

Fez, en cambio, es un gran centro artístico, formado por la reunión de dos barrios, fundado uno en el siglo IX y otro en el XI. Pero su esplendor lo debe a la dinastía mesini, contemporánea de la razarí granadina, y a la cual se deben seis madrazas que figuran hoy entre los monumentos más bellos y sugestivos de Marruecos. La más antigua data de 1258-1286; la más reciente, de 1357. Después de contar la historia de la ciudad y describir sus monumentos, el autor dedica unas páginas a los artesanos de Fez, conservando la antigua tradición del arte andaluz y las mismas técnicas con las que se hicieron las decoraciones de la Alhambra. Un paseo alrededor de Fez, evoca, como toda la tradición de este país, la cultura andaluza. Visitaremos el cementerio de Sidi Bu

Beker ben el Rabi, sabio de Sevilla y profesor en la Universidad de Fez, muerto en 1148; la tumba de Sidi Bu Ghaieb, nacido también en Andalucía, sabio comentador de los textos sagrados, fallecido en 1124.

Mequínez, debe, sobre todo, su grandeza, al sultán Muley Ismael, quien en el siglo XVII, sacó la ciudad de su oscuridad, dándola algo de la grandeza que nos impresiona hoy día. Las enormes construcciones de entonces, son en la actualidad imponentes ruinas.

Finalmente, describense las ruinas romanas de Volubilis y el venerado santuario de Muley Idris.

T.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

BUTLLETI EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. Mayo, 1927. Les drassanes de Barcelona.—La festa de San Jordi, por F. de P. Blasi.—El monasterio de S. Pedro de la Portella, por J. Camudas.—La fiesta de San Nicolás en Cabaces, por Delfi Navás.—Curso de iniciación geográfica,—etc.

Hacemos resaltar el primer artículo de este número, reproduciendo su preámbulo. El artículo informativo da la lista de todas las obras expuestas y es un documento precioso para los que en España se preocupan de trabajos de urbanización.

LAS ATARAZANAS DE BARCELONA

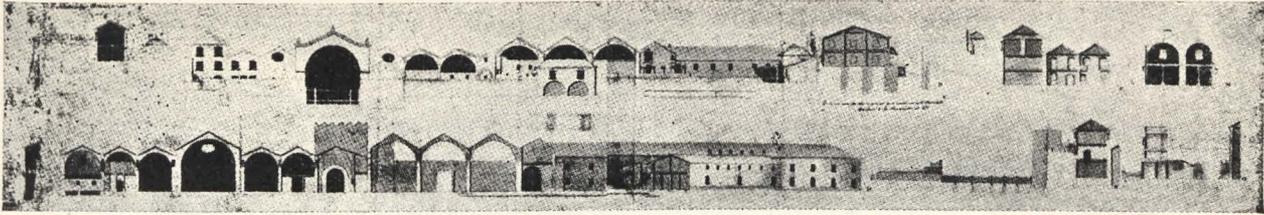
“Una de las tareas que con mayor asiduidad ha llevado el *Centre Excursionista de Catalunya*, en los cincuenta años de vida que cuenta, ha consistido en esforzarse por salvar del derrumbamiento, la profanación o la desaparición, ya irremediable, aquellos edificios que, por sus recuerdos históricos o sus cualidades, integran el patrimonio que nos legaron las generaciones pasadas. La colección de documentos de su archivo, que atestiguan esa actividad, es uno de sus más esclarecidos títulos de honor y tiene como hitos, para no citar una serie inacabable de ellos, las mismas columnas romanas de su residencia social, vendidas por antiguos propietarios de la casa a unos turistas ingleses, cuya venta no llegó a término por las gestiones del *Centre*; el

claustro románico de San Pablo del Campo, enajenado como almacén innoble entre los expedientes administrativos que se derivaron de la desamortización de los bienes eclesiásticos, y el entusiasmo que culmina con la restauración del Monasterio de Ripoll, nacido de una chispa encendida igualmente en su hogar.

Al plantearse, pues, por un Real decreto, la reforma de una parte de los barrios de Barcelona, que tienen su emplazamiento en un extremo de las antiguas huertas de San Beltrán, entre la Rambla, Montjuich y el mar, donde está el antiguo edificio de las Atarazanas de la Ciudad, el *Centre* se había de interesar para que con la reforma decretada, en lugar de ponerlas en peligro, fuese ocasión de que consiguieran un mejoramiento que, por tantos conceptos, merece.

Son las Atarazanas una de las obras predilectas de los reyes de la Casa de Barcelona, que vivieron la edad de oro de nuestra tierra; de ellas salieron y en ellas se separaron, los bajeles que consolidaron la hegemonía marítima de Cataluña en el Mediterráneo, cuando el *mare nostrum* era el centro del mundo civilizado; que, aliados de los ejércitos castellanos, les hicieron posible la reconquista de las plazas de la ribera de Andalucía; los que constituyeron, durante la edad media, el instrumento de comercio más fecundo de aquella civilización y los que tuvieron la gloria de llevar en ellos el código del Consulado del Mar, único en su categoría, que ahora, que se ocupa el organismo supremo de la Sociedad de Naciones, en redactar un Estatuto internacional para la Marina mercante, ha sido buscado por sus técnicos como modelo y guía a seguir.

