

# EL CINE DEL CALLAO

SI en toda obra arquitectónica el emplazamiento y forma del solar es factor esencial para su perfecta resolución, es evidente que en la construcción de un edificio destinado a espectáculo público, como cinematógrafo o teatro, en que la visualidad tiene una importancia excepcional, dicha forma del solar será la que marque la orientación y disposición a seguir en la ordenación del proyecto.

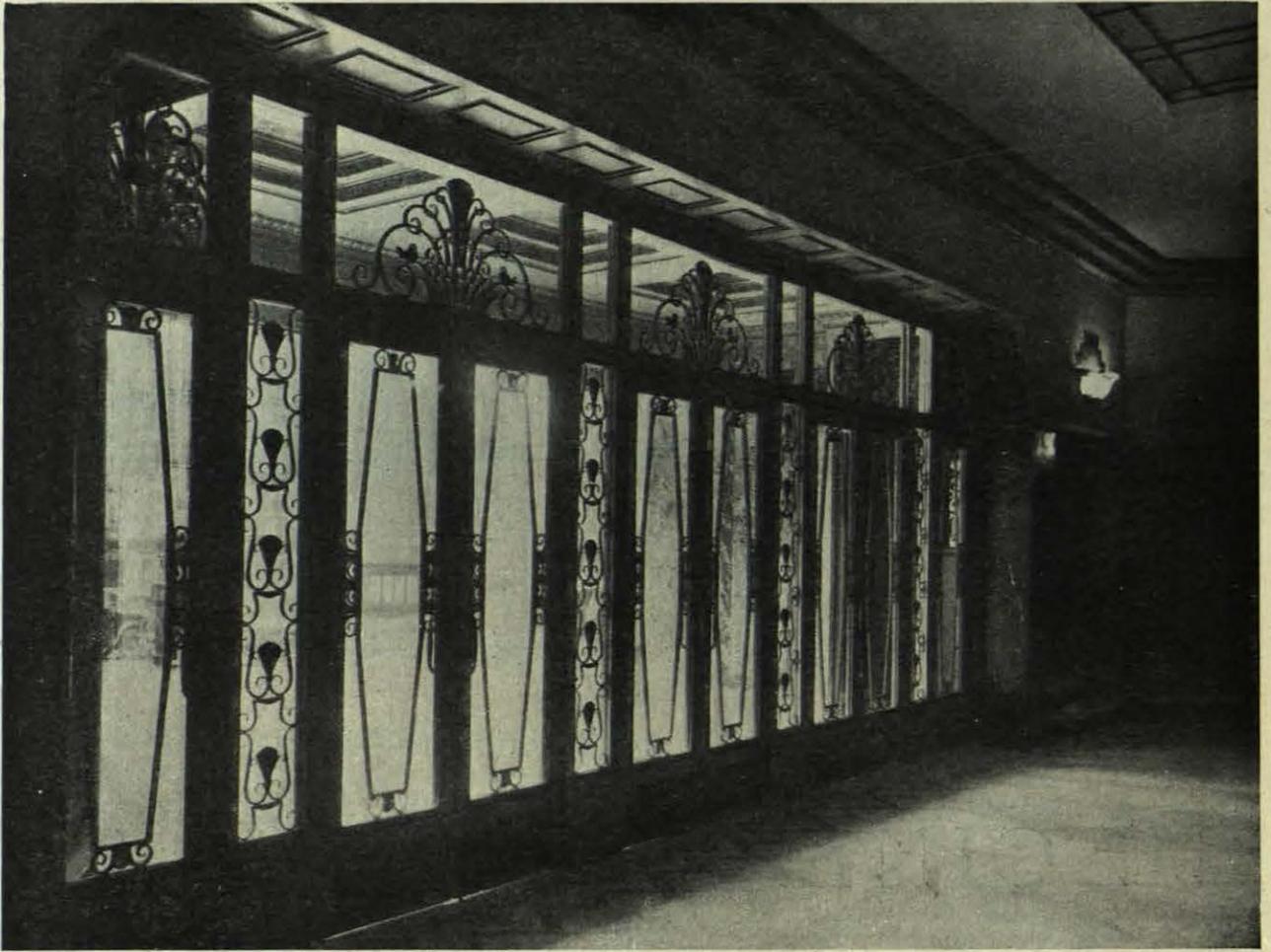
En la construcción de un cinematógrafo puede encontrarse el arquitecto con solares de diferentes formas dentro de una misma superficie: el que tiene sus dos dimensiones sensiblemente proporcionadas, y aquel en que una de ellas domine notablemente sobre la otra.

