

LA BRETAGNE. *Philippe de las Cases*. Coll. *L'Art rustique en France*. 148 págs. (360 grs.). Pr.: 20 francos.

DECORATION ANNAMITE. *Albert Durier*. 16 págs. y 54 pl. (1.450 grs.). En cartón: 125 frs.

TROYES ET PROVINS. *L. Morel-Payen*. 120 ill. 176 págs. (800 grs.). Pr.: 15 frs.

L'ART FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS. *Louis Réan*. Precio: 50 frs.

LE PONT DE GARD. *Emile Esperandieu*. 96 págs. 46 grav. (300 grs.). Pr.: 6 frs.

REVISTA DE REVISTAS

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES (II trimestre 1926).

Tiziano en el Museo del Prado, por Pedro Beroqui; Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI, por el Marqués de Lozoya; Villastín: Notas de un peregrino, por Fidel Pérez Minguez; La Atalaya de Tiscar y el infante don Enrique, por Juan de M. Carriazo.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, julio 1926.

Los firmes bituminosos modernos, por A. Torkomian; Sobre la construcción de las curvas politrópicas, por José Babin; Materiales de construcción; Hormigón esponjoso.

LA NUEVA CIENCIA. Julio 1926.

Factores micrales y arquitectónicos; Clasificación arquitectónica por las pódas y cefas.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, julio 1926.

La nueva avenida de Alfonso XIII en Barcelona.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, julio 1926.

Cimentación por rebajamiento del nivel de la capa acuífera; el hormigonado en relación con la temperatura del ambiente. Gaudí.

REVISTA DE ARTE. Toledo, julio 1926.

Rincones toledanos, por Vicente Mena Pérez; Los hierros toledanos en Palencia, por Rafael Navarro; Deshaciendo un error, por Adolfo Aragón.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.

1 julio 1926.

Antonio Gaudí, Un gran artista y un arquitecto personal. Construcciones de tierra apisonada; Notas de urbanismo; El arte de construir y transformar ciudades, por Adolfo Posada; Prueba colorimétrica de la arena; Proyecto de edificio para el Circulo Militar de Columbia, en la Habana, por Alfonso González del Real; Madrid se transforma; La cuestión social en las fábricas norteamericanas; El jardín de los estudiantes; La vivienda del trabajador.

16 julio 1926.

Construcción de cercos y aceras; El problema de la dirección industrial, cómo lo encara Henry Ford; Sección pintura y decoración; Interesante Exposición de Decorados; Decorado interior, estilo Luis XV; Construcciones de tierra apisonada; Qué es la vigneta sistema Loyeau; El problema de la mano de obra calificada en Rusia.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires Junio 1926.

Carta abierta; Al señor Alejandro Vilasopo, por Alberto Coni Molina; Las nuevas tendencias arquitectónicas, por Alejandro Christophersen; Concurso de anteproyectos para

el nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del Rosario, por M. Rivera; Valor de los lotes edificables, conforme a sus dimensiones y proporciones, por Julio Jaeschke.

EL ARQUITECTO. Habana, julio 1926.

El Reglamento Municipal de Construcción de Río Janeiro; La Enseñanza Profesional; La nueva Escuela de Roma y la "Laurea" del Arquitecto Angelini; El Arte Incaico.

ARQUITECTURA. Órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos. Montevideo, Uruguay. Julio 1926.

Una vida accidentada; Arte y moda; El VI Salón de Arquitectura, conferencia pronunciada por el profesor Carré; El Congreso de Enseñanza de Arquitectura; El Ejebo de Pompeya; Apuntes sobre ventilación y calefacción.

L'ARCHITECTURE VIVANTE. Verano de 1926.

Ed.: Albert Morance.

L'Ecole d'Amsterdam, Jean V�dovici; Ornement et crime, Adolphe Loos. Fotografías y dibujos de: Klerk, Byvoet, Duiker, Berlage, Klijnen, Kramer, Loghem, Staal, Rutgers, Hulshoff, Westerman, De Bazel, Hardeveld, Cropholler, etcétera.

Dedicó el último número esta revista de la Arquitectura d'ouest garde, a la Escuela de Amsterdam, y reproduce la mayor parte de las obras maestras de esta Escuela.

Estas obras son la realización práctica de teorías y estudios desarrollados por la Revista *Wendigen*. En muchas de ellas se nota todavía la influencia directa de F. Lloyd Wright, y en todas ellas, una preocupación exagerada por la originalidad y por los "efectismos".

