

EL FAMOSO ARQUITECTO ALONSO DE COVARRUBIAS

(CONTINUACIÓN)

(Esta serie de documentos se comenzó a publicar en el número de enero de ARQUITECTURA).

DOCUM.^o NÚM.^o 2



En toledo a diez y nueue de abril de mill y quis.^o treze años yo alonso de covarrubias v.^o de la dha. cibdad ymaginario Rescebí del mag.^{to} señor don fran.^{co} de Rojas Comr.^o de almodovar del canpo y de açeca señor de la villa de layos tres mill mrs. los quales fuero, pa. hazer traer de cogolludo dos carretads. de alabastro muy bno. en las ps. q. fueren menster, para labrar y hazer la sepoltura en su capilla de san andrés desta cibdad segund qstoy, obligado por vna scriptura y contrato y por qs. verdad q. Rescibí los dhos. tres mill mrs. dí esta ca. de pago firmada de mi nobre. en psencia de sancho ortiz y de ju.^o ortiz su hijo vs.^o de la dha. cibdad. Fcha. vt supra a.^o de covaRuvias.=Firma autógrafa.

(Archivo de la capilla de la Epifanía en la iglesia de San Andrés. Papeles sueltos.)

DOCUM.^o NÚM.^o 3

Toledo 25 de setiembre de 1545.

"En la muy noble e muy leal çibdad de t.^o viernes despues de anocheçido q. se contaron beynte y cinco dias del mes de setiembre año del nascim.^o de nro. salvador ins xpo. de mill e quis.^o e quarenta e çinco años estando dentro del cuerpo de la yglesia parrochial de señor san salvador desta dha. çibdad y empresencia de mi el srio. público e ts.^o de yuso esptos y estando presentes muchos cofrades de la cofradía de la santa Caridad desta cibdad que avian ende traido el cuerpo de sebastian de Cobarrubias bordador defunto v.^o de la dha. cibdad e teniendole en las andas de la dha. cofradía pareścieron presentes, alonso de cobarrubias y el licenc.^{do} sebastian de horozco albaçeas e testamentarios que dixerón ser del dho. sebastian de cobarrubias e dixerón q. por quanto el dho. sebastian de cobarrubias por vna clausula de su testamento avía mandado q. le llevasen a enterrar a la v.^a de torrijos en la yglesia de san jil en la sepoltura donde estava enterrado maese marcos de leyba su padre defunto e que a la sazón por algunos impedimentos no se podia llevar el

cuerpo del dho. sebastian de cobarrubias a enterrar a la dha. v.^a de torrijos, por tanto que ellos como tales albaceas e testamentarios querían depositar e depositaban el dho. cuerpo metido en vn ataud de madera en la dha. yglesia de señor san salvador q. era su parrochia y en vna sepultura della para que estuuiese entretanto q. se llevaba a la dha. v.^a de torrijos e para le sacar e llevar quando obiese oportunidad y así lo dixerón e noteficaron a (en blanco) de santa cruz beneficiado de la dha. yglesia y a los otros clérigos q. para le enterrar estaban presentes y el dho. a (en blanco) de santa cruz como tal beneficiado dixo quel reçibia e rescibió el dho. cuerpo para questubiese en depósito en la dha. sepultura e se obligaba e obligó de dexar sacar e dar el dho. cuerpo cada e quando q. le fuese pedido y los dho. Alonso de covarrubias y el licenc.^{do} horozco lo açebtaron e pidieron por testimonio testigos que fueron presentes fran.^{co} de oseguera e alonso de ordñse bordador y gregorio pardo y blás línez y ju.^o de la plaza claverero de la santa yglesia de t.^o v.^s de la dha. cibdad y otros muchos cofrades de la cofradía de la santa caridad.

Payo Sotelo scric.^o pub.^o=Firma autógrafa."

DOCUM.^o NÚM.^o 4

Testamento otorgado por Alonso de Covarrubias y Maria Gutiérrez Egas su mujer.

Toledo 16 abril 1568.