El primer caso, el más corriente, es el ideal, puesto que une a su buena visualidad las armoniosas proporciones de la sala, que ayudan a la fácil resolución de su parte decorativa. No así el segundo, en el que, si bien la visualidad es aún

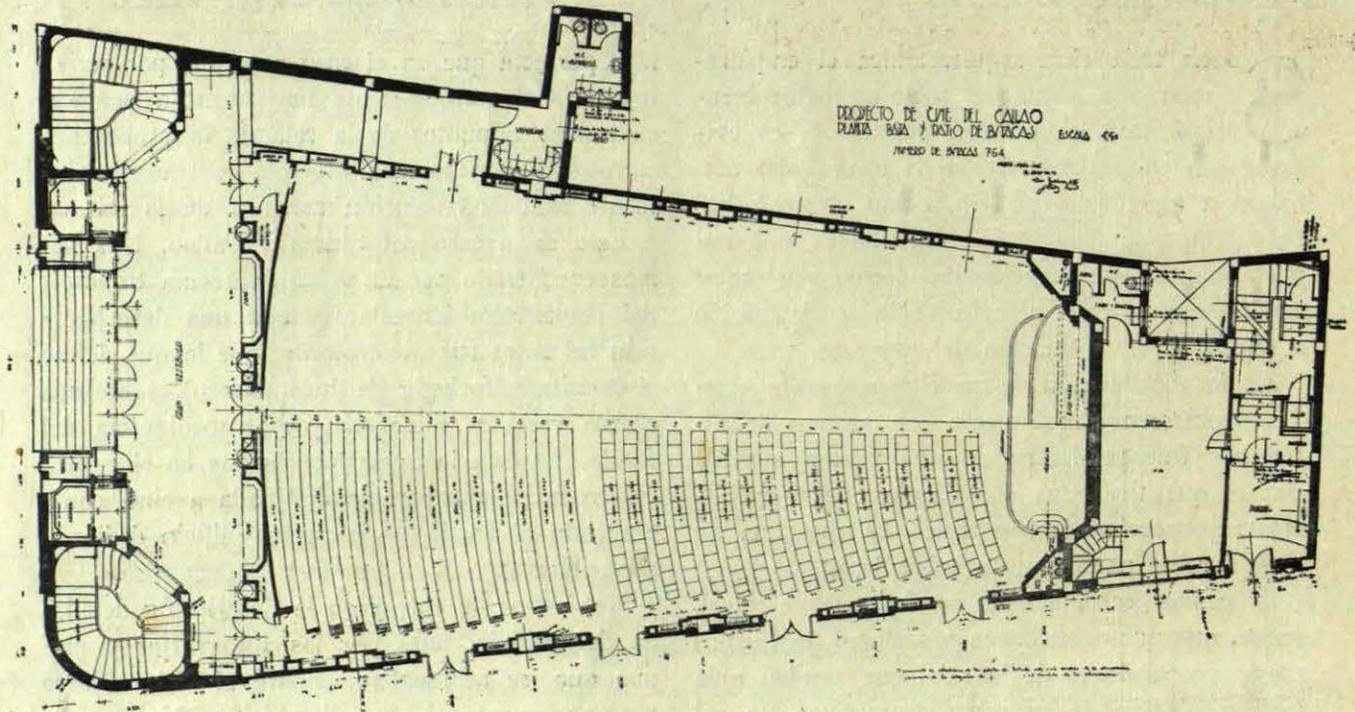
más perfecta que en el caso anterior, por ser el rayo visual sensiblemente normal a la pantalla en todos los puntos de la sala, la desproporción entre sus dimensiones dificulta extraordinariamente la buena solución artística de la misma.

Este es el caso del Cine del Callao. Nos hemos encontrado con un solar de forma trapezoidal sumamente irregular, y con una desproporción tal entre sus dimensiones, que la que define la longitud (fachada de Jacometrezo), sobrepasa cuatro veces la dimensión de la medianería del fondo. Es ésta la causa por la que ha sido preciso reducir la superficie destinada a cine, construyendo al fondo un pequeño edificio dedicado a oficinas.

No hemos de entrar en la descripción detallada del edificio, pues por las fotografías y planos que se acompañan, podrá el lector darse perfecta cuenta de su disposición. Únicamente nos limitaremos a exponer aquí, por juzgarlo de

