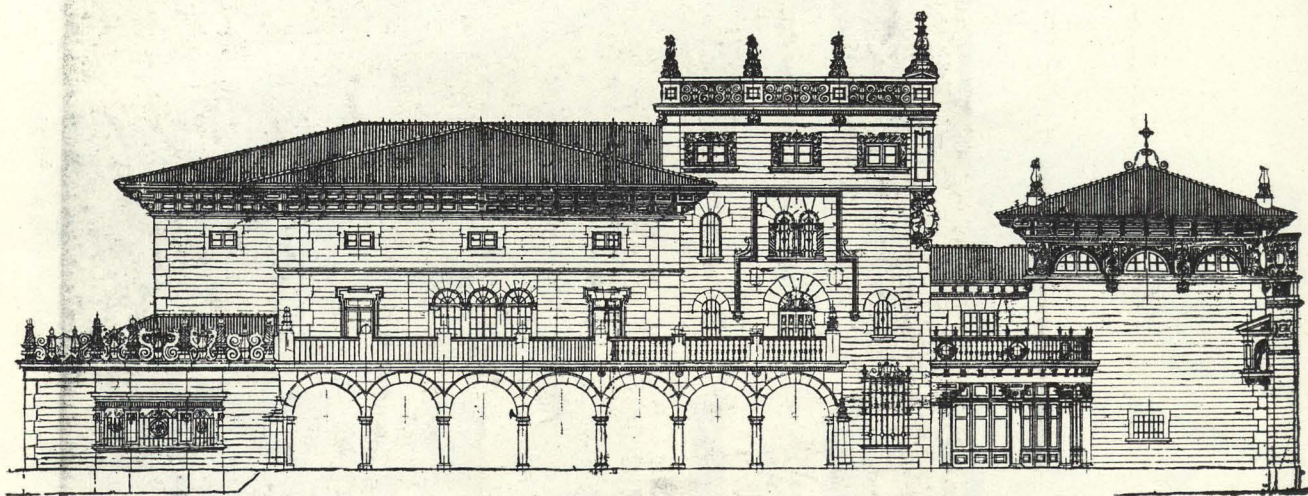




NEGURI (VIZCAYA).—RESIDENCIA DE LOS SEÑORES LEZAMA LEGUIZAMÓN. ANGULO SUR.

Arq. M. M. Smith.

UNA RESIDENCIA SEÑORIAL EN NEGURI (VIZCAYA)



FACHADA NOBLE AL MAR.

AL depurado gusto de un caballero vasco de rancio abolengo, D. Luis Lezama Leguizamón, cuyas aficiones artísticas cultiva personalmente con gran éxito, se debe el que nuestro compañero D. Manuel María de Smith le haya transformado su residencia en un verdadero palacio, de indudable belleza arquitectónica. La reforma se ha llevado a tal extremo que ha modificado esencialmente la primitiva construcción, lo que realza notoriamente el acierto con que ha sido proyectada.

