



ARQUITECTURA VASCA

## EL GARAJE CITROËN, EL TRINQUETE RAMUNCHO

Y OTRAS OBRAS DE LUIS VALLET

EL Sr. Vallet, arquitecto municipal de Irún, que actúa en el Norte de España enérgica y loablemente, responde a un requerimiento de ARQUITECTURA enviando un lote de fotografías y dibujos muy interesantes, acompañados de las dos notas, muy precisas, que textualmente copiamos a continuación, sobre su *Garaje Citroën* y su *Trinquete Ramuncho*.

En el lote vienen fotografías de otras casas levantadas por Vallet en Irún, unos cuantos *chalets*, entre los cuales está el suyo propio.

### EL GARAJE CITROËN

La sociedad propietaria del edificio, al encarar el proyecto dió las instrucciones concretas que siguen:

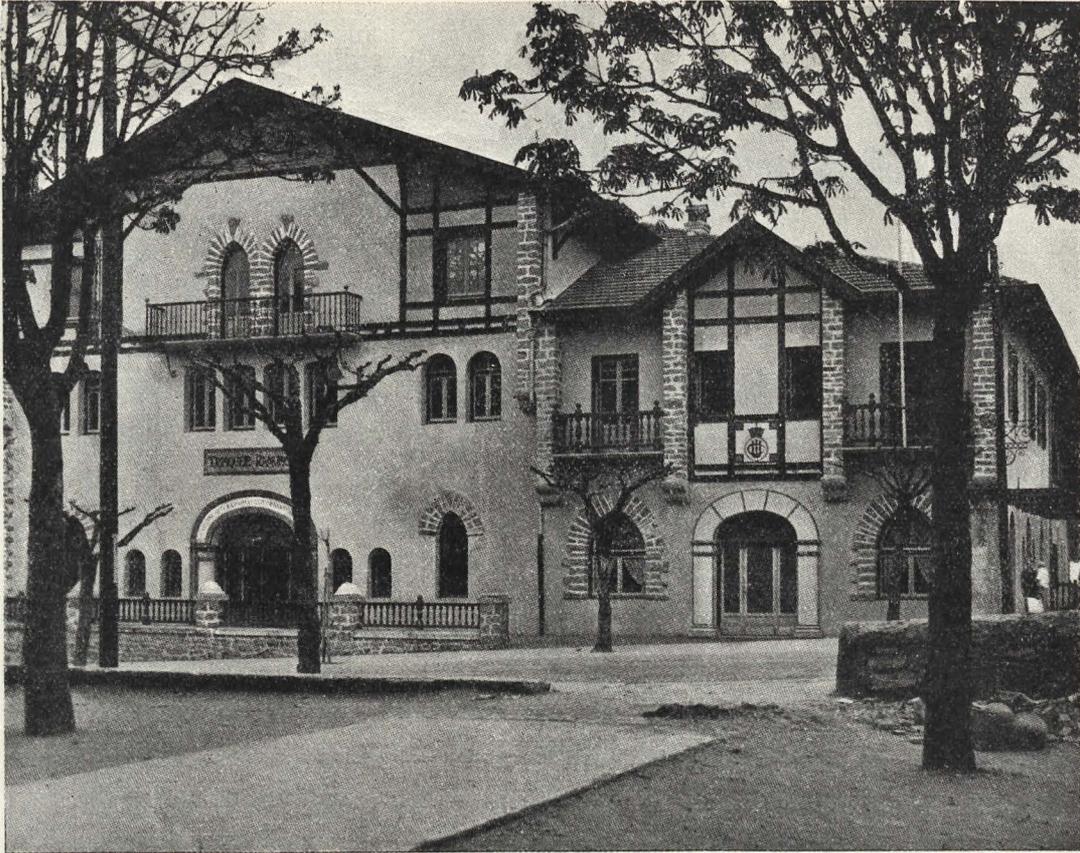
Deberá edificarse todo el solar (cerca de 4.000 metros cuadrados).

Se construirán naves iluminadas al Norte, con armaduras Shed.

