

REVISTA DE LIBROS

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

ARTE ROMANICO.—CATALOGO

Barcelona, 1926

EDITADO por la Junta de Museos de Barcelona se ha publicado el *Catálogo de la Sección de Arte románico*, por el secretario de la Junta y director de los Museos de Arte y Arqueología de Barcelona, don Joaquín Folch y Torres.

Para la mejor comprensión de lo expuesto en cada sala, empieza el Catálogo con una reseña histórica de la formación del arte románico en Cataluña, haciendo ver la evolución del arte romano al visigodo, bajo la base del ibérico primitivo, para pasar al primer período románico, que se desarrolla con escasa ornamentación: sólo fajas y arcuaciones ciegas al exterior; perdida la escultura y la columna antigua con el encanto de su capitel; con los interiores revestidos con pinturas murales, a



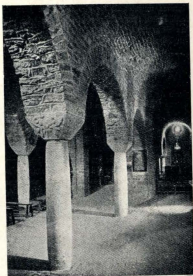
semejanza de lo que después fué en la arquitectura musulmana. En el mobiliario estudia la pintura sobre tabla y la escultura en talla, el altar primitivo, el provisto de predela, el de retablo, el cobijado por ciborio y el cubierto a base de baldaquino (Tabernacles), así como los frontales, la cruz y las imágenes. Analiza el segundo período románico, que floreció después de la reconquista de Tarragona y Lérida, influenciado por la arquitectura desarrollada en el Mediodía de Francia (Tolosa y Provenza) y además con las relaciones comerciales en Oriente, Alejandría, Trípoli y Damasco, coincidiendo con el esplendor de Bizancio y la formación de los grandes monasterios, vastas congregaciones cuyas prácticas espirituales se extienden a

todas sus casas conventuales. Se perfecciona la labra, resurge la columna y renace la escultura para llegar a mediados del siglo XII a su gran momento, siendo la manifestación más importante la portada de la Basílica de Santa María de Ripoll. La renovación de las ideas monásticas del Concilio de la Orden del Cister, que implantó la observancia de la regla benedictina primitiva, suprimiendo los ornamentos y las suntuosidades, volviendo a la austeridad; prohibiendo la pintura y la escultura en las iglesias, sustituyendo las cruces de orfebrería por simples cruces de madera; lanzando San Bernardo sus anatemas contra la suntuosidad del mobiliario litúrgico; iniciándose en Cataluña en la segunda mitad del siglo XII la nueva arquitectura, cuyas principales obras son *Santas Creus*, *Santa Ana de Barcelona*, *Santa María del Miracle de Tarrasa*, etc., sobreviviendo no obstante los tipos tradicionales durante el resto del XII y en parte del XIII hasta llegar los primeros elementos de la arquitectura gótica, que sustituyó al arte románico.

Entra después a describir los objetos de las distintas salas:

SALA I.—Altar cubierto con baldaquino. Reconstrucción de un altar románico con imagen escultórica. Frontal de Planés. Capiteles románicos en piedra. Frontal de Durro de la ermita de Santa Yolita. Tres capiteles en piedra, uno de San Pedro de Roda. Reproducción del ábside y altar de Ginestarre. Una interesantísima explicación de la operación de arranque y transporte de las pinturas murales románicas de la alta montaña catalana y su colocación en los ábsides reproducidos nos dan idea de la importancia de este Museo que atesora estos ejemplares. Puertas de un tríptico de San Martín Sarroca. Ábside de San Miguel de Angulasters. Cristo "Magestat". Imagen incompleta de un Cristo. Capiteles en piedra. Frontales de la Seo de Urgel (siglo XI). Imagen de la Virgen con el niño Jesús. Retablo o frontal de los Obispos. Pinturas murales decorando la puerta de la iglesia de San Juan de Bohí. Frontal o retablo de Aviá. Imagen dorada y policromada. Frontal de Valltarga. Imagen de Cristo. Capiteles del siglo XII.

