LOS ARQUITECTOS A. Y G. PERRET

Esta información, facilitada directamente a ARQUITECTURA por Augusto y Gustavo Perret acerca de sus primeros ensayos para obtener formas estéticas de hormigón, va acompañada de unas notas que resumen el pensamiento de sus autores y glosan parte del diálogo sobre el Placer *de Platón y del discurso de Fenelón para su ingreso en la Academia.*

Ahora que puede abarcarse toda la obra de los hermanos Perret, la iniciación de lo que después ha influido tan hondamente en la evolución de la Arquitectura, tiene un doble valor, y más teniendo en cuenta el ambiente en que se produjo, tan poco propicio a espíritus disciplinados y de selección. Por lo mismo que su arte es siempre consecuencia de una ordenación lógica de ideas—tuvo, tal vez, origen en el horror a esa arquitectura de estampa que aun perdura—resultan de mayor interés las notas con que los arquitectos Perret acompañan la reproducción de sus obras, honrando nuestras páginas.

N. DE R.

—Dinos, Sócrates, ¿cuáles son entonces los placeres que deben tenerse por verdaderos?

—Son los producidos por los colores y las figuras bellas; la mayoría de los que originan los perfumes y los sonidos; todos aquellos, en suma, cuya privación no es sensible ni dolorosa, y que, al gozarlos, nos causan una sensación agradable, sin mezcla alguna de dolor.

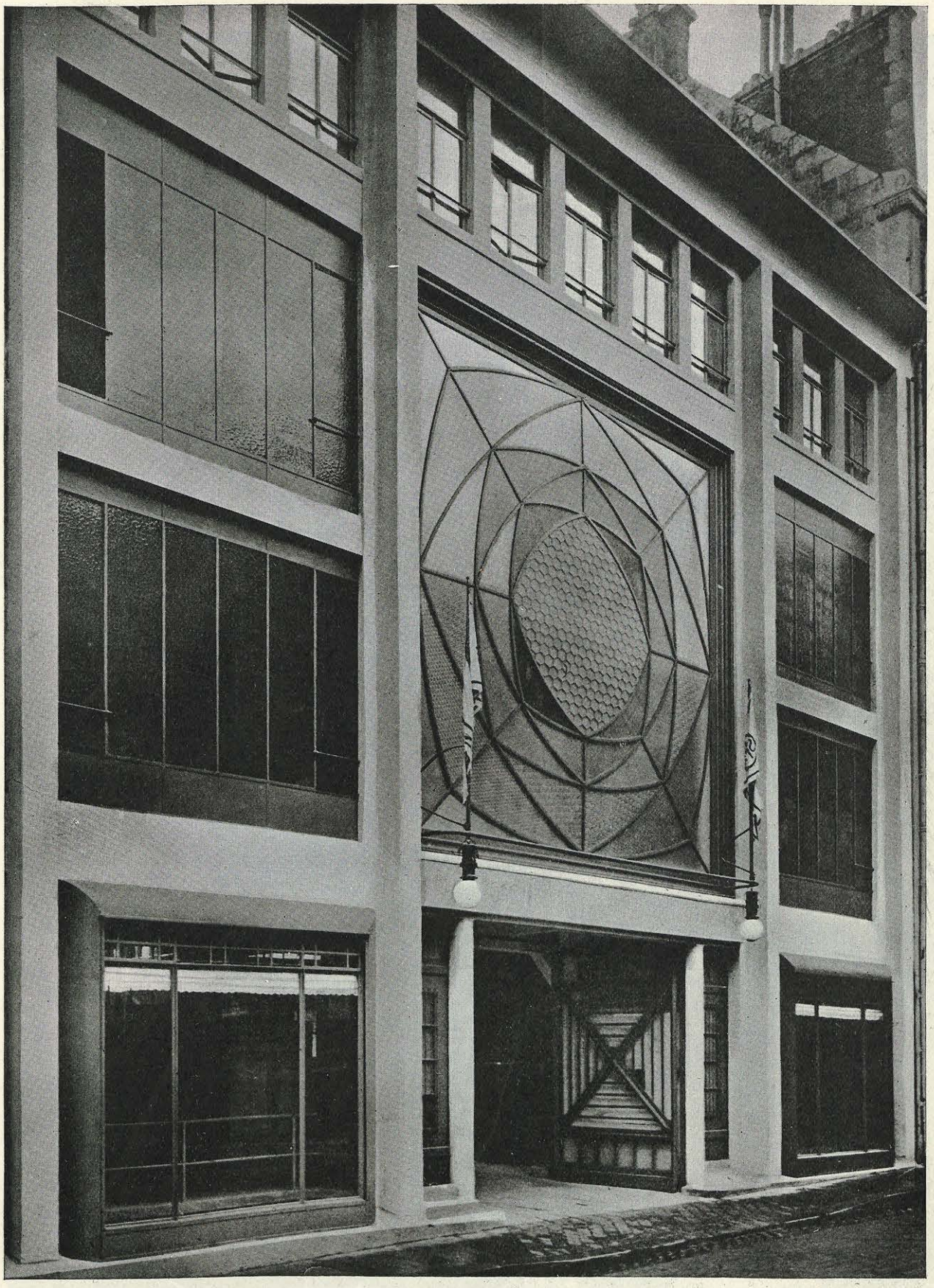
—¿Cómo debemos entender esto?