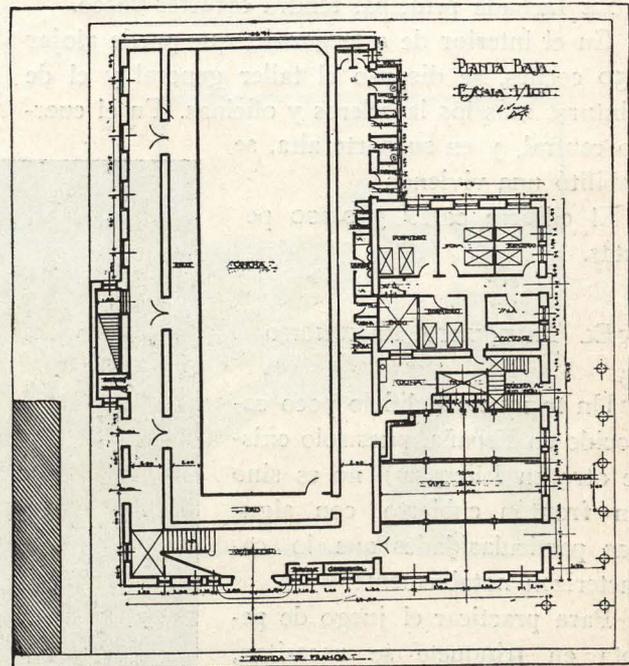
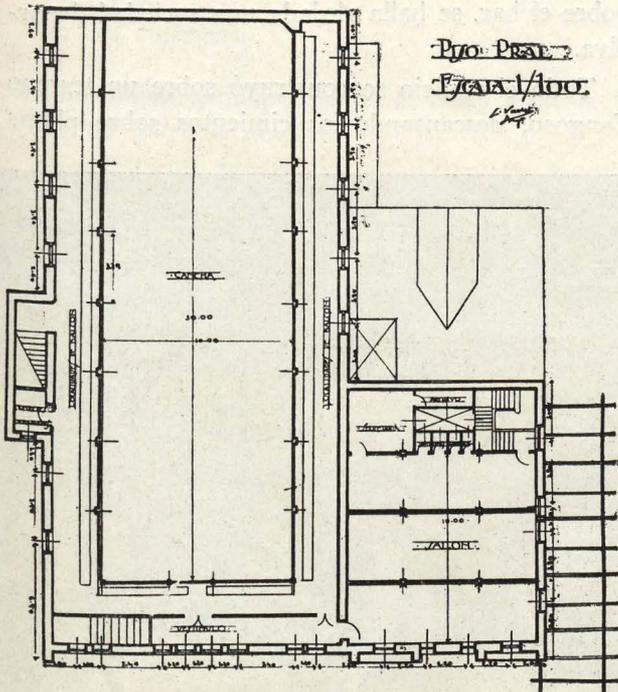
Los pies derechos estarán distanciados 8 metros por lo menos.



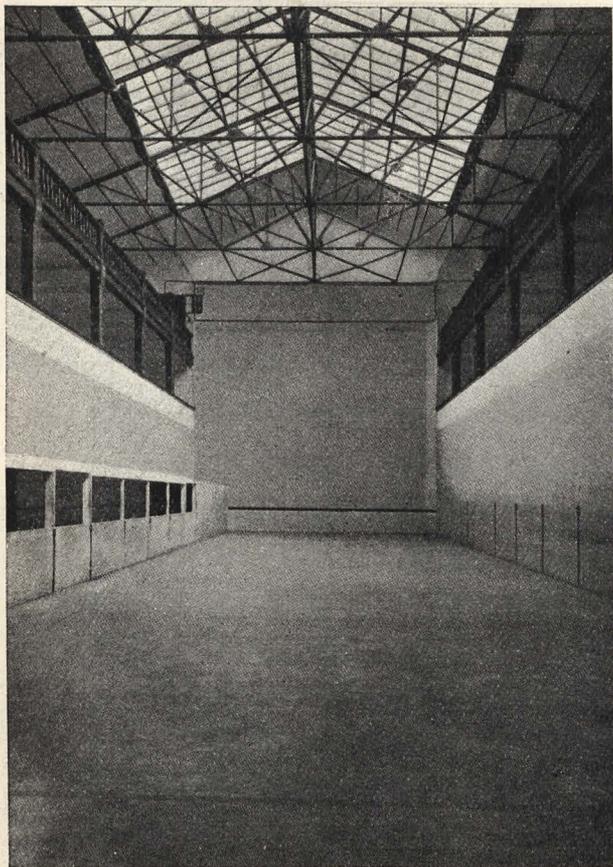
GARAJE CITROËN.



