

# R E V I S T A D E L I B R O S

*TISSUS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS. Quarante-huit planches accompagnées d'une Preface et d'une Table descriptive. Daniel Real, Inspecteur du Musée d'Ethnographie. París, 150 fr.*

Una breve introducción a las 48 láminas, algunas en color, de tejidos españoles y portugueses del Museo de las Artes Decorativas de París, del Victoria-and-Albert Museum de Londres, del Cincuentenario de Bruselas y de algunas colecciones particulares francesas. Ni aquélla ni las láminas llegan a dar idea de nuestros tejidos, cuya riqueza y variedad apenas se sospechaba hace algunos años y que hoy sería necesario estudiar en colecciones como las catalanas, la del Museo de Valencia de Don Juan y la de otros varios extranjeros, a más de nuestras catedrales, iglesias y conventos. El libro de que hablamos cumple pues tan sólo el modesto propósito de presentar algunos tejidos, no todos tal vez bien clasificados como ibéricos.

T. B.

*Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. EXCAVACIONES EN MONTEALEGRE (Domayo) provincia de Pontevedra.—Memoria de los trabajos realizados por D. Antonio Losada Diéguez.*

Con una nueva Memoria se ha enriquecido el número de Memorias publicadas por la Junta, y en ésta trata de los objetos encontrados en dicho sitio, de época prerromana y típicos de la Edad Media del hierro, con otros que muestran claramente la romanización.

Unas cuantas láminas, reproducción de los objetos hallados, ilustran esta Memoria.

*ANDREA PALLADIO: SA VIE, SON OEUVRE, par C. K. Loukomski. A. Vicent & Cie. Editeurs. París.*

Se compone este libro de 122 páginas de texto y 132 láminas. Tiene la misma estructura y carácter del *Jacques Vignole*, del mismo autor, perteneciendo ambos a la colección "Les grands architectes". Muchas de las láminas son reproducciones de grabados de antiguas ediciones del conocido libro de Palladio, en que aparecen las verdaderas concepciones de este arquitecto, modificadas muchas veces en su realización o en restauraciones posteriores. Estas ideas primitivas constituyen una verdadera "standardización", pues con un pequeño número de elementos diferentes crea sus innumerables obras, consiguiendo siempre efectos nuevos por la variedad de las disposiciones generales y de las plantas,

siempre dentro de admirable serenidad, claridad y pureza. Esto explica la popularidad de su estilo en Inglaterra, país tranquilo y práctico, en el que el libro de Palladio constituyó una fórmula de hacer arquitectura, produciéndose obras más suntuosas y grandes que las del propio Palladio en Italia. Sin embargo, un defecto de éste resalta en el libro de G. K. Loukomski, y es su inmoderado deseo de hacer uso de los órdenes gigantes, que le arrastra a dificultades de las que trata de librarse acudiendo a procedimientos extraños y poco racionales.

L. M.

*JACQUES VIGNOLE: SA VIE, SON OEUVRE, par G. K. Loukomski. A. Vicent & Cie. Editeurs. París.*

Consta esta obra de un texto de 91 páginas (comprendidos prólogo, índices y bibliografía), seguido de 122 láminas. El texto, breve y claro, reúne el mayor número posible de datos sobre la vida y las obras, tan poco conocidas, de este famoso arquitecto. Para su biografía proporcionan pocos datos los escritores de su tiempo, y en cuanto a sus obras, aparecen en general tan mezcladas y confundidas con las de otros arquitectos, que hace difícil averiguar la parte que le corresponde en ellas. G. K. Loukomski trata de deslindar estas atribuciones, y como resultado de sus estudios obtiene un Vignola nada parecido al rígido autor del *Tratado de los órdenes*; por el contrario, es un arquitecto de poderosa imaginación, muy barroco en algunas de sus obras, buen pintor y escultor, y poco obediente a sus propias normas sobre los órdenes.

Dedica el autor bastante espacio a las obras de jardinería y arquitectura paisajista de Vignola, en que éste desplegó lo más libre y original de su fantasía, hasta un barroco casi equivalente al de nuestro Pedro de Ribera.