"En el nonbre de la stisyma trenydad y de la e trina vnydad Padre hijo sptu sto q. son tres personas y vn solo Dios verdadero que bibe e reyna por siembre y sin fin y de la gloriosísima virgen sta M.^a nra. s.^a y madre de Dios a quien thenemos todos los pecadores por s.^{ta} y abogada y de todos los otros stos y santas de la corte del cielo Amen. sepan cuantos esta ca. de nro. testam.^o e vltima voluntad vieren como yo Al.^o de cobarrubias e yo doña M.^a gutierrez egas su mujer vs.^o desta muy noble e muy leal cibdad de t.^o est.^{do} yo el dho. Al.^o de cobarrubias enfermo de mi cuerpo de dolencia y enfermedad que Dios nro. señor fué seruydo de me dar e yo la dha. doña m.^a gutierrez egas sana y amuos a dos çñ nro. buen seso y jui.^o e entendim.^o na-

tural tal qual Dios nro. señor, fué serbido de nos le dar creyendo firmem.^e en la santissima trenyda y en todo aquello que crehe la s.^{ta} madre iglia, de Roma porque la muerte es cosa cierta y la ora della dudosa y en la vida avemos thenydo mucha conformydad y amor de que damos a dios nro, sr. muchas gras, avemos acordado abos, juntos de fazer e otorgar e hazemos e otorgamos nro. testam.^o e vltima voluntad de vn acuerdo y parecer syn ning.^a contrad.^{on} pa. Serv.^o del dho. nro. sr.^o e de su gloriosa madre e pa. salvación de nras. anymas en la forma y mana. siguiente:

Primeram.^e encomendamos nras. anymas a Dios nro, sr.^o que las hizo e crió y redimyo por su preçiosa sangre en el arbol de la santa vera cruz y le suplicamos que las quiera perdonar de las culpas y pecados en contra su divina mag.^t a veces cometidos e las lleve a su santa gloria de parayso y los pecadores deseamos yr y mandamos nros. cuerpos a la tierra donde fueron formados, yten mandamos que quando dios nro, sr.^o pluguyere de nos llevar desta presente vida que nros. cuerpos e de cada vno de nos sean enterrados en la yglia, de señor santo andres desta dha. çibdad en la sepultura que alli thenemos donde estan sepultados nros. hijos que hayan gloria que tiene una piedra negra con nras. armas y letreros e se pague de nros. bs.^e el corronpim.^o de la tierra,

yten mandamos quel dia del enterram.^o de cada vno de nos acompañen nros. cuerpos la cruz, cura e clérigos de la dha. yglia, de san andrés donde somos perroquianos e los capellanes de la Capilla de la epifanya de la dha. yglia, e dñgan por cada vno de nos su vigilia y misa cantada como es uso y costunbre e ansy mismo la cofradía de la santa caridad e pague a los dhos. clérigos su dr.^o acostumbrado y a las dhas. cofradía e cofrades les dé en limosna dos mil mrs.

Que el dia de nro. enterram.^o de cada vno acompañen nros. cuerpos la cofradía del s.^r San Pedro e del s.^{mo} sacram.^o de san andres e la cofr.^a de s.^{ti} vste, siendo enterrados con el ábito de s.ⁿ fran.^{co}

Que se digan varias misas el dia de el enterramiento de cada uno de ellos y un novenario; y doscientas misas en los monasterios de San Bernardo y San Bartolomé de la Vega; treinta misas de requiem en la iglesia de San Andrés y otras en fin del año del fallecimiento.

Dejan medio real a cada una de las cinco mandas acostumbadas.

Mandamos que se den de nros. b.^s a María de Vergara que habemos benido en nra. casa diez mill mrs. para ayuda a su casam.^o o entrar en religión, porque ruegue a dios por nras. ánimas.