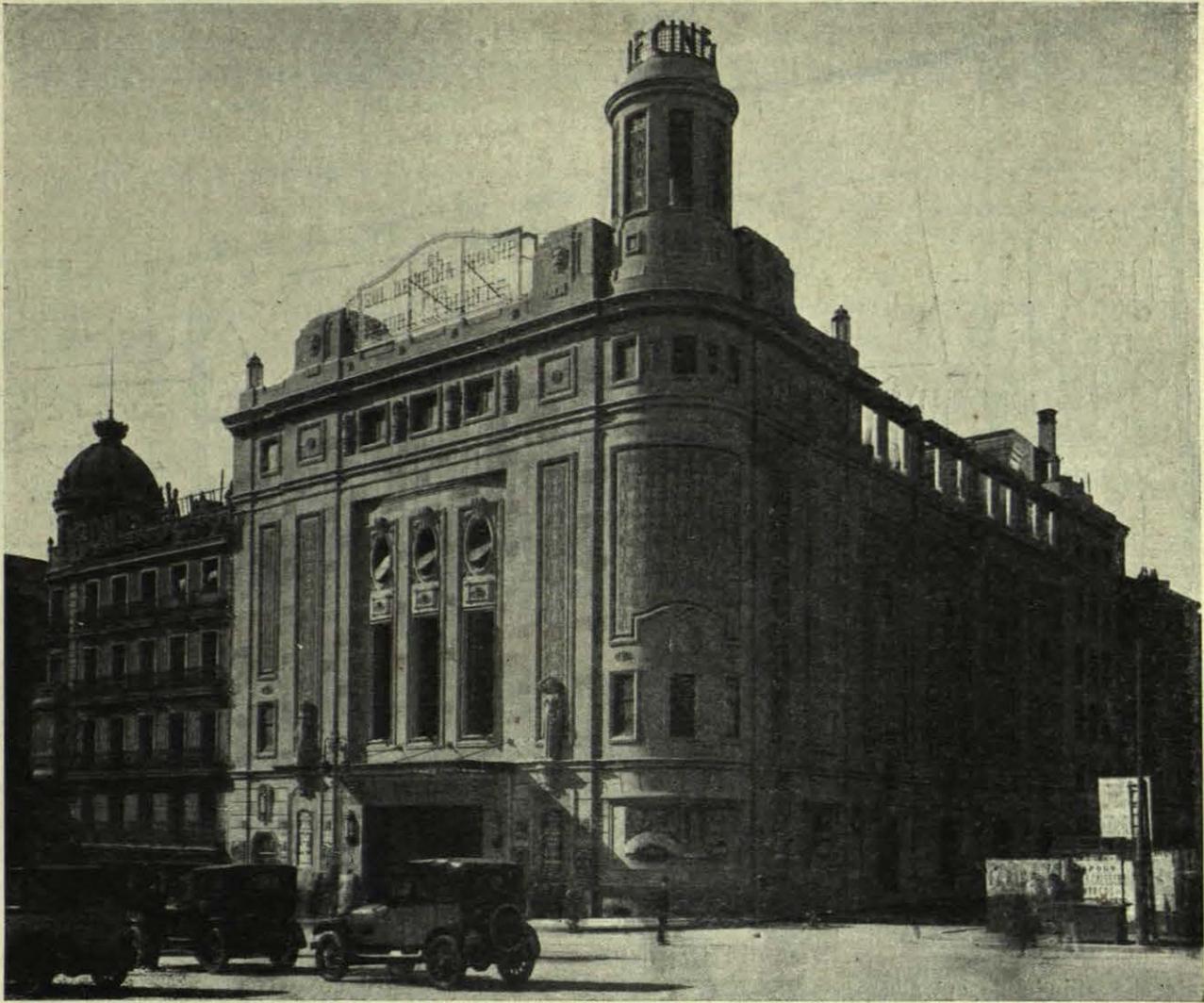


MADRID.—CINE DEL CALLAO.—ANCELA DEL VESTÍBULO.



PLANTA BAJA.

Arq. L. Gutiérrez Soto.

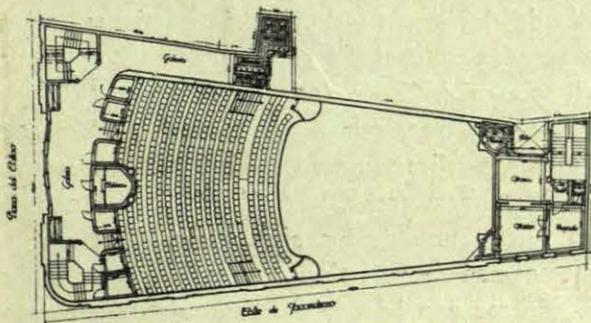


MADRID.—CINE DEL CALLAO.

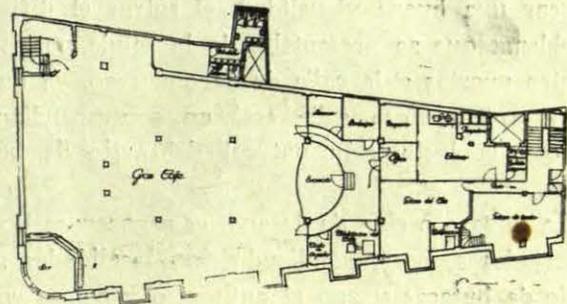
Arq. L. Gutiérrez Soto.

interés, algunos datos relativos a su construcción, materiales empleados y orientación artística seguida en la ejecución del proyecto.