—Puesto que no entiendes en seguida lo que quiero decirte, trataré de explicarlo. Por la belleza de las figuras, no me refiero a lo que suelen creer algunos, por ejemplo: la belleza de los cuerpos o de las pinturas, sino que hablo de lo que es recto o circular, y de las obras de esta clase, planas y sólidas, trabajadas alrededor como las que se hacen con la regla y la escuadra; así entenderás mi pensamiento. Pues creo que estas figuras no son, como las otras, bellas por comparación, sino que son bellas en sí, y que lo son siempre por su propia naturaleza, que producen ciertos placeres, los cuales nada tienen que ver con los sensibles de un cosquilleo. Lo mismo digo de los colores bellos que tienen una belleza de esta clase y de los placeres que producen. ¿Me entiendes ahora?

PLATÓN
(Del Placer.)

«No debe admitirse nunca en un edificio ninguna parte destinada a servir únicamente de adorno, sino que, atendiendo a las bellas proporciones, deben convertirse en adorno todas las partes necesarias para sostenerlo.»

FENELÓN



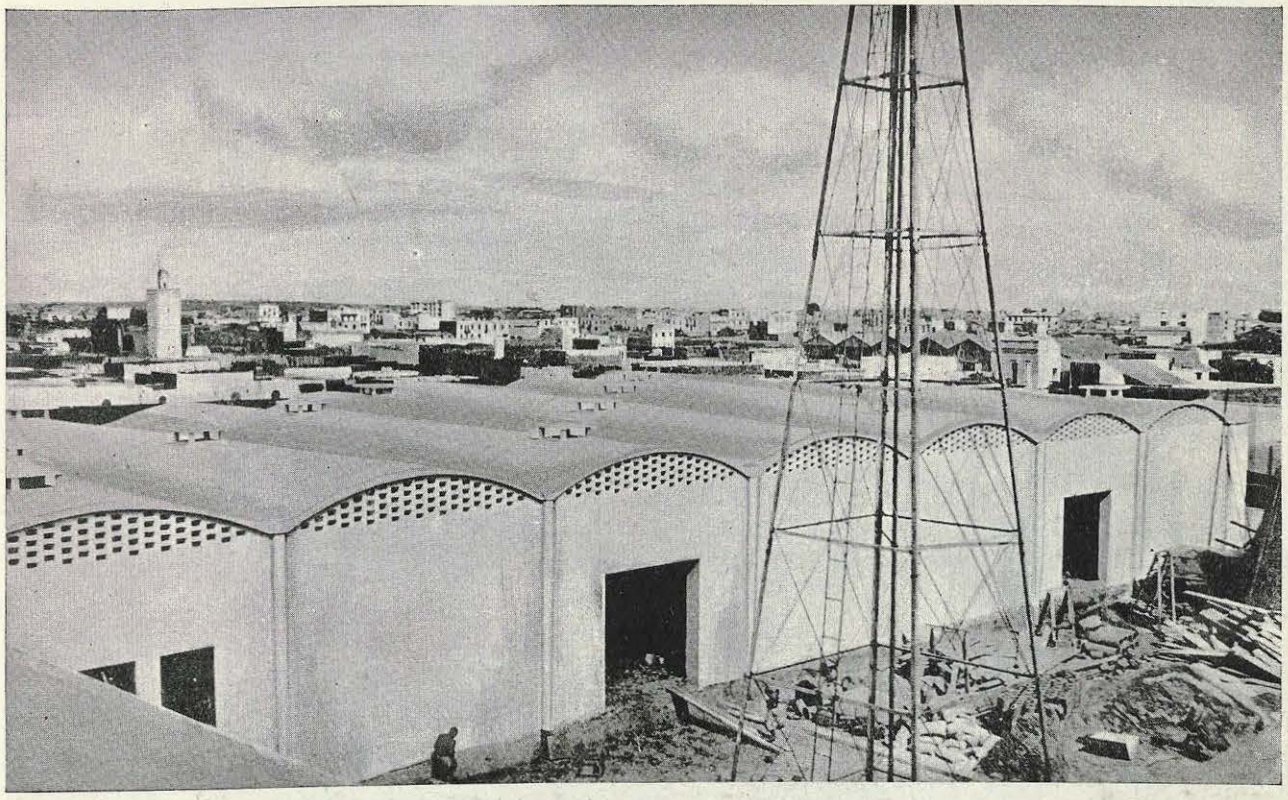
PARÍS.—GARAJE PARA AUTOMÓVILES.—1905. Arqtos., *A.* y *G. Perret.*
Primer ensayo estético de una estructura de hormigón armado.