Iten decimos y declaramos que por q.^{to} entre mí e Nicolas de Vergara e Bautista Vazquez hizimos cierta cuenta como parescerá por cierta escritura que yo tengo en mi libro, encargo que venido a esta ciudad el dho. Bautista Vazquez, enbiándoselo a decir de parte de Nicolás de Vergara, por descargo de su conciencia pague a mis nietas doña María de Covarrubias y Felipa Pardo su hermana, lo que así descargare en sus conciencias que les debe de la obra, como por la dicha escritura parescerá, pués esta se hizo con fianza.

Iten decimos y declaramos que yo Alonso de Covarrubias hice dos conciertos y dotaciones, el uno en favor de la fábrica, cura y mayordomo en la parroquia de la iglesia de

San Andrés en que les mandé y doté de 3000 mrs. de censo y tributo infiteosin en cada un año en razón de 50.000 mrs. cada millar, y el otro, en favor de la Cofradía y cofrades del Santísimo Sacramento que se celebra en la dha. iglesia, en que les mandé y doté de otros 2500 mrs. del dho. censo, en razón de los dhos. 50.000 mrs. el millar, para que con los dhos. tributos, los dhos. cofrades y fábrica, hiciesen ciertas obras y dijessen e hiciesen doscientas misas e sacrificios e otras limosnas por nras. ánimas e de doña Ana de Covarrubias nra. hija que esté en gloria, e de nros. padres e bienhechores... nombrando patrones de las dhas. Memorias y capitulaciones, y para cada una de ellas, al Licenciado Antonio de Covarrubias del Consejo de S. M. y oydor de su Real Audiencia y Chancillería que reside en la ciudad de Granada nuestro hijo, y a Alonso de Mesa vecino de Toledo, al qual le damos poder para q.^e use del dho. patronazgo, nombrando ellos, otros que le sucedan.

Iten decimos que nosotros poseemos una heredad horra de todo tributo en esta ciudad al pago de San Bernardo, mando que yo Alonso de Covarrubias, que luego que yo falleciere se ponga en pregón y nuestros albaceas le pongan pregón, y todos los mrs. que se cobraren, se den a la Cofradía del Hospital de San Pedro para socorro de viudas y pobres.

Iten declaramos, que Catalina de los Angeles nra. hija, monja profesa en el Monasterio de la Madre de Dios ha de haber y se le han de dar cada un año por sus dias y vida, catorce ducados, los diez del Obispo de Segovia nro. hijo, y los cuatro de nras. nietas hijas de Gregorio Pardo y de doña María de Covarrubias nra. hija y de nosotros, mando que se les paguen por la orden que se le han pagado y pagan.

Iten rogamos y encargamos al dho. Licenciado Antonio de Covarrubias nro. hijo, que al tiempo que se hizo la provisión y división de nros. bienes entre él y doña María y doña Felipa nras. nietas, hijas de los dhos. Gregorio Pardo y doña María de Covarrubias nra. hija que esté en gloria, que el dho. Licenciado en todo caso, procure de quedar y quede con las casas principales en que de presente vivimos y moramos, que son en esta ciudad en la collación de San Andrés, para en cuenta de sus legítimas que de nos hobiere de haber e heredar.

Declaramos que nos deben Andrés Martín, cantero, nuestro criado, 10.000 mrs., mando que se den a Isabel López su mujer, y sea suyo como sus bienes dotales y los pueda cobrar ella y sus herederos, porque rueguen a Dios por nras. ánimas.

Iten por quanto el Doctor Diego de Covarrubias de Leyba Obispo de Segovia nro. hijo ha muchos años que de su voluntad convino con nosotros que no quería de nros. bienes si alcanzase de dhas. partes algunos, teniendo respeto a lo mucho que por él había fecho, e crialle e ayudalle para su estudio y gasto de libros y otras cosas necesarias para su casa, e a que los dhos. Licenciado Antonio de Covarrubias y doña María de Covarrubias nros. hijos habían más necesidad que no él, y conforme a esto, fué su voluntad que nosotros dispongamos nros. bienes haciendo gracia a los demás hijos... nombramos y constituimos por nros. legítimos herederos a Antonio de Covarrubias nro. hijo legítimo y a Doña María, y a Doña María de Covarrubias mujer del dho. Alonso de Mesa y a Doña Felipa Pardo hermana

de la dha. María nras. nietas legítimas de la dha. María de Covarrubias nra. hija e de Gregorio Pardo su marido, para que herede nros. bienes por iguales partes.