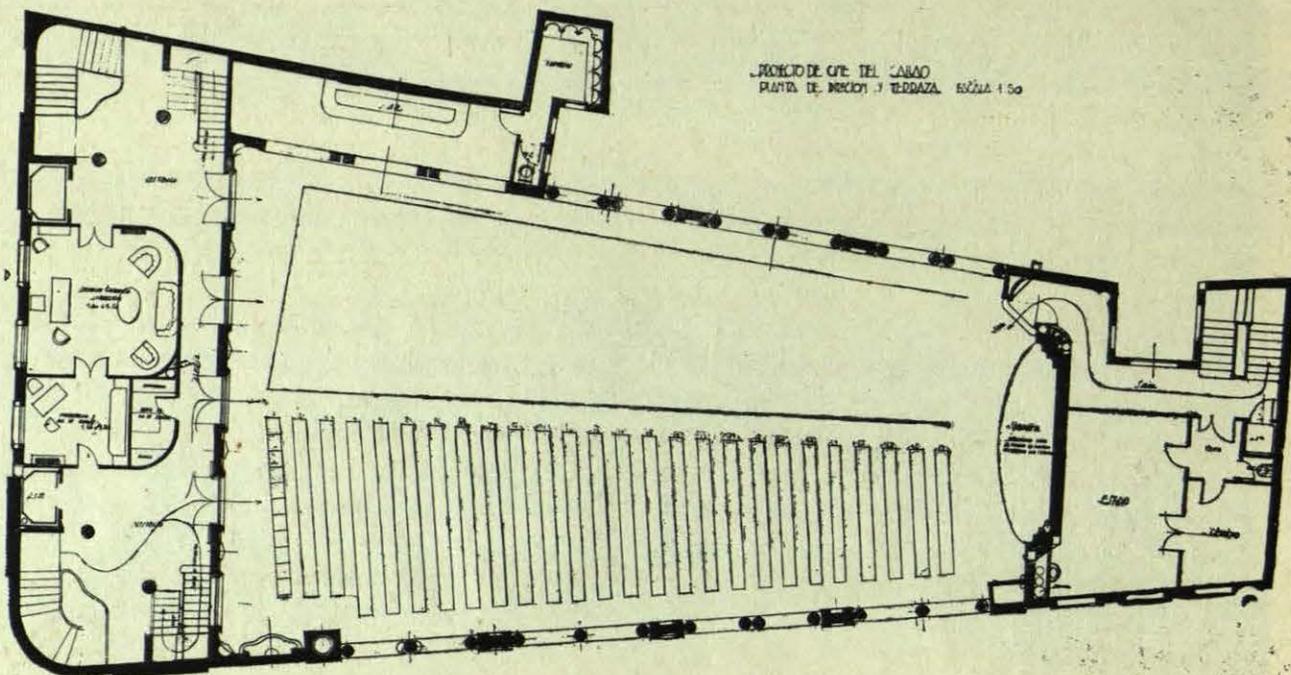
Este consta de dos edificios completamente independientes: el cinematógrafo y la casa para oficinas, con entrada por la calle de Jacometrezo.



PLANTA DE ANFITEATRO



PLANTA DE SÓTANOS



MADRID.—CINE DEL CALLAO.—PLANTA DE TERRAZA.

El cinematógrafo se compone de tres partes principales: sótano, destinado a café o cabaret, con entrada independiente por la Plaza del Callao, aprovechando el desnivel de la misma; cinematógrafo de invierno, con entrada por la citada Plaza del Callao y salidas por la calle de Jacometrezo; y terrazas destinadas a cine de verano, con ascensores y escaleras directas desde el vestíbulo de entrada.

La capacidad de la sala del cinematógrafo de invierno es de 1.333 espectadores, distribuidos en 822 butacas de patio y 511 entre anfiteatros y palcos.

Como podrá verse en la sección, el perfil del patio de butacas no tiene una pendiente uniforme, sino que es una línea curva, para cuyo trazado se ha tenido muy en cuenta, además de buscar una buena visualidad, el salvar el difícil problema que se presentaba de la salida por las cuatro puertas a la calle de Jacometrezo, ya que la rasante de esa calle, está en contrapendiente con la inclinación natural del patio de butacas.

La terraza o cine de verano, es capaz para 800 espectadores, correspondiendo 600 localidades al patio de butacas y 200 al anfiteatro y palcos colocados sobre la última terraza, que cubre los lo-

cales destinados a gerencia, sala de pruebas, bar, servicios y vestíbulos de la anterior.

La estructura general del edificio, desde sus fundaciones, es de hormigón armado; cerrando dicha estructura con fábrica de ladrillo de un pie de espesor y un tabique con cámara de aire que preserve de los cambios bruscos de temperatura.

El anfiteatro es una superficie alabeada, sostenida por dos grandes vigas, con un voladizo de cuatro metros; una de estas vigas, la de mayor luz, 22 metros, es del tipo Vierendel, con objeto de permitir la entrada al anfiteatro a través de sus dos células extremas. Los otros cinco espacios, entre montantes que completan la viga, se han dejado libres, constituyendo los balconillos del salón de té al patio de butacas, los cuales, a más de dar una nota original y artística, evitan la pesadez natural del gran voladizo del anfiteatro sobre el indicado patio de butacas.

Las escaleras, que por su disposición especial comunican directamente el vestíbulo de entrada con la terraza, son a la catalana, siendo, a nuestro juicio, uno de los ejemplos más difíciles e interesantes de este tipo de escaleras, por el hecho de ser una bóveda continua, desde su arranque hasta el final, que, en los descansillos, llega a ser casi plana.

Para la calefacción y ventilación de este edificio, y teniendo en cuenta los diferentes usos a que se destina, se han proyectado tres instalaciones completamente independientes: una calefacción por aire caliente, con ventilación por impulsión para el café, con un ventilador de aspiración; otra, de vapor a baja presión, con ventilación por medio de dos grandes ventiladores inversibles, para el cinematógrafo y sus dependencias, y una calefacción central de agua caliente para todos los pisos de oficinas, tienda, escalera y portal.

