en los países de Europa donde los arquitectos se sienten sostenidos por un deseo de creación.

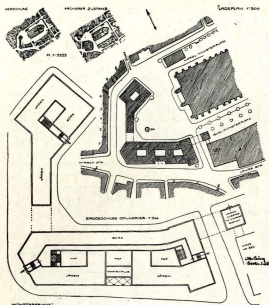
A Otto Bünz urbanista se deben, entre otros trabajos, los de mayor interés que se han hecho sobre Roma; la exposición de ellos en el Museo de Arquitectura de la Escuela Superior Técnica de Charlotemburgo constituyó uno de los mayores éxitos de las celebradas en el año 1924.

Otto Bünz ha sabido ver Roma con ojos de urbanista, y sus croquis quedarán como documentos de un valor indudable. Esa belleza urbana de Roma, que reside en la admirable adaptación de sus edificios a los emplazamientos, tantas veces difíciles, ha sido admirablemente estudiada por él desde su punto de vista urbanístico y sintetizada con gran fortuna en estos croquis tan expresivos como claros.

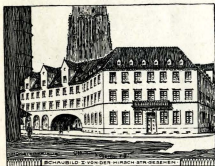


TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFFPLATZ, EN BERLÍN.—PLANTAS Y PERSPECTIVA.

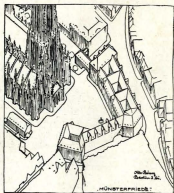
Arq. Prof., Otto Bünz.



PROYECTO PARA LA MÜNSTERPLATZ DE ULM.—PLANTAS DE EMPLAZAMIENTO Y DE DETALLE.



BERLÍN.—PROYECTO PARA LA MÜNSTERPLATZ DE ULM; PERSPECTIVAS.



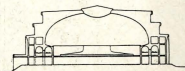
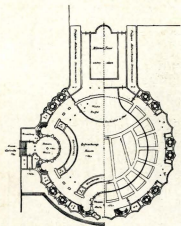
Arg. Prof. Otto Büsz.

Los estudios de Roma le sirvieron de magnífica preparación para poder, con conocimiento de causa, criticar el malísimo plano de extensión de la Ciudad Eterna aprobado en 1910, y formular nuevas soluciones de mejoramiento del mismo, como la que reproducimos de unión de la plaza de San Pedro con Castel San Angelo.

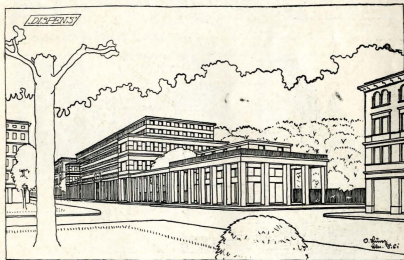
Si a todo plano de extensión de las viejas ciudades que conservan un particular carácter precediese un estudio tan serio y concienzudo como el realizado por el profesor Büsz en Roma, se evitarían esos desafueros de los que somos continuamente espectadores y de los cuales tantos ejemplos podríamos citar en nuestras ciudades históricas.

Otro interesante proyecto arquitectónico urbanístico suyo es el adjunto de la Münsterplatz en Ulm.

En el concurso celebrado en Berlín para la transformación de

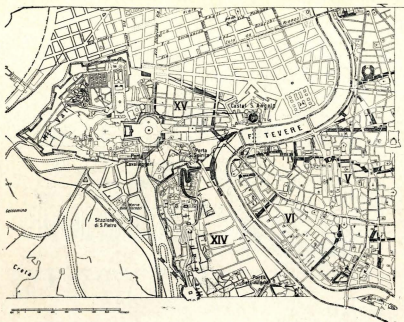


GRAN SALA DE CONCIERTOS PARA BERLÍN.—PLANTAS, SECCIÓN Y ALZADO. (Gran sala, 3.500 localidades.—Pequeña sala, 1.200.)
 Arq. Prof., Otto Bünz.—Berlín.

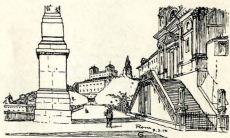


CASA DE EUROPA, EN BERLÍN.—CASA DE OFICINAS.

Arq. Prof., Otto Bünz.—Berlín.



OTTO BÜNZ URBANISTA.—ESTUDIOS SOBRE ROMA.—PROYECTO DE UNIÓN DE LA PLAZA DE SAN PEDRO CON EL CASTILLO DE S. ANGELO.

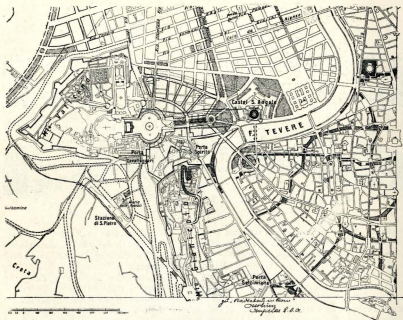


PLAZA DE LA TRINIDAD DEL MONTE.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.

SAN PEDRO DESDE LA CALLE DEL SANTO OFICIO.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.