Una de las cosas más notables de este libro para nosotros es la atribución a Vignola, en su ancianidad, de los planos del monasterio de El Escorial, sin aclarar las razones por las que le atribuye su paternidad, aunque conocemos la similitud entre algunos trozos de El Escorial y obras de Vignola: la iglesia del Monasterio y la de Santa María de los Ángeles, en Asís; las salas capitulares de El Escorial y las del palacio de Caprarola; el vestíbulo del Patio de los Reyes y el del palacio de Florencia, en Roma.

Las láminas de este libro se distribuyen en fotografías y reproducciones de grabados, exactos y claros, de Paul Marie Letarouilly (*Edifices de Rome moderne*), y de Percier et Fontaine (1808), éstos muy graciosos en su suave romanticismo. Abundan las láminas de plantas, secciones, detalles y perfiles, pues G. K. Loukomski, como es arquitecto, ha procurado hacer una obra útil a sus colegas.

L. M.

*E. FAHREMKAMP*, por *A. Hoff*, con 165 ilustraciones. Editor Julius Hoffmann. Stuttgart, 1928.

Monografía sobre la obra del conocido arquitecto de Aquisgrán, profesor Fahrenkamp, primeramente profesor de la Escuela de Artes Industriales de Düsseldorf, y en la actualidad de la Academia de Bellas Artes. Nacido en 1885, pertenece, por tanto, a la generación de los iniciadores del movimiento moderno en la Arquitectura moderna.

*PARATONNERRES*, por *Edwad W. Ligginstion*. Librairie Centrale des Sciences. París, 1927.

Pequeño manual de una biblioteca de monografías técnicas, tratando de los pararrayos, de su historia, eficacia, construcción, instalación, conservación y ensayos, con completa nota bibliográfica y relación de patentes.

*MITTELALTERLICHE SYNAGOGEN* (*Sinagoga de la Edad Media*). KRAUTHEIMER, RICHARD. 285 págs. con 100 grb. Berlín, Franfurter Verlag. Anst. Gr. 8.<sup>o</sup> M.

*GESCHICHTE DER RENAISSANCE IN SPANIEN UND PORTUGAL* (*Historia del Renacimiento en España y Portugal*). HAUPT, ALBRECHT, con 148 ilust. 4.<sup>o</sup> Historia de la arquitectura moderna. Tomo 10. Stuttgart, P. Neff.

*DIE KUNST DER AEGYPTER, BAUTEN, PLASTIK, KUNSTGEWERBE* (*El arte de los egipcios, arquitectura, plástica, artes industriales*). STEEINDORFF, GEORG. Con 17 ilustr. y 200 láms. Leipzig. Insel-Verlag. 14 M.

*ARCHITEKTURENS HISTORIE* (*Historia de la Arquitectura*). WANSCHER, VILHELM. D. 1: Oldtid. III. Copenhagen, Haasen 4.<sup>o</sup> 38 Kr.

*GESCHICHTE DER ITALIENISCHEN KUNST IM ZEITALTER DER RENAISSANCE* (*Historia del arte italiano en el Renacimiento*). DVORAK. (Conferencias universitarias.) Dos tomos. Munich. R. Piper y C.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> 22 M. en tela, 25 M. en semipiel.

*THE ERECHTHEUM* (*El Erecteio*). STEVENS, GORHAM PHILLIPS, Y OTROS. Cambridge, Mass. Harvard. 4.<sup>o</sup> 40 \$.

*DIE DEUTSCHE KUNST ALS FORM UND AUSDRUCK* (*El arte alemán en cuanto forma y expresión*). CHRISTOFFEL, ULRICH. Con 234 págs. de texto y 100 ilust. 4.<sup>o</sup> menor. Augsburg, Dr. B. Filser Verlag. 48 M.

*STELES FUNERAIRES MAROCAINES* (*Estelas funerarias marroquíes*). BOURILLY, J. ET LATVUST. París, E. Larose, 4.<sup>o</sup>, 40 frs.

*DECORATIVE MOTIVES OF ORIENTAL ART* (*Motivos decorativos del arte oriental*). BALL, KATHERINE M. 673 ilus. Londres, Lane 2.<sup>o</sup> 52 sh. 6 d.