Iten mandamos que una tumba y un paño de damasco negro guarnecido a la redonda de terciopelo con vna cruz en medio de terciopelo carmesí, y un candelero de hachas y una alfombra grande, que todo ello está en nra. casa, se ponga en poder del dho. Alonso de Mesa uno de los dhos. nros. patronos para se cumplir las dhas. Memorias, el qual los tenga en su poder todos los dias de su vida y después de los que subcedieren en el dho. patronazgo.

Y para cumplir y executar este testamento, nombramos por nros. albaceas y testamentarios al Doctor Don Diego de Covarrubias Obispo de Segovia, al Licenciado Antonio de Covarrubias, a Alonso de Mesa y a Blas Hernandez vecinos de Toledo.

Fué otorgado en las casas de su morada, el viernes diez y seis de abril de mil quinientos sesenta y ocho, siendo testigos Francisco Briones, tejedor de damasco; Juan Ramon, sastre; Jerónimo de Villegas hijo de Mateo de Holanda, Adrian García y Juan de Mayo vecinos de Toledo.=Alonso de Covarrubias.=María Gutierrez.=Firmas autógrafas."

Arch. de Prot. de Toledo. Escrib.º Pub.º Juan Nuñez de Rivadeneira, folios 124-128.

DOCUM.º NÚM.º 5

Extracto.

En Toledo a 19 de abril de 1562, en el monasterio de San Clemente, parecieron presentes Juan del Corral y su hermano Ruiz Diaz del Corral vecinos de esta ciudad, y se obligaron a la muy ilustre Abadesa doña Catalina Manrique y demás monjas a hacer la obra que ahora se dirá con las condiciones siguientes:

Repartir entre ambos cuatro cuerpos de capilla en todo el largo del coro que tiene cien piés de longitud y treinta y uno de ancho;

reforzar con piedra los rincones; asentar las hiladas de ladrillo a nivel hasta tres piés de altura y abocinadas por la vuelta del punto;

hacer los lienzos, paños y testeros;

colocar los ladrillos en las cuatro bóvedas;

formar una filatera en redondo que tenga vara y cuarto de ancho y media vara de colgante, haciendo todo esto como pareciera a don Fernando de Silva;

repellar todas las paredes de dentro del coro por el maltrato e incendio;

componer las ventanas del coro e iglesia: las dos de la iglesia, serán dos biseles redondos, guarnecidos de sus molduras. Las del testero del coro alto, cuadradas;

mudar la sepultura de la abadesa; caja de órganos; escalera para subir a la tribunilla; hacer una ventana en medio para la comunión y guarnecer de azulejos esta parte;

hacer las ventanas de la calle y ventanas del claustro;

y guarniciones para portadas del interior.

Toda esta obra se ha de ejecutar a contento de la Abade-

sa y de don Fernando de Silva, de los maestros que entiendan y dar fianzas.

"Iten, que acabada la dicha obra conforme la muestra y condiciones, la a de ber el señor canónigo diego de guzman y el señor covarrubias, y que vista, si vieren que está cumplida conforme a las dichas condiciones mandaran dar los dichos quatrocientos ducados."

Se pagará la obra de esta manera: cien ducados antes de poner mano en la obra; otros cien acabadas las dos capillas hasta el primer entallamiento; otros cincuenta acabados los entablamentos de todas las cuatro capillas; otros cincuenta para encomenzar los encasamentos y otros cincuenta para acabar toda la obra y cincuenta cuando sea visitada por el señor don Diego de Guzman canónigo de la Santa Iglesia y por el señor Covarrubias, cuando ambos a dos hubieran declarado que dicha obra está cumplida, conforme a los capítulos y a las muestras."