TRINQUETE RAMUNCHO: FACHADA PRINCIPAL.



PLANTAS DEL TRINQUETE "RAMUNCHO".



CANCHA DEL TRINQUETE.

La fachada principal tendrá carácter vasco.

En el interior de este garaje, que puede alojar 350 coches, se dispuso el taller general y el de pintura, más los lavaderos y oficinas. En el cuerpo central, y en su parte alta, se habitó una vivienda.

El edificio costó 380.000 pesetas.

#### EL TRINQUETE RAMUNCHO

Un trinquete (edificio poco conocido en España, pues sólo existe otro en Elizondo), no es sino un frontón cubierto, con algunas particularidades que lo caracterizan notablemente.

Para practicar el juego de pelota en trinquete se necesitan, además del frontis y del rebote, dos muros laterales de una altura

mínima de cinco metros, en uno de los cuales se dispone la red, elemento esencial en el trinquete.

Uno de los mejores tantos que se pueden conseguir consiste en introducir la pelota en la red; por ello la defensa y ataque de la red es lo característico del juego.

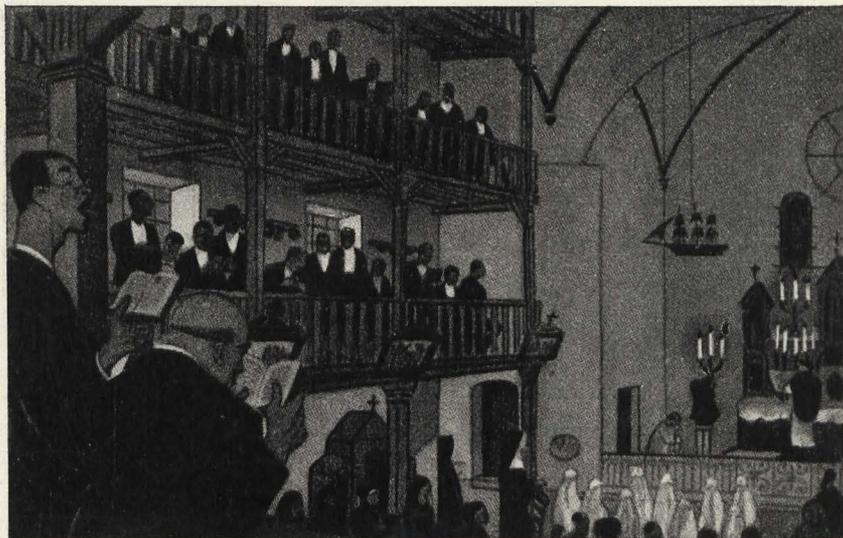
Como rodean a la cancha varios planos sobre los que puede botar la pelota, esto hace que el juego sea muy vivo y desconcertante.

La disposición para el público es muy reducida, teniendo que alojarse en las galerías que rodean a la cancha, a la altura de cinco metros; así, en el construido en Irún, no tienen cabida sino unos 700 espectadores.