Los tres factores principales que han presidido en la decoración interior han sido: proporción, color y luz. La estrecha relación de la decoración con la estructura de hormigón armado y puertas de salida a Jacometrezo al acusarse éstas en la sala, son las que han marcado (después de un detenido estudio de acoplamiento), la

proporción y disposición de pilastras y recuadros, que, en unión del friso luminoso, adornan la sala.

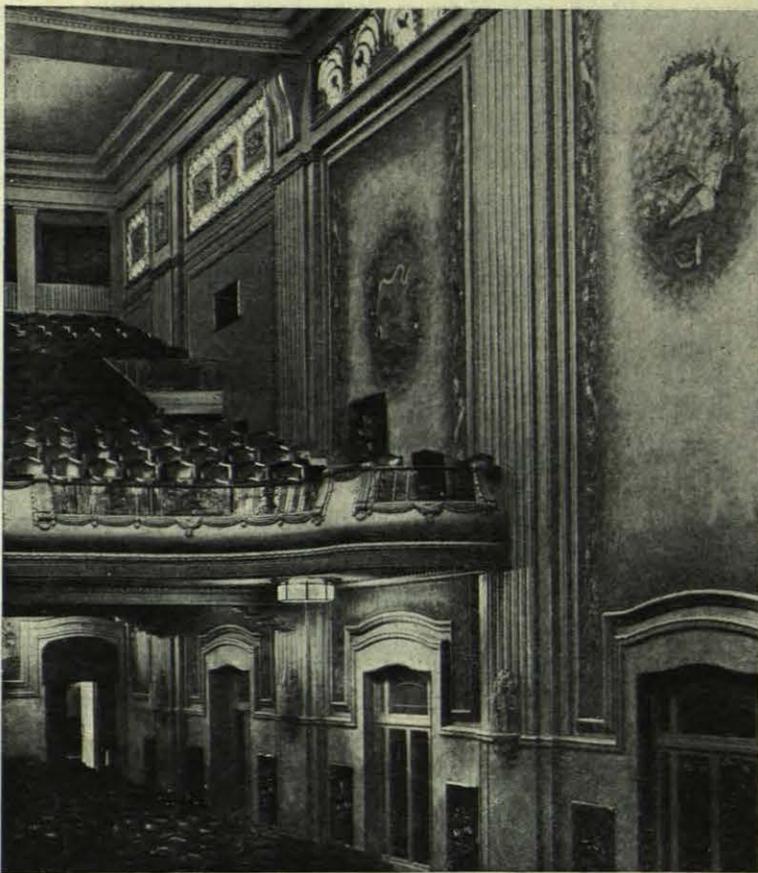
En el color de la sala se ha buscado, sobre un tono gris verdoso con oro, el suave contraste del violeta de su tapicería y el amarillo patinado de sus recuadros y techo; dando, con los motivos decorativos de figuras y pájaros de sus pinturas Casseine, la nota alegre y original que, sin incurrir en grandes atrevimientos, es lo suficientemente moderna para que sea fácilmente comprendida por nuestro público, aun no muy preparado para cosas más avanzadas.

Los vestíbulos, en un rojo profundo (pilastras de mármol), gris verdoso y malva suave; el salón de té, en verde y oro, con tapicería violeta fuerte; su bar y muebles en haya clara y negro, y sus interesantes escaleras, en malva rugoso, con su zanca en verde y oro, tienden a buscar la

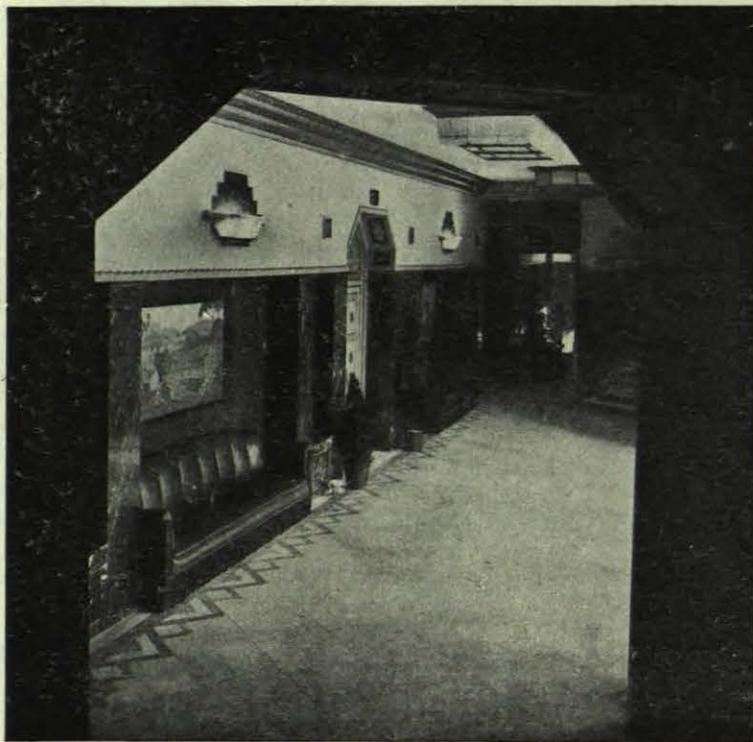


MADRID.—CINE DEL CALLAO.—DETALLE DEL BAR.