OTTO BÜNZ URBANISTA.—ESTUDIOS SOBRE ROMA.—PROYECTO DE UNIÓN DE LA PLAZA DE SAN PEDRO CON EL CASTILLO DE S. ANGELO.



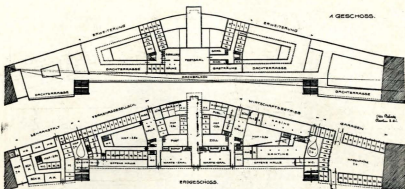
UN ASPECTO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO DESDE EL GISELLO CENTRAL; EN EL FONDO LA PLAZA RUSTICUCCI.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.

CALLE DE LA PILOTTA, CON LOS PUENTES QUE UNEN EL PALACIO COLONNA CON SU JARDÍN.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.





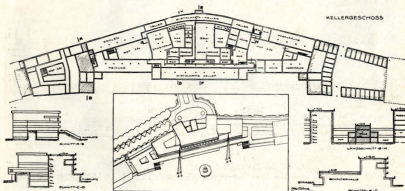
ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTAS DE LOS EDIFICIOS.

Nollendorfsplatz, cuya reproducción acompaña estas líneas, fué elegido el suyo entre los 96 concurrentes. (Véase "Stadtebau", cuaderno I-II, 1925.)

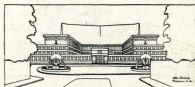
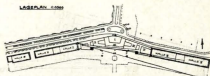
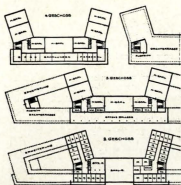
El problema planteado en este concurso era por demás difícil y complejo, ya que tanto la urbanización, la iluminación, el tráfico, la circulación, como la arquitectura y la economía exigían la armónica solución que encontramos en el proyecto

de Otto Bünz, consistente en una casa de oficinas, de planta baja con tiendas y dos pisos con pasaje, que rodea a la actual antiestética estación del Metropolitano elevado.

La disposición de los luminosos anuncios verticales, así como su profusión, son una de las novedades y aciertos de este proyecto, cuyo modelo fué uno de los mayores éxitos de la Exposición del Tráfico celebrada en Munich el pasado año.



ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTA, SECCIONES Y PERSPECTIVA GENERAL.

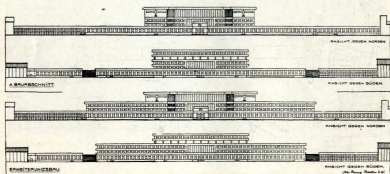


ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTAS Y DETALLES.

No menos interesantes que los anteriores son los proyectos que reproducimos de Casa de Europa, Puerto Aéreo de Berlín y Sala de Conciertos y el silo de Nikolasen en la Prusia Oriental.

Estos proyectos, y sobre todo su presentación y técnica de dibujo, sorprenderán seguramente a nuestros lectores, por lo cual será ocasión al margen de los mismos de comparar nuestros concursos con los que en Alemania se celebran. Allí se

hace siempre primero un concurso de anteproyectos, en el que se seleccionan las ideas, porque allí ideas son lo que se busca, y no dibujos, que parece ser lo que en los concursos de España priva. Por ello los arquitectos alemanes desprecian hoy la presentación, el *colaborador* dibujante o delineante, la acuarela y el guache; pero se dedican a pensar su proyecto la casi totalidad del plazo, porque el materialismo de dibujar su idea les supone



ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ. PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—FACHADAS.

poco tiempo y ningún gasto. Algo bien distinto de lo que aquí ocurre, donde, antes de haber transcurrido la mitad del plazo, tiene que haberse decidido ya la idea, para luego dedicar la otra mitad del tiempo y mucho dinero a expresarla en unos cuantos bastidores que, sin duda, alucinan a nuestros jurados, causa de que nuestros concursos se vean tan poco concurridos como faltos de ideas. Aquí vemos muchos grandes proyectos a base de una *ménsula bonita* o de un motivo más o menos barroco, más o menos de San José o de Compostela; pero, en esencia, nada; pasos adelante damos pocos, muy pocos; nuestra pereza mental puede más que nosotros, y es que, por otra parte, el nivel medio del público no exige ni merece más; la crítica que estimula, la crítica fecunda que en

otros países existe también en el campo de la Arquitectura, por desgracia aquí brilla por su ausencia, porque la puramente objetiva, dada nuestra estúpida manera de ser, nos parecería ofensiva.

Algunos de los recientes edificios públicos contruidos últimamente, así como algunos otros en vías de ejecución, podían ser origen de la iniciación de esta crítica, que, como decimos, falta en el campo arquitectónico profesional. Pero de esto, que consideramos de particular interés, será mejor ocuparnos con la extensión debida en otro momento.

F. GARCÍA MERCADAL,

Arquitecto.

Agosto, 1926.



Silo en Nicolaiken.—PRUSIA ORIENTAL.

Arq. Prof., Otto Bänz.—Berlín.