París.—"El Palacio de Madera".—Pabellón provisional, de 4.000 m² de superficie, construído en ocho semanas.—1924. Arqtos.. *A.* y *G. Perret.*

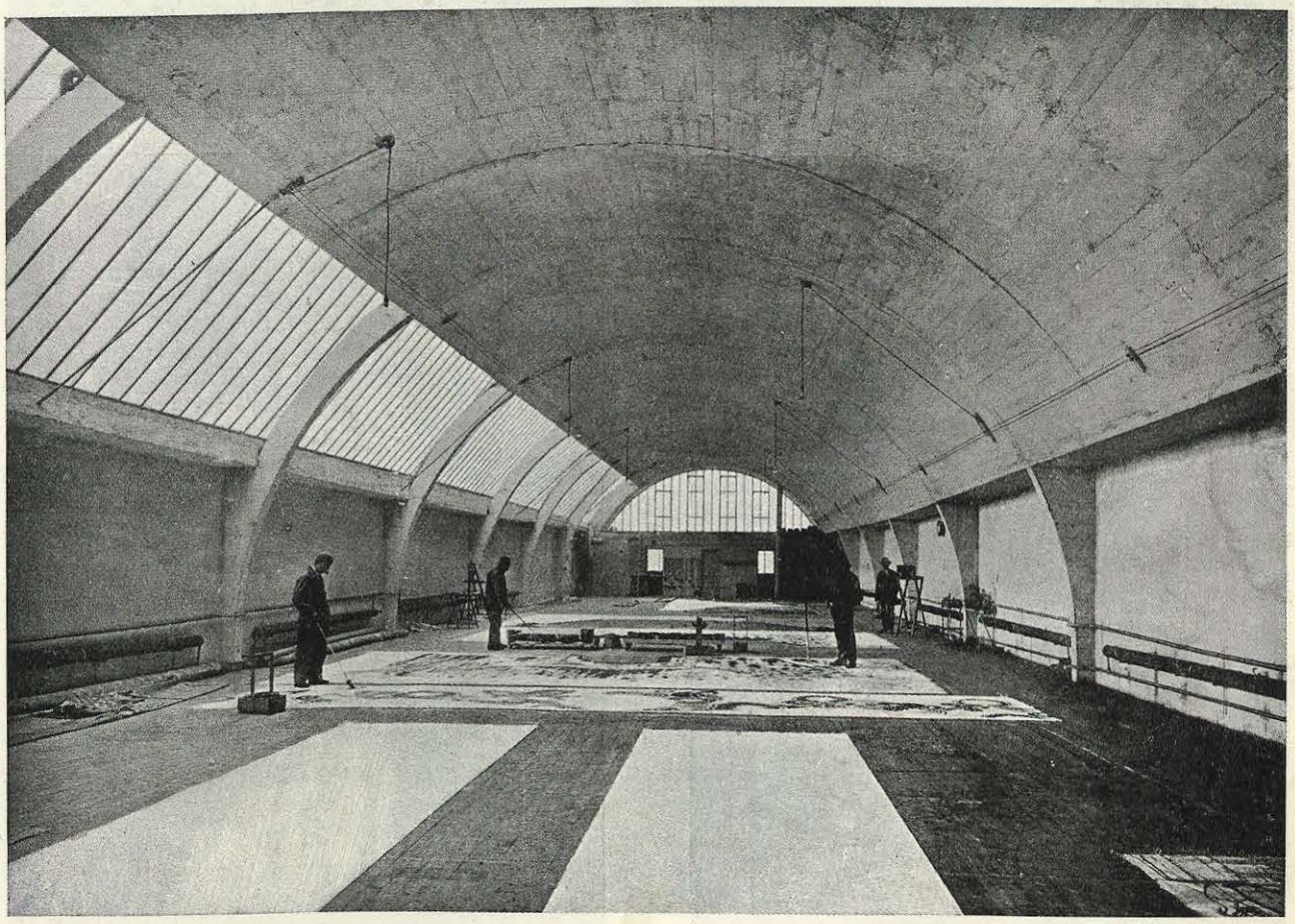
PARÍS.—TEATRO DE LOS CAMPOS ELÍSEOS.—1911-13. Arqtos., *A.* y *G. Perret.*