En las composiciones de "menores vuelos", en las casas de obreros o construcciones económicas, en donde el problema seguramente se ha planteado mejor y en términos concretos, el acierto es mayor y casi desaparece esta preocupación a que antes nos referíamos.

El artículo de Adolphe Loos, "Ornement et crime", merece la pena de traducirse todo él y reproducirse en estas páginas. No lo hacemos por falta de espacio.

"A medida que la cultura se desarrolla, la ornamentación desaparece de los objetos usuales."

Alrededor de esta ley formulada por él, Loos escribe cosas muy graciosas y muy bien vistas; cosas que deberían constituir el "catecismo elemental" en nuestras escuelas de Arquitectura, en donde todavía, desgraciadamente, impera la ornamentación como elemento indispensable de expresión.—R. B.

L'ARCHITECTE. Revista mensual, publicada con el concurso de los arquitectos diplomados por el Gobierno. París.

JUNIO DE 1926.

"Los nuevos rascacielos". Un interesante artículo de Jean Porcher, señalando la diferencia que existe entre los "rascacielos" construidos en la parte vieja de Nueva York y los ahora sometidos a la nueva "ley de zonas". Ilustran este artículo varias fotografías aéreas de Nueva York. Completa el número una información con planos y fotografías de dos nuevos inmuebles construidos por el arquitecto H. Sautage.

JULIO DE 1926.

Comienza un artículo de Redacción sobre "Las habitaciones económicas", y presenta planos y fotografías de la barriada de casas baratas creada en Reims en 1912 con el nombre de "Foyer Rémois", con un capital de 1.200.000 francos, y de cuyo proyecto es autor el arquitecto J. M. Auburtin.

L'ARCHITECTURE. Revista bimensual publicada por la S. C. de Arquitectos. París.

L'Architecture au Salon de 1926, por Georges Guard. 23 Junio 1926: A. Demangel, Una casa de recreo neogriega; P. Lafolaye, Extensión de Alejandría, creación de "Sidi-Gaber", ciudad de lujo; A. Louvet, Un "home" americano para Francia.

10 julio 1926: P. Olmer, La Escuela Boullée; Ch. Risler, Escuela Nacional de Bellas Artes; Curso de Historia general de la Arquitectura.

25 julio 1926: Ch. Imbert, "Euskilda Bank" en Estocolmo, por el Arquitecto Ivar Tengbom; L. Roy, De Ravena a Otranto; E. Devisme, La feria de París.

LA DEMEURE FRANÇAISE. (Primavera de 1926.)

Los cueros en la decoración. H. Clousot; Gallerey y los muebles de madera pintada, Ramboussin; El garaje en la casa moderna, G. Remón; Mademoiselle Guinard, en la Chaussée d'Autin. P. Jarry; Sôc et Marc en casa de Jean Patout, René-Jean; Los servicios de mesa, G. Mourey; Cómo cercar un vivienda, Guy-Charles Cross; Una mañana en casa de A. Kempen, médico de las piedras, J. P. Liausu; La distribución práctica de nuestras habitaciones; la cocina, J. Ch. Moreux; Página suelta: dibujo de Duroyer de Segonzac.

REVUE DU BETON ARMÉ ET DES ENTREPRISES GENERALES. París, junio-julio 1926.

La estética del cemento armado. Conferencia dada en el Círculo Artístico y Literario de Bruselas, por M. Paul Gaudet, arquitecto jefe del Gobierno francés, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de París. Condiciones de trabajo de los arcos bajo la acción de fuerzas cualesquiera, por Geuret. Patentes de invención referentes a máquinas y procedimientos relacionados con la industria del cemento armado. Revestimientos impermeables con aplicación especial a las azoteas por el sistema de la Société Les Etablissements Saphir. Noticias. Precios de materiales de construcción en París y Bélgica.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Periódico mensual de construcción y Arquitectura prácticas. Torino, julio de 1926.

La Exposición de Arquitectura de Torino. P. Berta; Palacio del Marqués Bassano en Roma, C. Medori; Algunas villas económicas, G. Vago; Concursos.

N. de la R.—Rogamos a todas aquellas publicaciones nacionales y extranjeras que nos honran reproduciendo originales y grabados de nuestra revista que, siguiendo el ejemplo de *El Arquitecto Constructor*, de Buenos Aires, consignen siempre la procedencia.