

REVISTA DE LIBROS

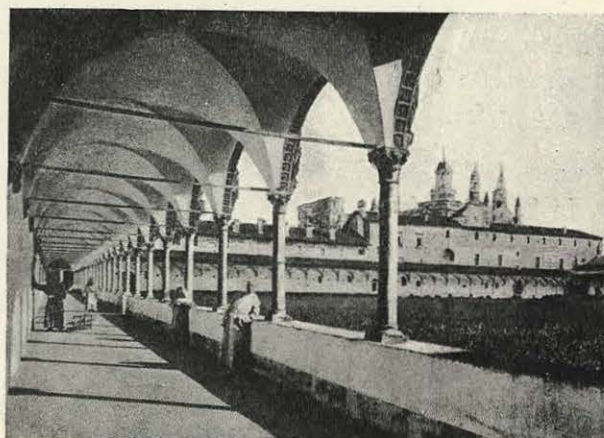
LA ARQUITECTURA LOMBARDA DEL RENACIMIENTO

Por CH. TERRASSE

OTRO volumen de la colección editada bajo la dirección de Mr. Hauteœur: ARCHITECTURE ET ARTS DECORATIF, se ha publicado, bajo el título de *L'Architecture lombarde de la Renaissance* (1450-1525), por Charles Terrasse.

La obra, ilustrada con 32 láminas, trata de las obras arquitectónicas de estilo renacimiento, que inició en esta región de la Gallia Cisalpina de los romanos el florentino Antonio Averulino, más conocido por "Filarete", arquitecto y escultor recomendado a Francisco Sforza por Pedro de Médicis, que le acogió con gran deferencia, a pesar de lo cual tuvo que salir de Milán dirigiéndose a Bergamo, donde dirigió la construcción de la Catedral, no regresando a Milán hasta 1457, donde se estableció definitivamente, costándole mucho trabajo y tiempo el introducir el nuevo estilo, secundado por Michelozzo.

Entre los monumentos más notables que pertenecen a esta escuela y se describen en la obra están: la iglesia de Castiglione d'Olona, Hospital mayor de Milán, las iglesias de San Eustorge, San Satiro, Santa María de las Gracias y la "Canónica" de San Ambrosio de Milán, la Cartuja y la Catedral de Pavia, Capilla Colle-





ni de Bergamo, Santa María de la Cruz de Crema, Catedral de Como, Catedral de Lugano, Casa Ayuntamiento de Brescia, Monte de Piedad de Brescia, palacios Stanga y Raimondi de Cremona, iglesia de San Mauricio de Milán, iglesia del Santo Espíritu de Bergamo, debidos a Giovanni Solari, los Rodari, Amadeo Rocchi, Dolcebuono y al insigne Bramante.

El carácter dominante de la arquitectura lombarda del renacimiento tiene, a juicio del autor, una fantasía llena de encanto.

B. G. T.

SYSTÈME DES BEAUX ARTS. *Alain*. In. 16. Pr.: 12 francos.

VENISE. *Pierre Gusman*. Coll. "Les Villes d'art célèbres". 190 págs. (550 grs.). Pr.: 18 frs.

LES PROBLÈMES D'ARCHÉOLOGIE ET D'ESTHÉTIQUE POSÉS PAR L'EXPOSITION D'ART ORIENTAL DE MAI 1925. *Charles Vignier*. In. 4 soleil. 100 p. et 700 illustrations. En souscription: 800 frs.

LES PETITES EGLISES DE LA GUERRE. *Gaspard Maillo*. 17 gravures préfacées par *Paul Sentenac*. In 4 je sus. Prix en album: 200 frs.

ESSAI SUR LES TENDANCES CRITIQUES DE L'ESTHÉTIQUE ALLEMANDE CONTEMPORAINE. *Milda Bites-Palevitch*. 333 págs. (450 grs.). Pr.: 15 frs.

LE PRIEURÉ DE MARCOUSSIS. *Louis Bigard*. Avec 3 gravures hors texte et cartes. 90 p. (200 grs.). Precio: 10 frs.

ASSISE. Guide du pèlerin et de l'artiste. *M. Lamy*. In 8. Pr.: 5 frs.

LE CANADA. Architecture et Paysage. *Louis Hamilton*. Coll. Orbis Terrarum. XL, 288 p. (1.900 grs.). Pr.: 200 frs.

CALCUL DOS PIECES ENCASTRÉES. *A. Nachtergal*. 110 páginas (250 grs.). Pr.: 12,50 frs.

RECHERCHE DES EFFORTS DANS LES POUTRES EN TREILLIS. *A. Nachtergal*. 57 p. (130 grs.). Pr.: 8,50 frs.

ETUDE DES PIECES ENCASTRÉES AUX DEUX EXTREMITÉS. *F. Takebeya*. 94 p. (220 grs.). Pr.: 20 frs.

ALBANIA. *Revue d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*.

ALBANIA DANS LES BALKANS. In. 4. Pr.: 25 frs.

ART ET PUBLICITÉ. 172 p. (700 grs.). Pr.: 60 frs.

ARTS DECORATIFS. 1925. 193 p. (1.000 grs.). Precio: 55 francos.

PALAZZINE E VILLE SIGNORELLI. *T. Guido*. 50 proyectos y 66 lám. 32/43. Pr.: 140 lrs.

L'ARCHITETTURA E L'ARTE NELL'ANTICO EGITTO. *T. Ugo*. 35/48. 100 láms. con 250 fot. 28 págs. 50 apuntes del natural. Pr.: 250 lrs.

L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA IN EGITTO E NELLA PALESTINA. *T. Ugo*. 35/48. 166 láms. Precio: 360 lrs.

ESSAI SUR LES TENDANCES CRITIQUES DE L'ESTHÉTIQUE ALLEMANDE CONTEMPORAINE. *M. Bites-Palevitch*. 25/16. 333 págs. (450 grs.). Pr.: 15 frs.

VENISE. *P. Gusman*. Col. "Les Villes d'Art célèbres". 19/26. 190 págs. (550 grs.). Pr.: 18 frs.