PARÍS.—TALLERES DE CONFECCIÓN.—1919.

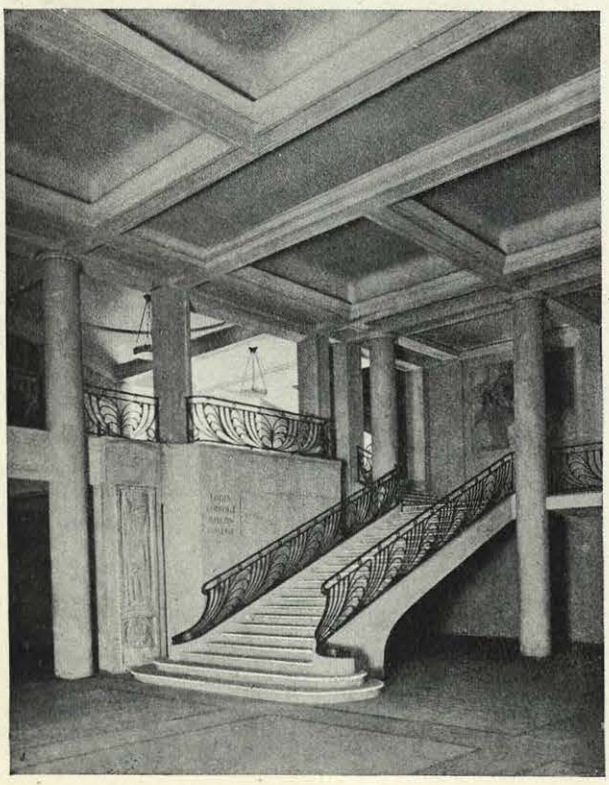
Arqtos., *A.* y *G. Perret.*

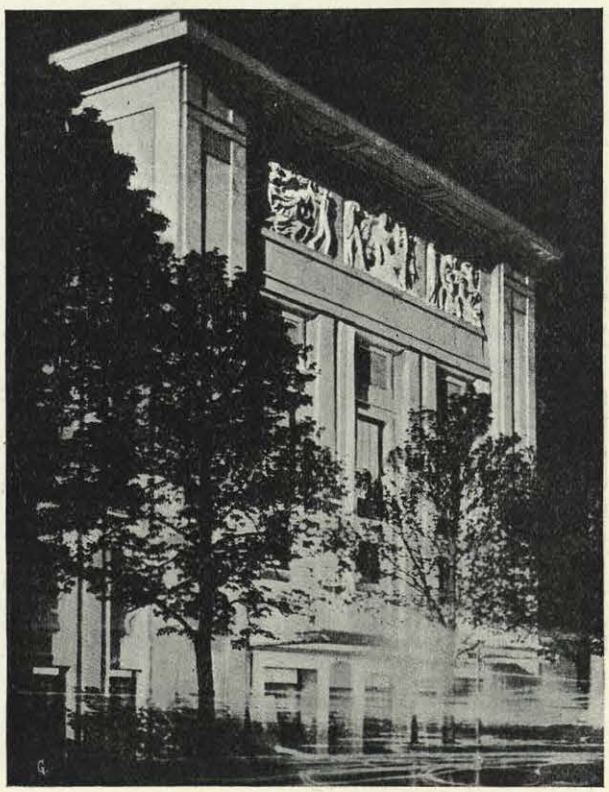


CASABLANCA.—DOCKS PARA MAQUINARIA AGRÍCOLA.—1915. Arqtos., *A.* y *G. Perret.*



PARÍS.—TALLER DE ESCENOGRAFÍA.—1921. Arqtos., *A.* y *G. Perret.*





PARÍS.—TEATRO DE LOS CAMPOS ELÍSEOS.—1911-13.

Arqtos.. *A.* y *G. Perret.*