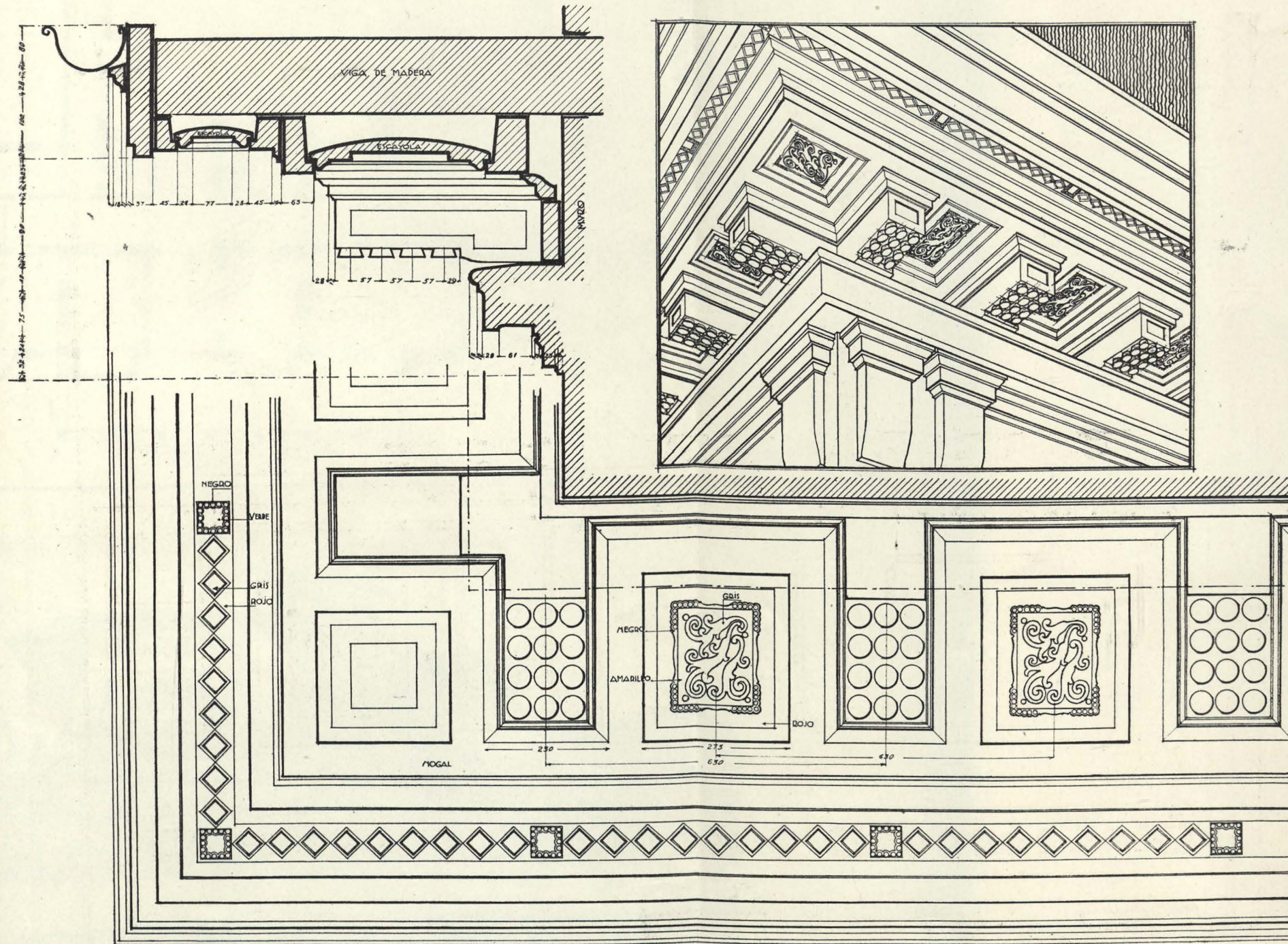
Tiene la casa dos fachadas de gran interés: la de la entrada por la parte de tierra (que en la fotografía del conjunto queda oculta por una palmera) y la posterior, que da al mar, con mejores vistas para sus dueños. Esta fachada es la que el público puede apreciar casi exclusivamente desde los paseos y muelles que rodean al

puerto exterior de Bilbao, que es de donde se abarca en toda su plenitud la finca, y es también la mejor orientada, por lo que cuenta con mayores recursos para hacer agradable la estancia en esta parte, merced a vidrieras y terrazas cubiertas, de las cuales es utilizada especialmente la de planta baja.

El interior no confronta exactamente con los planos que reproducimos, como se advierte a poco que se examinen las fotografías. Pero unos y otros han sido facilitados tras reiterada insistencia para vencer la modestia excesiva del Sr. Smith, quien al hablar de su labor ha mostrado un gran empeño en hacer resaltar la valiosa colaboración artística de los propietarios de la residencia, que con un criterio sano y ponderado han sabido substraerse a sugerencias de llamativa ostentación para dar a la casa el encanto de un hogar