Arq. *L. Gutiérrez Soto.*



MADRID.—CINE DEL CALLAO.—VISTA PARCIAL DE LA SALA.



MADRID.—CINE DEL CALLAO.—VESTÍBULO.

Arq. *L. Gutiérrez Soto.*

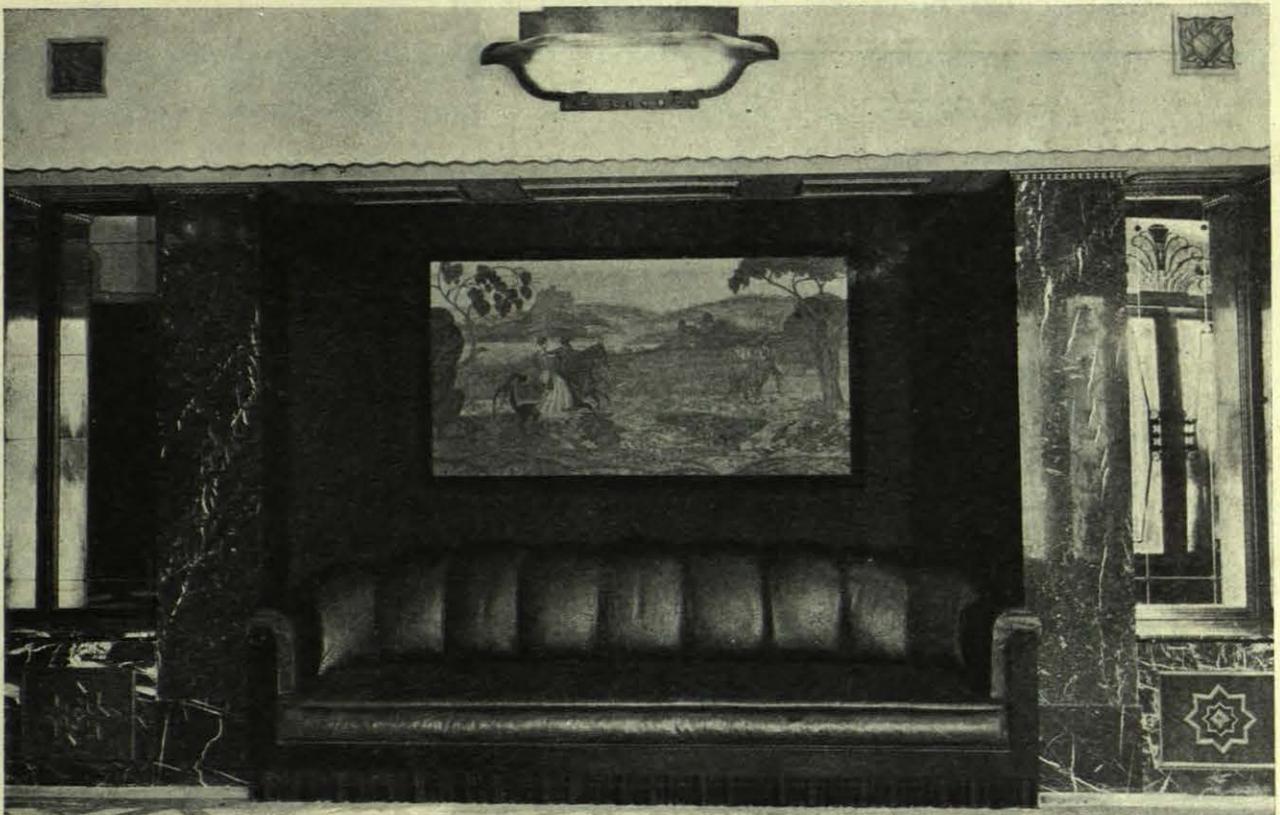
sensación suave y agradable que produce el emplear diferentes intensidades de color dentro de los mismos tonos.

En la iluminación se ha procurado evitar el efecto desagradable y violento de la luz directa pretendiendo, con la simple superposición de las placas de cristal esmerilado de sus lámparas y apliques, el efecto de luz uniforme e indirecta, sin los gastos de instalación y sostenimiento que ésta exige, y estudiando los efectos luminosos, según las diferentes graduaciones de luz que el espectáculo exige en la sala.

En las fachadas se ha pretendido no seguir estilo alguno determinado, buscando la monumentalidad y elegancia que su emplazamiento exige en la sencillez de sus líneas y en la debida proporción de sus elementos clásicos, zócalo, fuste, friso y cornisamento, haciendo que su conjunto sea discreto y armónico, procurando obtener la perfecta expresión y carácter de edificio moderno de espectáculos.

Más modernidad existe en sus detalles, que darán, por una parte, la nota de color, atrayente y alegre, de sus esgrafiados, y, por otra, la de sus anuncios luminosos, faroles luz tubular, oculta en las carteleras de propaganda, y torreón luminoso, el cual, por su situación excepcional, al verse desde la Puerta del Sol, Gran Vía y calle de San Bernardo, es el gran faro anunciador del Cine, que, al tiempo de lograr un efecto original, atraerá poderosamente la atención del público, lográndose de este modo el principal fin a que se destina este edificio.

