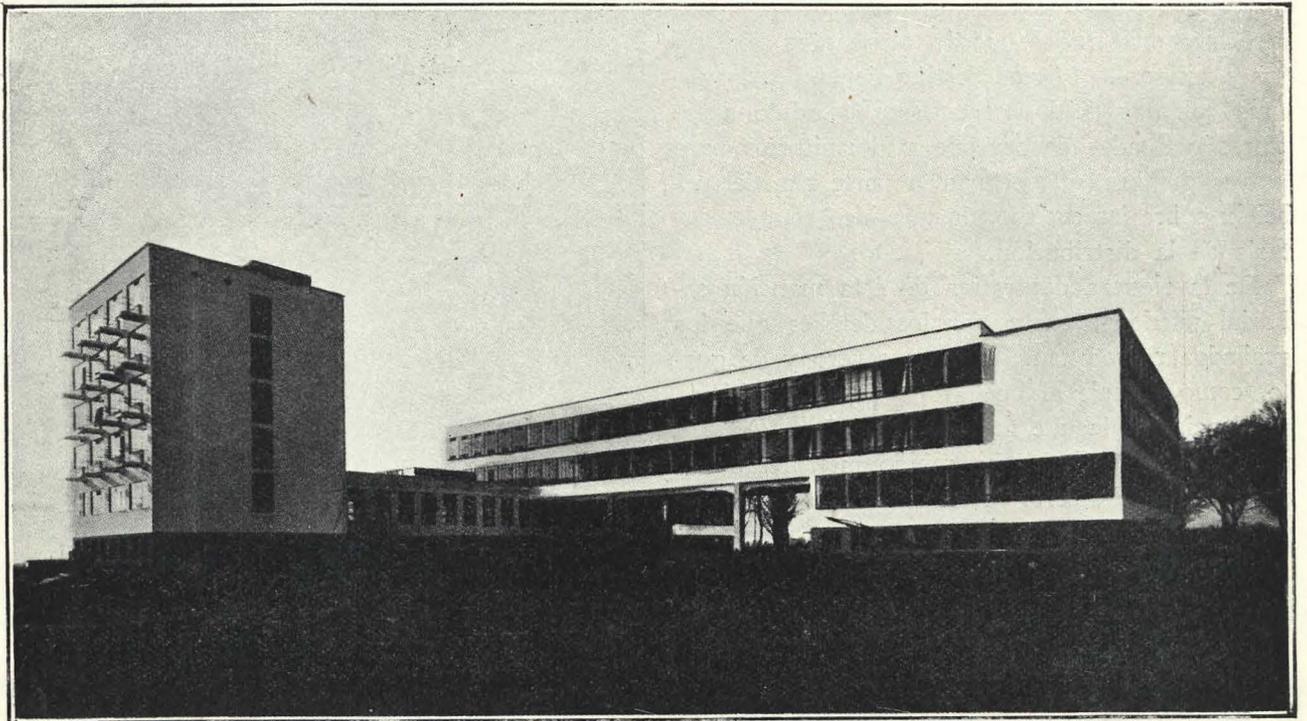


EL NUEVO BAUHAUS EN DESSAU



BAUHAUS DE DESSAU. VISTA DE CONJUNTO.

PARA el europeo curioso que busca las fuentes de la arquitectura joven se ha convertido el pueblecito holandés de Hilversum en punto importante del mapa. Cuando este europeo abandona la estación de Hilversum descubre el policía en servicio con una fina sonrisa un nuevo peregrino de las obras de Dudok, y solícitamente le son indicados los edificios y el camino más corto. A la vez brilla el orgullo en los ojos del guardia.

Hace poco ha sido creado en Dessau el Hilversum alemán, gracias a la actividad, intelligen-

cia y dones de Walter Gropius. Dessau, cuyo nombre y contenido hasta ahora apenas conmovía al viajero de paso, se ha convertido en una importante orientación y punto de apoyo del arte alemán moderno.

En los exaltados años de la postguerra, en el palacio clásico de Alemania, en Weimar, creció el nuevo Bauhaus, a pesar de las continuas objeciones de los *antiguos* contra una sola idea. Aquella idea clara y sencilla de "volver a descubrir el perdido camino desde el oficio a la forma creadora, no por reflejos sensitivos, sino con ayu-

da de todos los materiales modernos y medios técnicos”.