SECCION

PERSPECTIVA

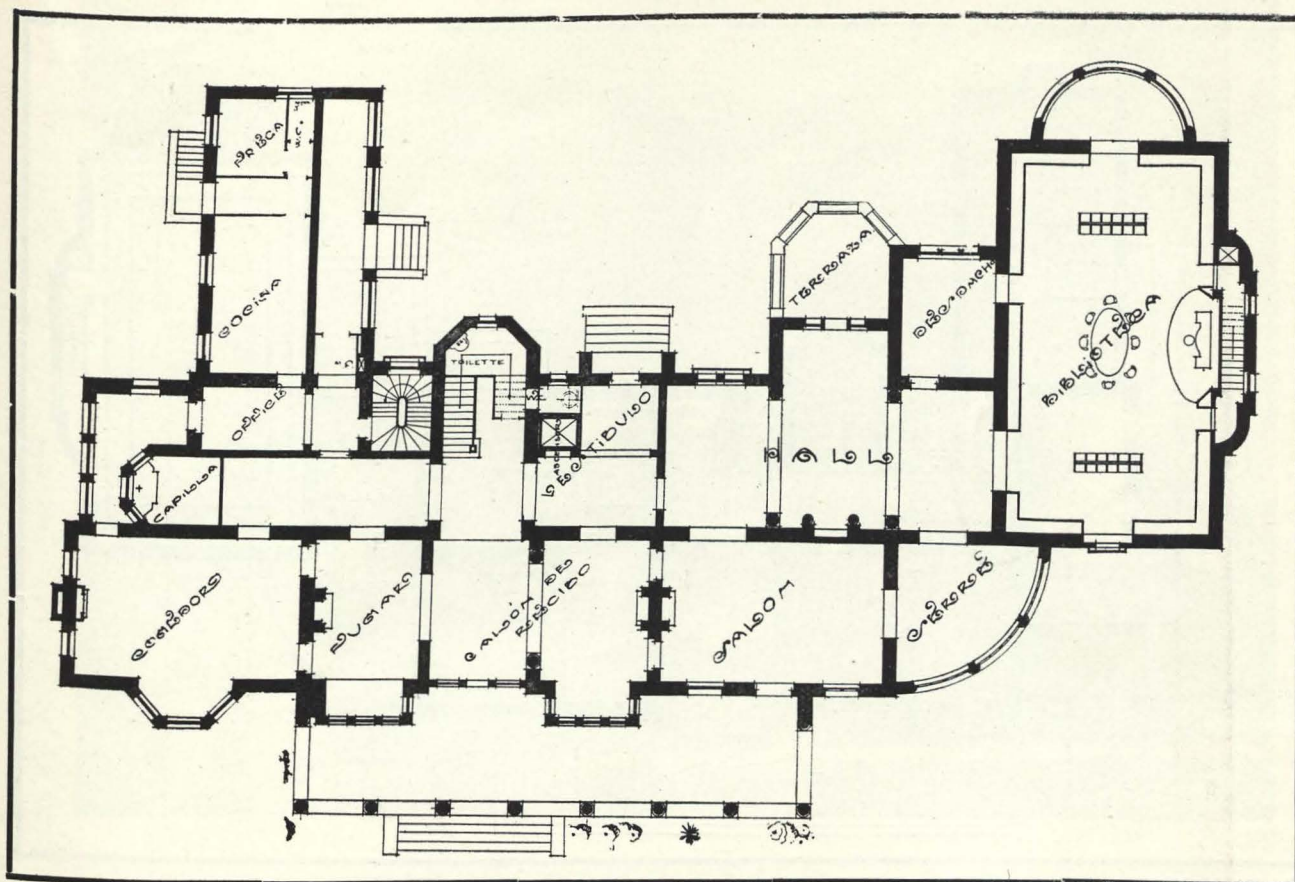


CHALET DEL SR SVAREZ INCLAN