SALA II.—Decoraciones en el timpano en la parte interior de la puerta de San Juan de Bohí. Fragmentos de pintura mural procedentes del ábside de la iglesia de Estahon. Altar cubierto de



Estimariu. Restos de indumentaria episcopal del siglo XII. Pendón de San Odón, de la Catedral de Urgel. Vitrina con objetos de orfebrería románica. Ciborio o copón esmaltado. Placa de esmalte de Limoges. Placa de esmalte de Limoges de una cubierta de evangeliario. Cristo en bronce dorado. Tres imágenes de Cristo. Vitrina conteniendo objetos de orfebrería románica. Plato lavamanos, de esmalte de Limoges. Cuatro "Pixis" esmaltados. Placa circular de Limoges. Naveta de incensario. Arquilla con aplicaciones de figuras. Cinco incensarios románicos. Capa pluvial nombrada de San Fructuoso. Pintura mural de un arco de la iglesia de Santa María de Tahull. Capiteles. Pinturas murales del ábside de Santa Eulalia de Estabón. Pinturas murales del ábside de Esterri de Cardós. Capiteles.

SALA III.—Imagen en talla del siglo XI. Imagen en talla de Santa Margarita. Fragmento de un frontal. Imagen en talla de un santo. Imagen incompleta de la Virgen María. Imagen de la Virgen María. Imagen de San Juan Evangelista.

SALA IV.—Ábside de Santa María de Aneó.

Pinturas murales de la iglesia de San Juan de Bohí. Banco románico procedente de la iglesia de San Clemente de Tahull. Pinturas del ábside de San Miguel de la Seo.

SALA V.—Pinturas murales del ábside del lado de la Epístola en la iglesia de Pedret, las más antiguas conocidas en Cataluña. Fragmento de pintura mural del ábside del lado del Evangelio en la iglesia de Pedret.

SALA VI.—La integran los siguientes elementos de la iglesia de Santa María de Tahull: Pinturas murales. Abside central. Fragmento de la decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración del testero opuesto al ábside mayor. Fragmento de la decoración mural de los muros laterales. Fragmento de la decoración del testero encima del ábside del lado de la Epístola. Decoración de una columna. Decoración del arco triunfal. Decoración mural correspondiente al muro de la nave lateral del lado del Evangelio. Fragmento de la decora-

ción del testero de la nave del lado de la Epístola opuesta al ábside.

SALA VII.—Destinada exclusivamente a la iglesia de San Clemente de Tahull, exponiéndose las siguientes partes: Abside mayor. Decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración. Fragmento de la decoración del ábside del lado del Evangelio. Decoración del centro del arco triunfal. Inscripciones pintadas en una columna.

SALA VIII.—Copias de las pinturas murales de las iglesias de Mur, San Pedro de Ager, San Pedro de Tarrasa, Ossomort, Polinyá y Barbará.

Va describiendo en cada uno la procedencia de los distintos elementos con que se han formado los conjuntos expuestos.

Esta obra es algo más que un catálogo, por lo bien documentada y clara exposición, mereciendo el aprecio de toda persona amante de las artes patrias.

B. G. T.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE À L'ÉPOQUE GOTHIQUE. R. de Lasteyrie. 30/20, 5. 128 págs. (600 grs.) Pr.: 18 frs.

A TRAVERS NOS PROVINCES: NORMANDIE ET BRETAGNE. A. Broquelet. 14/20. 284 págs. Pr.: 18 frs.

DIE KUNST DES XX JAHRHUNDERTS (El arte en el siglo XX). Texto alemán. C. Einstein. 419 ilustr. 20/27. 174 págs. Pr.: 11 dólares.

MANUEL D'ART MUSULMAN. L'ARCHITECTURE: TUNISIE, ALGÉRIE, MAROC, ESPAGNE, SICILIE. Georges Marçais. Pr.: 40 frs.

L'ART INDIEN ET L'ART CHINOIS. Henry Martin. 16/23. 64 págs. (200 grs.). Pr.: 9 frs.

ASSISE. A. Maussion. 115 grs. Coll. Les Villes d'Art célèbres. 26/19. 176 págs. (550 grs.). Pr.: 15

ARTS DÉCORATIFS 1926. Ed. anual The Studio con trad. francesa. 21/29. Pr.: 60 frs.