*MITTELALTERLICHES CHORGESTÜHL IN DEUTSCHLAND* (*Sillas de coro medievales en Alemania*). NEUGASS, FRITZ. Estudios para la historia del arte alemán. Cuaderno 249. 152 págs. Strassburgo, J. H. Ed. Heitz. 14 M.

*LE FER FORGE EN FRANCE AUX 16 ET 17 SIECLE* (*El hierro forjado en Francia durante los siglos XVI y XVII*). BLANC, LOUIS. París, Vanoest. 4.<sup>o</sup> 200 frs.

*LE SÉCHAGE DES BOIS*, por *A. Ihne*, ingeniero E. P. Z. 130 págs. 58 figs. 30 francos en rústica y 39 encuadrado. París, 1927.

Reune esta obra, además de datos útiles y completos sobre el secado artificial de las maderas, diferentes sistemas de secado y construcción de secaderos, un estudio de determinación de características térmicas e higrométricas por medio de métodos gráficos.

*QUELQUES PROBLÉMES D'URBANISME*, por *W. Kharachnick*, ingeniero-arquitecto de St. Etienne. Con un Prefacio de *M. Tony Garnier*, arquitecto. 72 páginas, 17 figuras y gráficos, 8,75 francos en rústica. París, 1927.

*NOTES SUR LES CHAUDIÈRES EMPLOYÉS DANS LES INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE CENTRAL*, por *L. Leleux*, ingeniero. 108 pábs., 43 figs., 20 francos en rústica. París, 1927.

PLANTATIONS PARCS ET JARDINS PUBLICS, por *G. Lefebre*, ingeniero conservador de los paseos de la villa de París. 422 págs., 376 figs., 50 francos en rústica y 59 encuadernado. Segunda edición, París, 1927.

HANDBUCH FÜR EISENBETONBAU (Manual para la construcción en hormigón armado). Tercera y nueva edición, 14 tomos, publicada bajo la dirección del *Dr. F. Emperger*.—Tomo 12, Construcción de cubiertas y cúpulas, por *H. J. Kraus y Dr. Dischinger*. 376 págs., 560 ilustraciones en el texto. Wilh. Ernst & Sohn. 25,50 marcos en rústica y 28 encuadernado.

J. M. M.

SPECIFICATION, 1928. Editado por *Frederick Chatterton*, F. R. I. B. A. *The Architectural Press*. Londres, 10 s. 6 p.

ENGLISH HOMES, Period. III. Vol. II. *Late Tudor and Eearly Stuart*, 1588-1649, por *H. Avray Tipping*, Country Life. Londres, 1927. 5,00 L.

DIE GROSSBERLINER STADTENTWAESSERUNG, por Dr. Ing. *Reinhard Lobeck*. J. Springer Verlag. Berlín, 1928.

ARCHITECTURE IN ITALY. (2 vols.) por *C. A. Cummings*. Ernest Benn Ltd. Londres, 2 L. 2 s.

EARLY FLORENTINE ARCHITECTURE AND DECORATION, por *Edgar W. Anthony*. Oxford University Press. Londres, 23 s.

MECHANICS OF MATERIALS, por *G. Young, Jr. y H. E. Baxter*. The Macmillan Co. New York, 5,00 \$.

THE STORY OF ARCHITECTURE IN AMERICA, por *T. E. Tallmadge*. Norton & Co. Nueva York. 311 páginas, 32 ilustraciones, 3,50 \$.

THE ARTS AND CRAFTS OF NEW ENGLAND, 1704-1775, por *George Francis Doro*. The Wayside Press. Topsfield, Mass. 5,00 \$.

FORMAL DESING IN LANDSCAPE ARCHITECTURE, por *F. A. Waugh*. Orange Judd Publishing Co. 191 páginas, con ilustraciones. 3,50 \$.

LANDSCAPE ARCHITECTURE. A. SEIES OF LETTERS, por *Stephen Child*. Stanford University Press. Nueva York. 279 págs. con ilustraciones, 7,50 \$.