

ORFEBRERÍA PORTUGUESA

AUGUSTO LUIZ DE SOUSA

EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

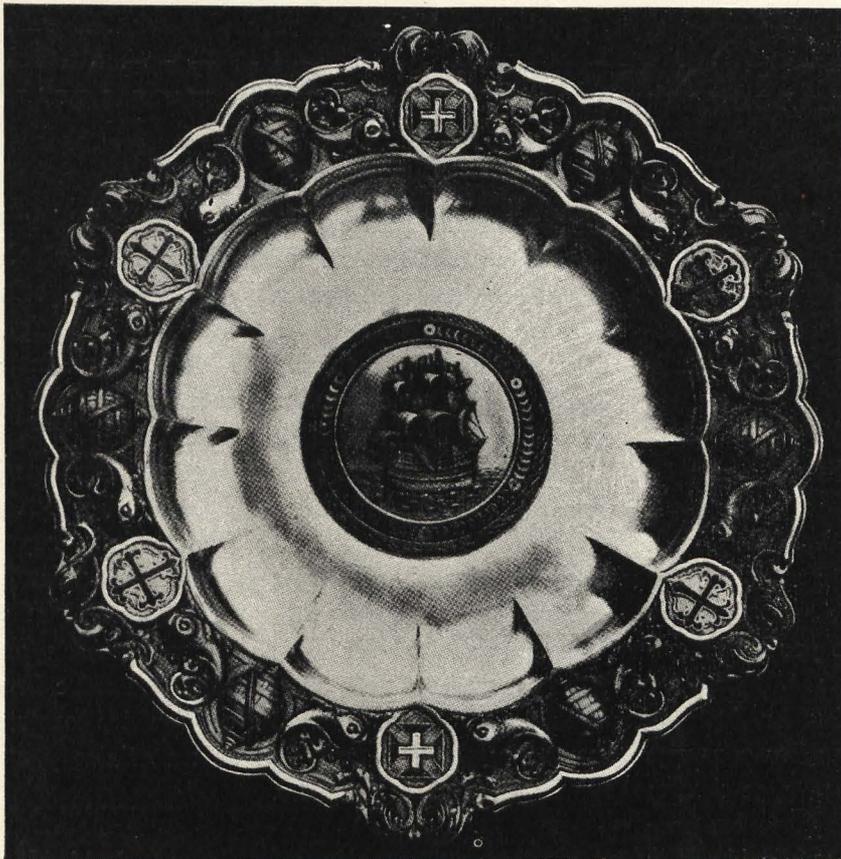
LAS raíces de la orfebrería portuguesa se trenzan con las de su nacionalidad; son muy antiguas, y nunca se han quebrado. Hay una tradición seguida, una fidelidad modelo en los orfebres lusitanos. Decae y sube según los

tiempos; se hace rebuscada en el XVIII y renovadora en el XIX; en el XX se encarrila hacia el momento histórico de mayor felicidad artística que tuvo Portugal. Y los hermanos De Sousa, unos de sus más claros representantes, miran al pasado "manuelino".

Quisiéramos verles menos sujetos por esa época. Ya vemos que sus obras no son imitaciones, sino más bien reconstituciones y amplificaciones de un momento y de una tendencia que fueron esplendorosos y hasta perfectos. Pero justamente, por ese acabamiento de perfección, y ese cuño absolutamente histórico que tiene lo manuelino resulta inútil todo intento de prolongación.

Si a la tendencia se opone la sensibilidad del día, nada tiene que objetar, sin embargo, contra la ejecución. La hermandad De Sousa posee su oficio. Su procedimiento es sólido y veraz. No escamotea las dificultades. Compone con claridad, robustez y armonía. Imprime a la planta un valor de plenitud y robustez.

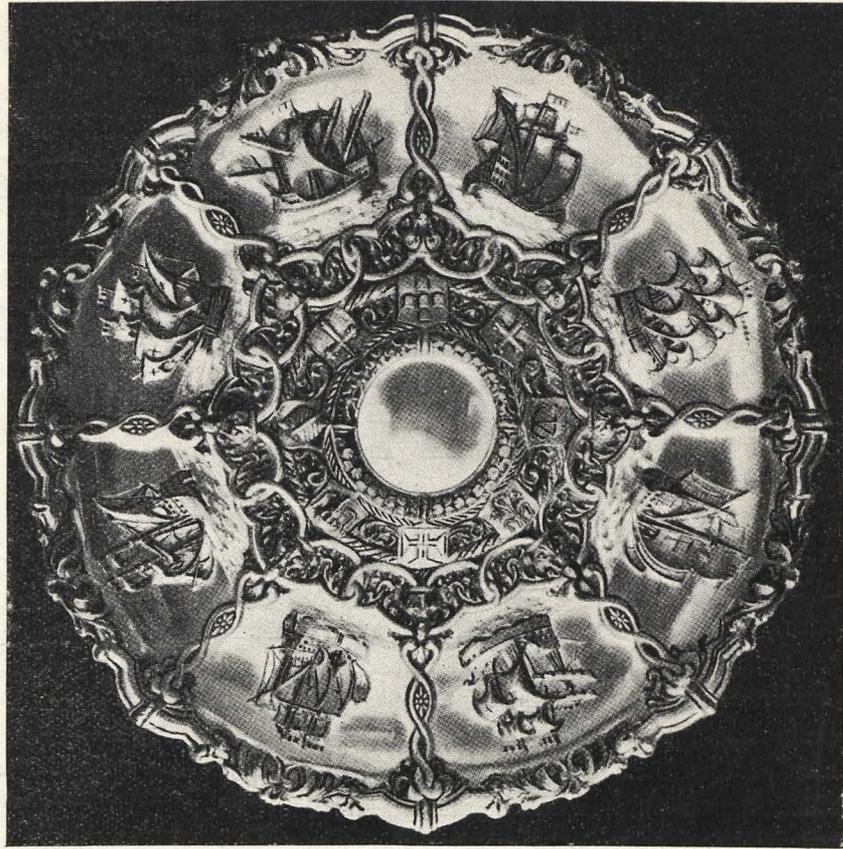
Son plateros de verdad y



muy lusitanos; pero de los sobrios; porque incluso en las bandejas más complicadas de motivos resultan dueños de sí y de ellos. Sus bandejas son las piezas más felices. Presentan cálices, cofres, ceniceros, cajas de tabaco, jarros, sujetadores o pinzas, e infinitos objetos, pero se destacan sus bandejas.

Reproducimos dos de ellas; una de las más sobrias y una de las más ricas.

* * *



Quintín de Torre, agradecido a la atención que le prestó ARQUITECTURA en el número anterior, nos remite estas dos fotografías que le presentan en otros aspectos, y muy complementario del religioso. Una serena estatua clásica, "La Minerva Pirenaica", hoy en el patio del Banco de Vizcaya (Bilbao) y una vista de jardín alegrado por sus mármoles.

J. M. V.