El coste total de este edificio, incluida la decoración, pinturas, lámparas, butacas, etc., ha sido de un millón doscientas cincuenta mil pesetas, ejecutándose su construcción en el plazo de ocho meses, desde su replanteo hasta



MADRID.—CINE DEL CALLAO.—DETALES DEL VESTÍBULO.

Arq. L. Gutiérrez Soto.



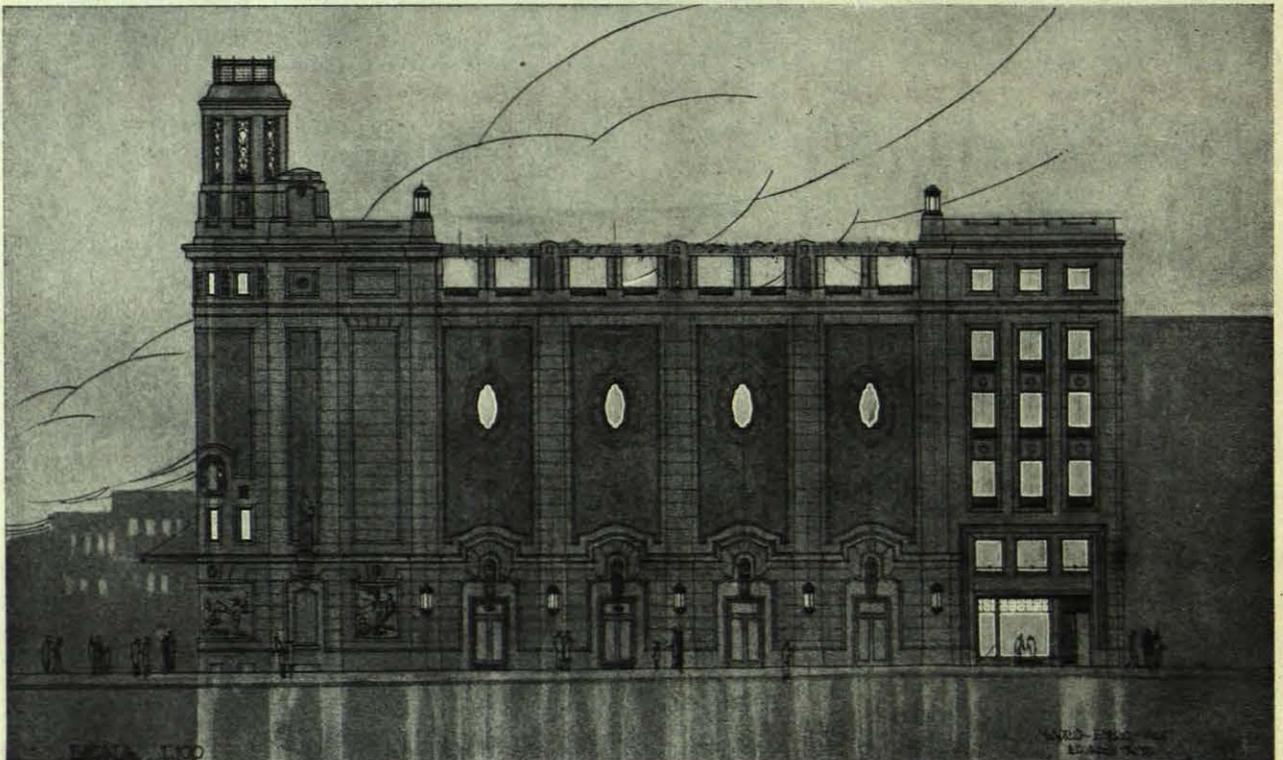
el día de su inauguración, y habiendo puesto en él, tanto la casa constructora, en primer lugar, como los demás artistas que en él han intervenido, todo el interés y voluntad necesarios para la exacta y completa realización del proyecto en tan corto plazo.

Madrid, enero de 1927.

LUIS GUTIÉRREZ SOTO  
Arquitecto.