DETALLE DE ALERO. ESCALA 1:5

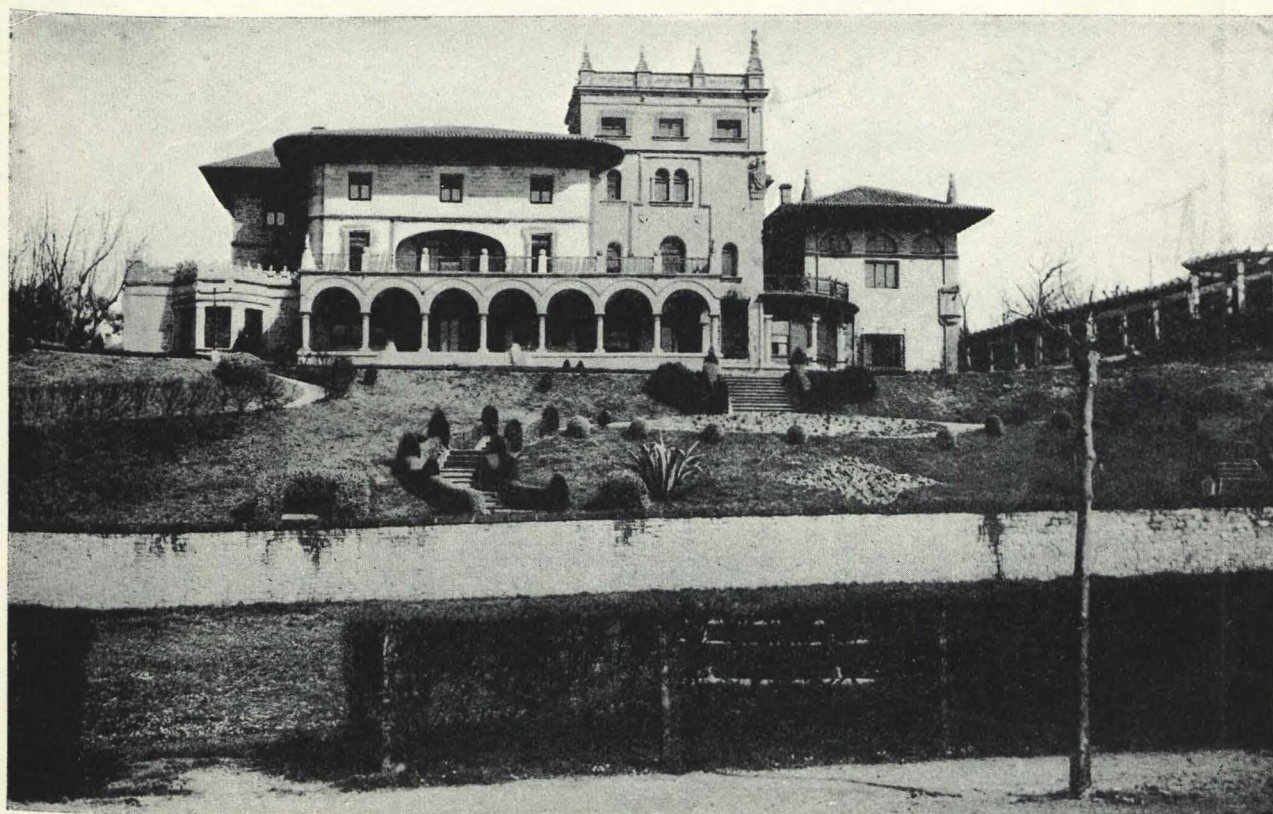
Octubre 1923.
C. de Quintanilla

PLANTA