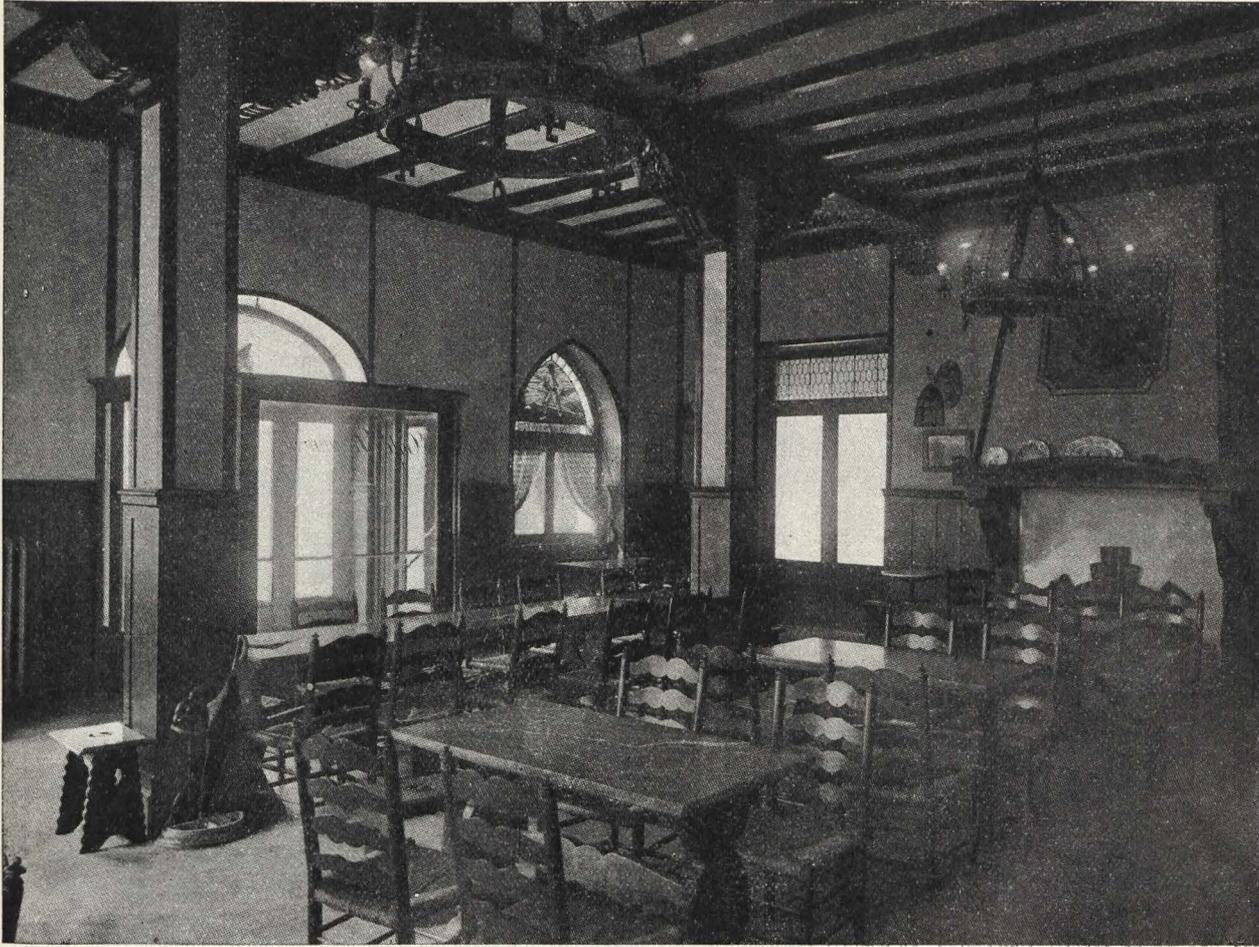
La colocación de estas galerías en los trinquetes, edificio esencialmente vasco-francés, les da una curiosa semejanza de estructura con las iglesias de esa región (tales como las de Ascaín, Espeleta, Ichasu, Arcangues, San Juan de Luz, etc.). No sé si esta estructura sería anterior a aquélla, pero a pesar de lo que se asegura acerca de la remota religiosidad vasca, creo que antes que católicos debieron ser pelotaris.

En el Trinquete Ramuncho se han dispuesto cabinas para los pelotaris, baños, duchas, lavabos, etcétera. Anejo al frontón se halla el bar y una habitación para el conserje. En la planta principal, sobre el bar, se halla alojada una sociedad deportiva.