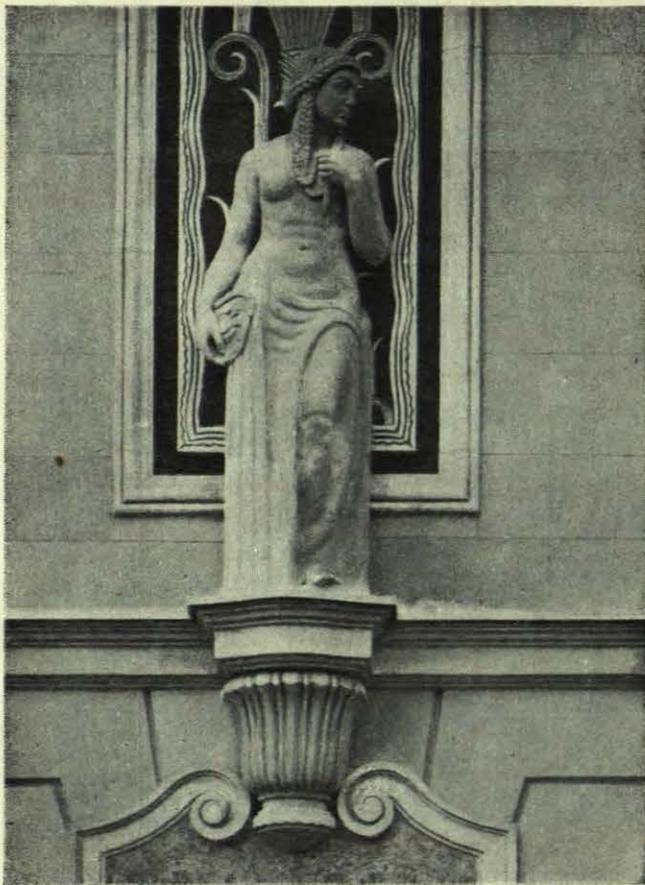
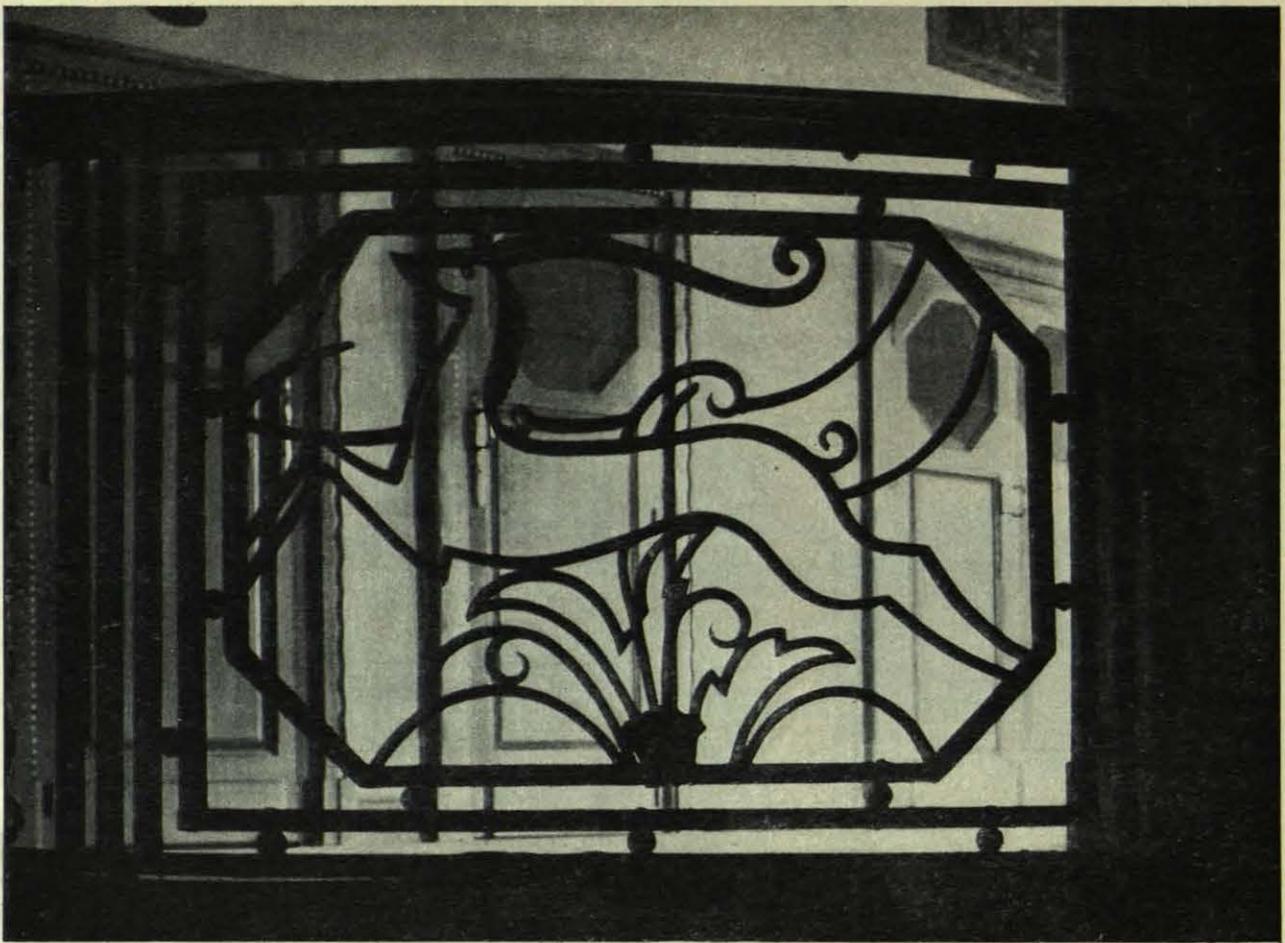
MADRID.—CINE DEL CALLAO.—ÁNGULO DEL VESTÍBULO. —FACHADA A LA PLAZA.



MADRID.—CINE DEL CALLAO.—FACHADA A LA CALLE DE JACOMETREZO.

Arq. L. Gutiérrez Soto.





MADRID.—CINE DEL CALLAO.—ANTEPECHO DE HIERRO.—DETALLE ESCULTÓRICO DE LA FACHADA.

Arq. *L. Gutiérrez Soto.*