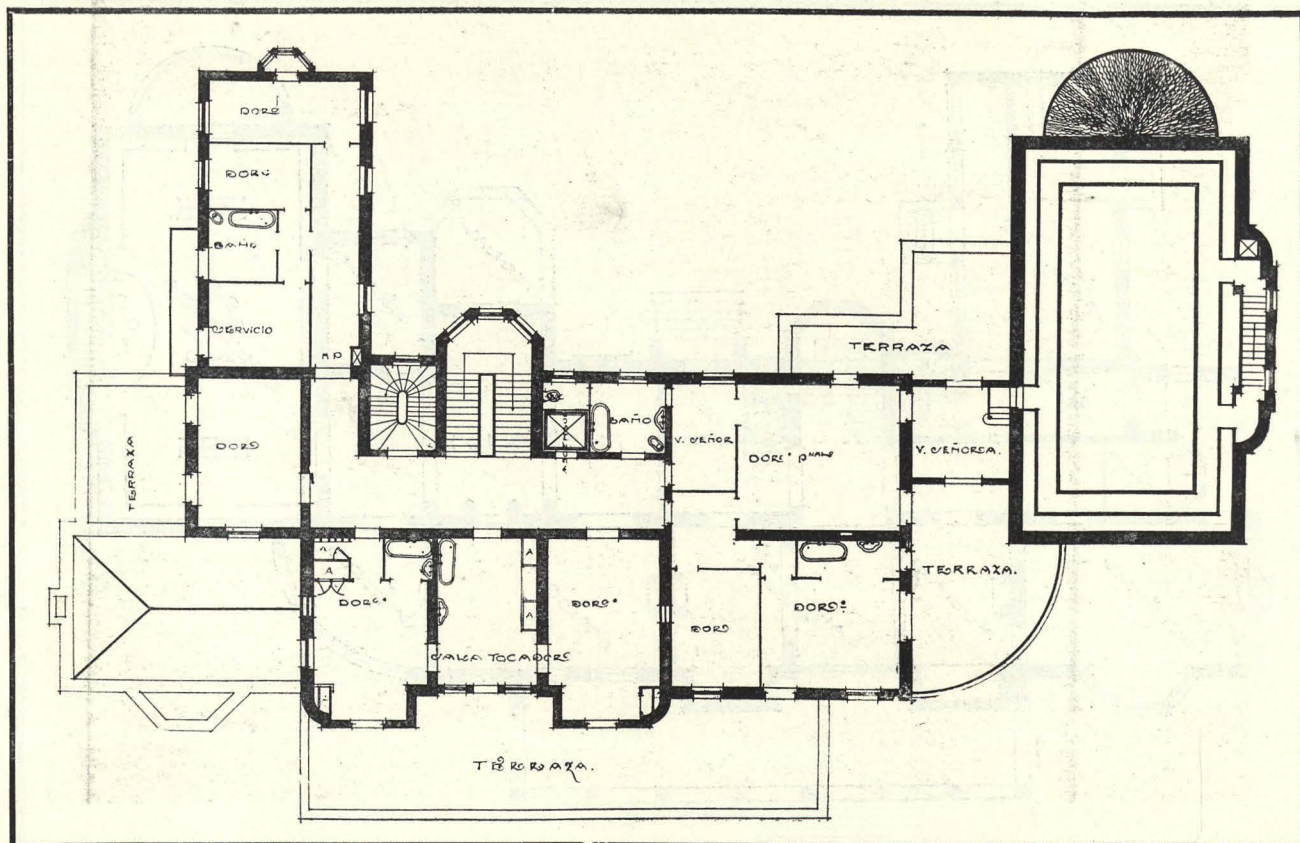




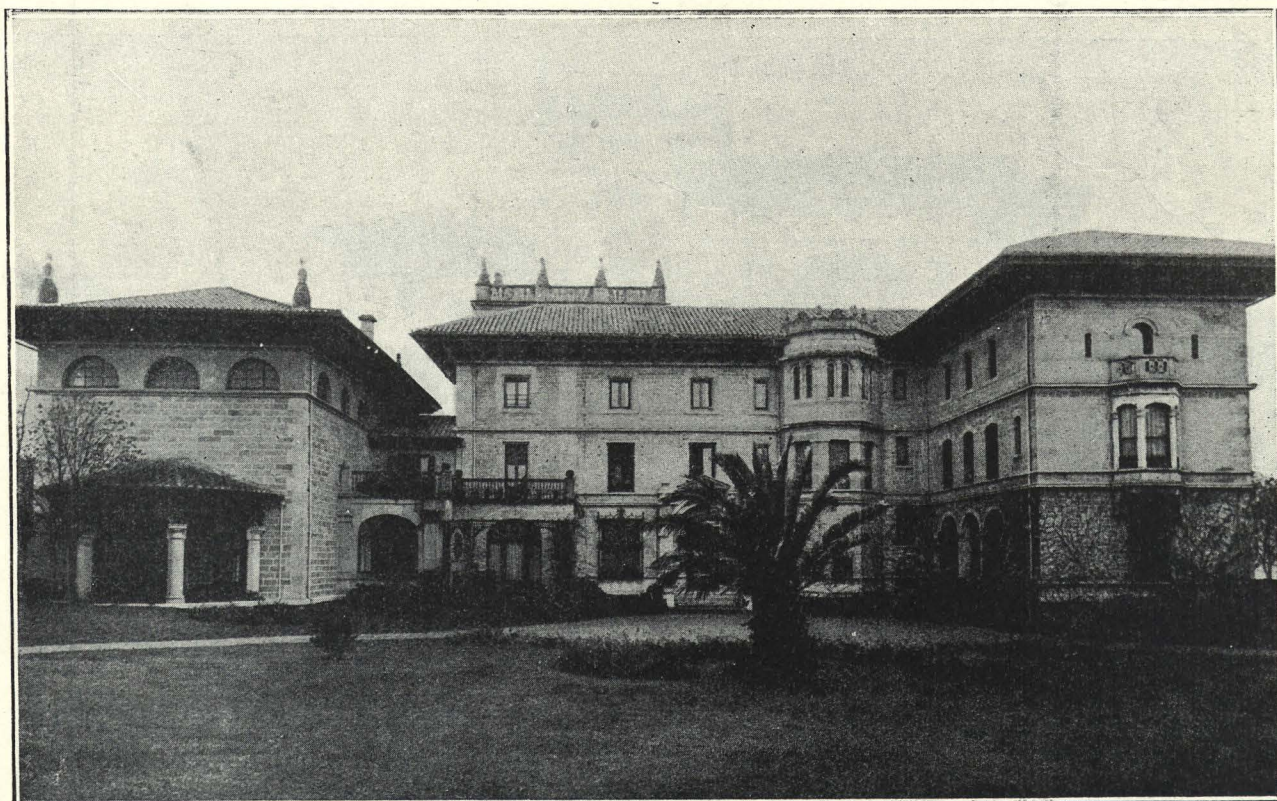
PLANTA BAJA.