Dejando aún, a un lado estas preeminencias, son también las Atarazanas, las únicas atarazanas medievales que existen hoy en día en Europa, y por este motivo, el *Centre*, al con-



PERFILES DE LAS ATARAZANAS

siderar lo que le correspondía hacer para conseguir, no ya que sean respetadas, sino restituidas a un decoro apropiado, no ha creído necesario ni extremar sus actividades, ni prolongarlas en gestiones externas, como otras veces, por entender que sería agraviar a los que legalmente tienen que intervenir en la reforma, dar por supuesta la sospecha de que se pensaba destruir lo que habían dejado intacto las asonadas revolucionarias, las guerras y los diversos vandalismos, que tantas magnificencias han derribado en épocas que se caracterizaron por deplorables deficiencias de cultura.

La acción del *Centre*, por este motivo, se ha limitado a ayudar a la conservación, haciendo una exhibición en una Exposición Monográfica de algunas fotografías del edificio, especialmente de las secciones menos conocidas; planos que señalan su posición y desarrollo, según las épocas, así como la importancia que se les ha reconocido en cada una de ellas y complementariamente algunos gráficos y vistas fotográficas de problemas similares de urbanización de antiguos edificios y murallas en diversas ciudades de Europa, número insignificante si se tiene en cuenta las que se podrían catalogar, porque bien puede decirse que de extremo a extremo, su territorio está lleno de muestras vivientes de conservación, como puede ver el viajero más distraído, por ejemplo, en Cabors,



VISTA DE CONJUNTO DE LAS NAVES MÁS ANTIGUAS

en Chamberg, la ciudad capital del antiguo reino de Saboya, en Lieja, en Basilea, en Florencia, en Carasona, todavía morada; en Iprés, hasta que fué víctima de la devastación de la guerra; en Edimburg, en Nüremberg, en Annecy, donde,

con tal de compaginar el respeto con las necesidades de la urbanización, hay hasta casas de banca instaladas en casas góticas, cuidadosamente conservadas; en Limoges, en Bolonia, en Nimes, en París, en Friburg, en Praga y en muchas más. Por las mismas razones, el *Boletín* se limita a reproducir los principales documentos que integran la exposición gráfica organizada con este fin."

(Del *Bulleti excursionista de Catalunya*.)

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, enero-marzo 1927.

Arco de Bará, Torre de los Escipiones, Pretorio de Augusto (Tarragona), por José Ramón Mélida.—Sillas corales de Olmedo, por Julio Puyol.—Iglesia arciprestal de Santa María de Morella, por Elías Tormo.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, junio 1927.

Concurso de anteproyectos para el edificio del Banco Hipotecario Nacional. Crítica de todos los trabajos presentados, por el arquitecto Ezequiel M. Real de Azúa.—Prof. Warred P. Laird—Delegado al III Congreso Panamericano de Arquitectos.—Cotización de materiales de construcción.

ARQUITECTURA. Lisboa, junio 1927.

Casa portuguesa en el Brasil.—Arquitectura funeraria: Mausoleo a Pablo Iglesias.—La arquitectura en América del Norte.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turin, junio 1927.

La nueva arquitectura, ingeniero *Giuseppe Astorri*. Palacio para los Uffici del Cotofinico Fratelli Poma fu Pietro, Turin, ingeniero *Enrico Bonicelli*.—El concurso para el Palacio de las Sociedad de las Naciones en Ginebra.—Patio rústico de la Villa Parodi-Delfino en Arcinazzo. Arch. *Virgilio Marchi*.

*JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS. Londres, 25 junio
1927.*

La arquitectura en el Norte de Africa, por Arthur J. Davis (F.).—El arquitecto en la historia, por J. Alfred Gotch.—La historia del arte en las universidades, por A. M. Hind, profesor en Oxford.

*DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín, 11 junio
1927.*

La casa moderna y su construcción interna, por Walter Schürmeyer.—18 Junio 1927.—Arquitectura india del presente, por el arquitecto Carlos W. Just.

*MODERNE BAUFORMEN. Verlag Julius Hof-
mann. Stuttgart, junio 1927.*

De la construcción en Berlín, por Ernst Völter.—Dominikus Böhm y su obra, por Rudolf Schwartz.—Comunicaciones del mundo profesional.

*STADTEBAU. Año XXII. Berlín. Editorial Ernst
Wasmuth.*

CUADERNO 5.

La formación de la ciudad de Leipzig, por Hubert Ritter.—Crítica a los planes de Le Corbusièr sobre saneamiento de las grandes ciudades.—Pequeñas viviendas y barrios, por Steen Eiler Rasmussen, de Copenhague.—Peligros del desarrollo de los trenes rápidos en Berlín.

CUADERNO 6.

Concurso para la reconstrucción de las plazas fronterizas a la Estación en Duisburg.—Otra vez sobre el tren berlinés Norte-Sur.—Construcción y campiña, por Steen Eiler Rasmussen.—La circulación en Nueva York.

ARCHITECTURE. Nueva York, junio 1927.

La arquitectura en el Norte de Africa, por Arthur J. Davis—Universidad de Northwestern: Arquitectos James Gamble Rogers—Chílds & Smith.

Arquitectura de jardines.

La construcción con ladrillos.

Casos o problemas arquitectónicos.

Concursos.