

REVISTA DEL LIBRO

LA PREMIERE RENAISSANCE ESPAGNOLE ET SES «CIMBORIOS»

E. LAMBERT

La Revue de l'Art ancien et moderne.

T. L. 1926

BAJO la influencia de las Ordenes religiosas se desarrolló en España, en el siglo xv, un tipo especial de iglesia inspirado sin duda, al principio por la arquitectura gótica del mediodía de Francia y de Cataluña: anchas basílicas con una sola nave, contrarrestada por estribos y salientes entre los cuales se disponen capillas; gran tribuna a los pies, destinada al coro monacal y sostenida por bóveda de nervios y cabecera poco profunda y sin capillas, elevada con frecuencia por algunos escalones. En el crucero de algunas de estas iglesias elevase una torre-linterna o cimborrio, en los que aparece la influencia del arte musulmán expirante y de sus bóvedas, de nervios entrecruzados. Tales son los cimborrios de San Juan de los Reyes, de Toledo; el del hospital de Santa Cruz en la misma ciudad, el de La Seo, de Zaragoza, y los de Teruel y Tarazona, inspirados en éste. Independientes de éstos, los burgaleses—capilla del Condestable, cimborrio de la Catedral, etc.—responden sin duda a la misma inspiración musulmana. En la época de los Reyes Católicos, el encuentro de las artes gótica y mudéjar con los primeros influjos del renacimiento produce obras originalísimas y muy interesantes, entre las cuales ocupan lugar principal los cimborrios analizados por el Sr. Lambert. Influencia curiosa y muy posterior de las bóvedas nervadas musulmanas hallase en la iglesia de San Lorenzo, de Turín, del siglo xviii, obra del P. Guarini, quien parece estuvo en España, y en su libro de *Architettura civile* publica algún otro proyecto de iglesia con bóveda análoga.

T.

PETITES EDIFICES. ESPAGNE. 58 láminas de fotografías y 8 dibujos a lápiz, por Auguste Bernard. Editor, Auguste Vincent. París, 1927.

Entre las fotografías encontramos las de aquellos lugares más conocidos y algunas otras de rincones que no lo son tanto; los dibujos tienen poco interés.—G. M.

LA CATEDRAL DE SIGÜENZA. Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de Rafael Aguilar y Cuadrado. El Arte en España. Bajo el patronato de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística. Núm. 20. Barcelona.

Una discreta introducción y un plano del templo acompañan a la colección de fotografías de la interesante catedral de Sigüenza. Nosotros hubiéramos deseado un análisis más detenido de las diversas etapas de su construcción y algunas líneas acerca de la procedencia de la planta y estructura.—T.

JARDINS D'ESPAGNE. 124 planchas en dos tomos. Contiene 170 vistas de jardines antiguos y modernos de Andalucía y las dos Castillas; acompañadas de 18 planos y un prefacio con texto de Georges Gromort. París, 1926. Editor, Auguste Vincent et Cie. Rue des Beaux-Arts, 4 (400 frs.).

Es seguramente una de las más importantes publicaciones sobre los Jardines de España, y viene a llenar un importante vacío en la bibliografía sobre el arte de los jardines. Lástima es que no todas las fotografías tienen el carácter documental que sería de desear, pero el conjunto, sin embargo, es bastante interesante.—G. M.

LAS INFLUENCIAS HISPANO-ARABES EN EL ARTE OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS XI Y XII. Real Academia de Bellas Artes. Discurso leído por el autor, D. Francisco Antón y Casaseca, en el acto de su recepción pública, y contestación de D. Francisco de Cossio y Martínez Fortún. Día 21 de noviembre de 1926. Valladolid.

Resume el señor Antón las teorías expuestas en los últimos años por los arqueólogos que se han ocupado de los orígenes del arte románico, comentando principalmente la discusión acerca de los orígenes franceses de la catedral de Compostela, de la antigüedad de las esculturas del claustro de Silos y de los orígenes de los relieves románicos en las miniaturas hispánicas.

LE JARDIN ET LA MAISON ARABE AU MAROC. Numerosas fotografías y dibujos de Laprade. Albert Levy. Librairie Centrale des Beaux-Arts. París, 1926 (170 frs.).

Demuestra el interés tomado por los franceses en el estudio del arte y la arquitectura, al cual son debidas todas las magníficas realizaciones urbanas en el Marruecos francés.—G. M.