FACHADA NOBLE AL MAR.



PLANTA PRIMERA.



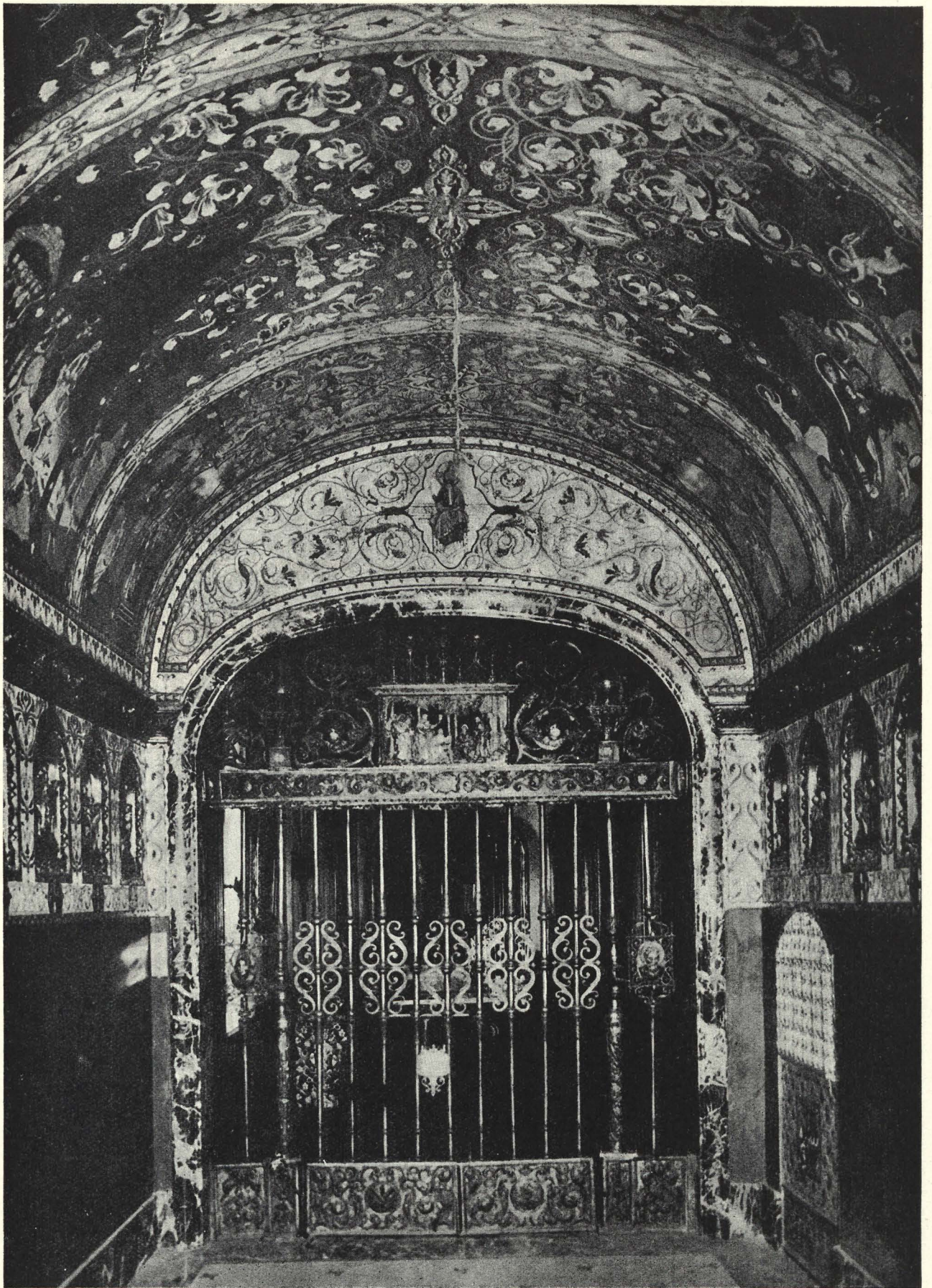
FACHADA AL JARDÍN.