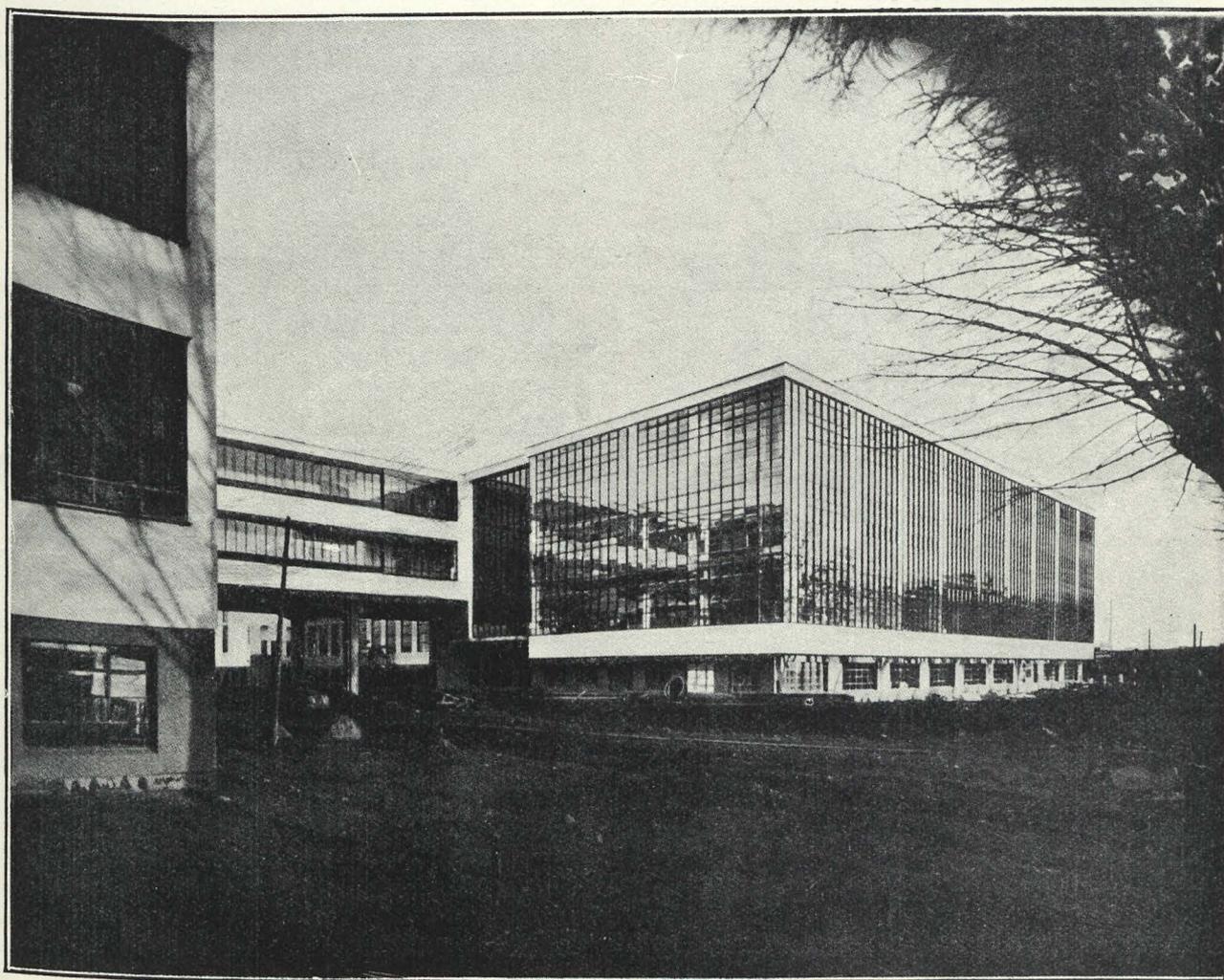
Entonces nos agrupábamos todos alrededor de Gropius. Y raramente se han encontrado hombres independientes más unidos, con claridad en la meta, ánimo en la empresa, ojos brillantes y corazones latiendo, trabajando para la construcción de un nuevo mundo pasando por el Arte. La bandera del Bauhaus fué: el Arte como gran unidad de todas las disciplinas y todas las creaciones realizadas en un gran edificio.

Han pasado años; nuevos profetas se han levantado, y la lucha contra el Bauhaus perdió actualidad.

Supo Gropius hacer útil este tiempo para sí

y para sus ideas. En este tiempo, con sus aprendices y maestros, ha creado aquella obra tan significativa que prácticamente ofrece un techo a sus métodos de trabajo y experiencias, pero que es, sin duda, idealmente la representación del joven arte constructivo alemán.

El gran conjunto se divide, sin que se distinga un eje determinado ni un punto culminante, en tres partes principales: la casa-estudio con magníficas viviendas y cuartos de trabajo para los estudiantes; el ala de talleres y laboratorio y el edificio de escuela técnica. La planta, que consiste en el bajo, en un aula como punto central con dos escenas, está dispuesta en completa asimetría. También en alzado se han evitado las



VISTA DE CONJUNTO.

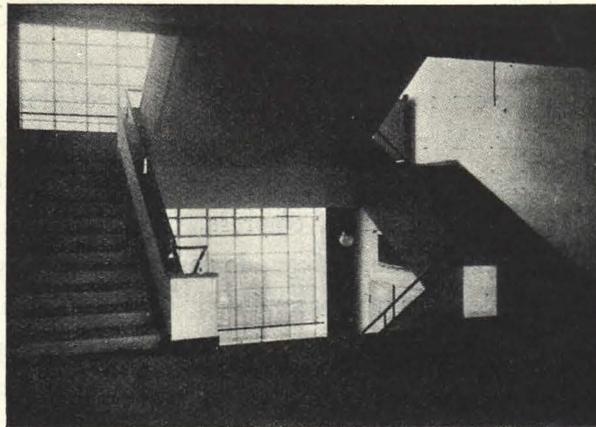
ordenaciones y ritmos que no obedezcan al destino interior o a los materiales y sus condiciones constructivas.

El edificio realiza los principios del programa de Bauhaus: racionalismo de la forma, desarrollada según su destino.

En esta obra el color interviene gratamente. Con extraordinaria finura y gran originalidad se ha articulado la circulación del edificio principal con una derivación para el ala lateral.

Con el empleo del color en el interior y el subjetivo tratamiento de las superficies en los exteriores aparece lo que pudiéramos llamar una nota romántica en la sinfonía utilitaria, nota que nunca lamentaríamos.

También en los límites objetivos del arte nuevo es la mano del Creador sólo aquél cuyo signo



ESCALERA.

sea el dominio del espíritu sobre la pura utilidad y la obtusa materia.

PAUL LINDER.

Arquitecto.

Berlín.—Schmargendorf. Febrero 1927.