Todo el edificio se construyó sobre un terreno fangoso, descansando los cimientos sobre placas



INTERIOR DE LA IGLESIA DE ASCAÍN.



BAR DEL TRINQUETE.

de hormigón armado, siendo el coste total de la obra de 320.000 pesetas.

Las restantes fotografías están tomadas de unos cuantos *chalets* construídos en Irún y que por no tener modalidad alguna característica no precisan de ninguna aclaración.

En todas mis obras he procurado simplemente ser discreto, no desentonar y buscar la proporción justa, pero al contemplarlas a medida que pasa el tiempo, sólo me producen una idea de desorientación y falta de unidad, que supongo será la única impresión que recibirá el que las vea.

L. VALLET.



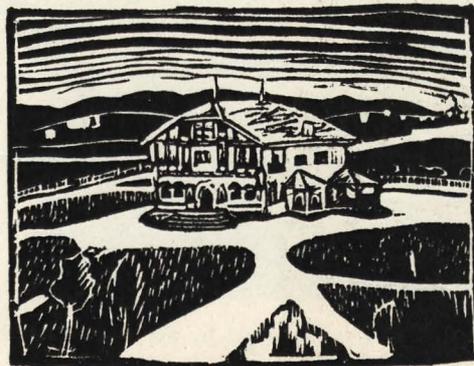


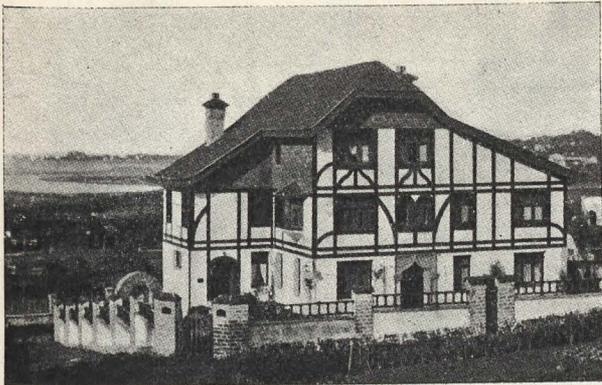
IRÚN: CASA DE D. SALVADOR ECHEANDÍA.

Extraordinaria de emplazamiento. Con gran amplitud en torno. Solidez y acomodación al ambiente. Como materiales, piedra, madera y mampostería. Grandes tejados voladizos, que hacen de paraguas. El sentimiento de los arcos y columnas tiene mucho de románico, sin inspirarse directamente en ningún monumento de ese estilo.

Las diferentes materias de la fachada le dan color y vivacidad.

El costado de la derecha no es tan sereno ni claro como el frente. Por éste y otros detalles, como el de la última fotografía de este artículo, se nota en el autor la saludable lucha entre razón y sentimiento.





CASA DEL ARQUITECTO SR. VALLET. "MI CASA", COMO DICE AL RESPALDO DE LA FOTOGRAFÍA.

Como en la casa anterior, acomodamiento al tipo regional. La obra no luce tanto, por la angostura del cercado. Las imitaciones de madera, esas líneas que cruzan en dos sentidos las fachadas, obedecen al gusto del país, no muy certero en esto.



CASA DE D. JOSÉ MARÍA BERÁSTEGUI, EN IRÚN.

Consta de los mismos elementos que el primer *chalet*; pero mejor sentados y encajados. La fachada principal en la de Echeandía es más armoniosa, pero el costado derecho en la de Berástegui es más lógico y tranquilo. Con un aire más nórdico y rural también.



PROYECTO DE CASA DE CAMPO.

Las últimas palabras de la nota del Sr. Vallet, excesivamente modestas, quizá hayan nacido al contemplar ahora este proyecto, algo envejecido, que tanto se aparta del sabor regional de sus otras obras. Nuestra revista lo recoge porque gusta de conocer el desarrollo que sufre la personalidad del arquitecto.

J. M. V.