COMEDOR.



SALÓN ÍNTIMO.



CAPILLA.

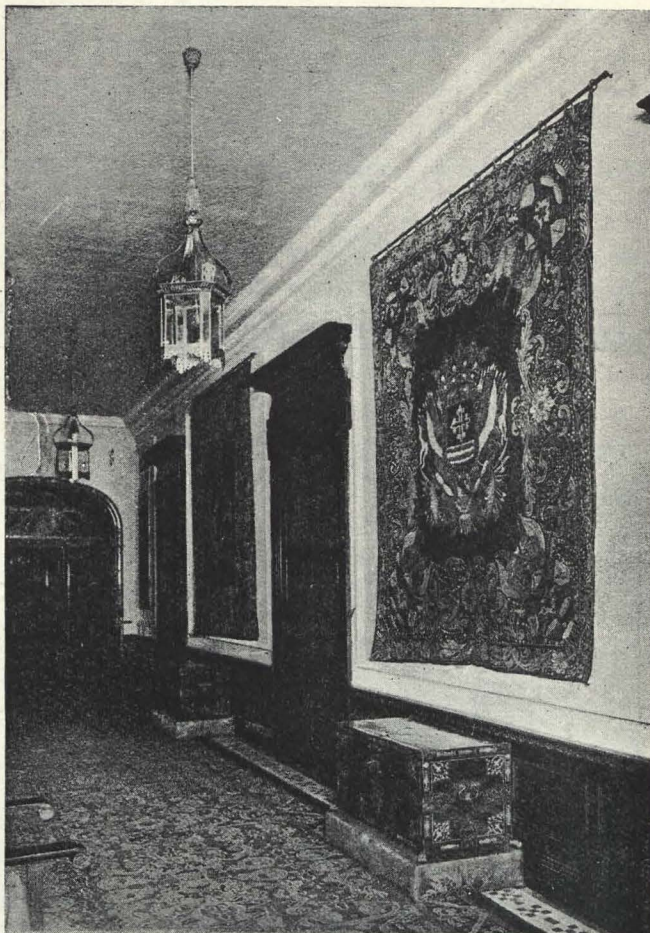
Arq. M. M. Smith.

íntimo, lugar de continua reunión de amigos y familiares.

Las piezas que rodean el *hall* son las que más tienen tal carácter; entre ellas está la biblioteca, que, no obstante su importancia, conserva en su uso tal intimidad, sirviendo también frecuentemente de sala de conciertos.

El piso primero está destinado a dormitorios para la familia y a los de amigos el segundo, que a pesar de la poca importancia que parecen darles las fachadas, resultan muy confortables. Todos tienen adecuadas decoraciones, que se van mejorando paulatinamente. En este piso y el tercero hay unos *clubs*—que de tales sirven a los hijos y amigos—, e igual destino tienen las dos últimas plantas de la torre. Esto, añadido a las piezas obligadas de servicio y dormitorios para la servidumbre, que ocupan la parte alta del pabellón sobre las cocinas, da una idea complementaria de la distribución.

De la riqueza decorativa de esta mansión señorial puede juzgarse por los detalles que los grabados reproducen. Todo es severo y de gusto, como cumple al buen tono de la espléndida residencia, en la que nuestro compañero D. Manuel María de Smith ha sabido interpretar con extraordinario acierto la sensibilidad artística de sus moradores.



TRÁNSITO EN PLANTA BAJA.



TRÁNSITO.