NOTRE DAME DU PUY. E. Paul. 208 págs. Pr.: 12 francos.

LES ROUTES AMÉRICAINES. Antoine. 14/23. 108 págs. Pr.: 19 frs.

Cómo han resuelto los americanos el problema de la carretera.

LA SCULPTURE ANTIQUE DE PHIDIAS À L'ÈRE BYZANTINE. Ch. Picard. 205 grbs. Coll. Manuels d'histoire de l'Art. 25/17. 556 págs. (1.750 grs.). Pr.: 40 frs.

LA CATHÉDRALE D'AUXERRE. Ch. Porée. 13/20. 120 páginas. 34 grbs. y un plano. (300 grs.). Pr.: 6 francos.

LE MOBILIER LORRAIN. Coll. L'Art, régional en France. Ch. Sadoul. 34/24. 40 págs. (1.100 grs.). Precio: 60 frs.

LES PALAIS IMPÉRIAUX DE PÉKIN. A. Sirén. 25/32.5. 80 págs. 14 planos. 274 grbs. (los tres vol. 6.300 grs.). Pr.: 750 frs.

BÂTIMENTS ET JARDINS. Exposition des Arts décoratifs de 1925. M. Roux-Spitz. 56 págs. 100 pls. Pr.: 200 frs.

LA BRETAGNE. *Philippe de las Cases*. Coll. *L'Art rustique en France*. 148 págs. (560 grs.). Pr.: 20 francos.

DECORATION ANNAMITE. *Albert Durier*. 16 págs. y 54 pl. (1.450 grs.). En cartón: 125 frs.

TROYES ET PROVINS. *L. Morel-Payen*. 120 illust. 176 págs. (800 grs.). Pr.: 15 frs.

L'ART FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS. *Louis Réau*. Precio: 50 frs.

LE PONT DE GARD. *Emile Esperandieu*. 96 págs. 46 grav. (300 grs.). Pr.: 6 frs.

REVISTA DE REVISTAS

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES (II trimestre 1926).

Tiziano en el Museo del Prado, por Pedro Beroqui; Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI, por el Marqués de Lomoya; Villastín: Notas de un peregrino, por Fidel Pérez Múñoz; La Atalaya de Tiscar y el infante don Enrique, por Juan de M. Carriazo.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, julio 1926.

Los firmes bituminosos modernos, por A. Torkomian; Sobre la construcción de las curvas politrópicas, por José Babin; Materiales de construcción: Hoemigón esponjoso.

LA NUEVA CIENCIA. Julio 1926.

Factores mícrales y arquitectónicos; Clasificación arquitectónica por las podas y ceñas.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, julio 1926.

La nueva avenida de Alfonso XIII en Barcelona.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, julio 1926.

Cimentación por rebajamiento del nivel de la capa acuífera; el hormigonado en relación con la temperatura del ambiente. Gaudí.

REVISTA DE ARTE. Toledo, julio 1926.

Rincones toledanos, por Vicente Mena Pérez; Los hierros toledanos en Palencia, por Rafael Navarro; Deshaciendo un error, por Adolfo Aragonés.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.

1 julio 1926.

Antonio Gaudí, Un gran artista y un arquitecto personal. Construcciones de tierra apisonada; Notas de urbanismo; El arte de construir y transformar ciudades, por Adolfo Posada; Prueba colorimétrica de la arena; Proyecto de edificio para el Circulo Militar de Columbia, en la Habana, por Alfonso González del Real; Madrid se transforma; La cuestión social en las fábricas norteamericanas; El jardín de los estudiantes; La vivienda del trabajador.

16 julio 1926.

Construcción de cercos y aceras; El problema de la dirección industrial, cómo lo encara Henry Ford; Sección pintura y decoración; Interesante Exposición de Decorados; Decorado interior, estilo Luis XV; Construcciones de tierra apisonada; Qué es la vigueta sistema Loyeau; El problema de la mano de obra calificada en Rusia.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires Julio 1926.

Carta abierta; Al señor Alejandro Vivasopo, por Alberto Coni Molina; Las nuevas tendencias arquitectónicas, por Alejandro Christophersen; Concurso de anteproyectos para