DOCUM.º NÚM.º 6

Las condiciones como y de la manera q. sea ha de hazer y acabar la obra de la capilla q. se ha de hazer en la yglia. de la villa de güecas son las siguientes:

pma. mente qta. dha. obra a de ser hecha conforme al Repartim.º de una traça q. pa. ella hizo p.º de velasco q. está firmada del señor visytador y de al.º de covarrubias m.º de las obras de su mag.º y del dho. p.º de velasco dando a la dha. capilla treynta y ocho piés de largo y treynta y seys pies de ancho por la pte. de dentro syn el grueso de las paredes midiendo los dhos. qrenta. piés de largo des del paño y esqyna de la torre hasta el cuerpo de la yglia. puniendo la pared nueva a az del de la pared del cuerpo de la iglia. vieja y ansi los dhos. treynta y seys pies de ancho es lo q. tiene de ancho agora la dha. yglia.

Iten sea. de sacar todos los cimientos de toda esta dha. obra desde lo firme de la tierra quest'e manera a las tres paredes y estribos de la dha. capilla con las Responssyones q. atan con la yglia. de cinco piés de grueso hasta la haz de la tierra qs. el pié de la torre, poniendo pma. mente todas las çanjas de la dha. obra a nibel especial el paño y estribo del camino q. viene a tope con la esquina de la torre y sy por ventura por razon de la cuesta q. ay pa. subir a la yglia. se hallare lo firme en unas partes mas alto q. en otras sean de hazer sus mesas a trechos segund q. lo dispusiere el dho. campo todo a nivel, y q. las dhas. mesas q. ansy se hizieren corra el nivel a la pte. de la cuesta, las gtes. dhas. çanjas sean de abrir de dos piés de ancho mas q. fuere el campo por q. se puedan labrar los dhos. cuerpos a plomo y cordel y a dos hazes y no a piedra pida., los cuales dhos. cuerpos de toda la dha. obra y estribos y responssyones a lo viejo an de ser labradas con muy buena mampostería e cal e arena y piedra hazerados de vna pte. y de otra, y los estribos de toda la dha. obra de buenos syllares y esqynas de piedra de valhondo o de argança, e por las frentes con sus responssiones a los lados ligando del mayor al menor, e asy salidos los dhos. cuerpos a la haz de la tierra de los dhos. cinco piés de grueso como dho. és, relaxen medio pié a todas las dhas. paredes y estribos, labren las dhas. paredes de qtro.

pies y m.^o de grueso hasta qtro. piés mas alto del suelo holladero q. a de ser en la yglier. y allí Relaxen otro medio pie con vn talus de la dha. piedra de argança con vna moldura llana q. ande el dho. talus toda la obra a la Redonda.

yten q. subidas todas las paredes de la dha. obra al alto y de la manera q. dha. és an de elegir los pies drs.^o del arco ppiano. q. a de ser a la entrada de la dha. capilla de la dicha piedra blanca el ql. a de tener três piés de salida y dos piés de grueso con sus buenas molduras y pedestales y basas y capiteles labrado al Romano de muy buena ordenança y arte, e an de subir dos piés drs.^o des del suelo holladero de la yglier. e asta el lecho de arriba de los capiteles treynta y ocho piés de alto, de allí arriba labren su buelta en medio punto muy bien labrada y muy bien asentado sin q. en ello aya falta.

yten an de dexar al alto del suelo de la yglier. labrada vna puerta de la dha. piedra para la sacristía según y de la manera q. va traçada y repartida en la traça con sus alfayceres pa. las puertas pa. la dha. sacristía con sus jambas y linteles bien labrado q. tenga algo más de três piés de ancho y siete de alto.

yten q. encima desta dha. puerta sobre el alfayçar de la mano dha. qynze piés del Rincon de la pared q. junta con la torre labren vn arco de ladrillo q. tenga los dhos. qynze pies de grueso a manera de arbotante q. vaya a estribar a la torre rasgando en ella donde se enjarje el otro arco y no atope; este arco a de tener el grueso de las paredes de la yglier q. son qtro. pies y de alto três, todo muy bien labrado por q. encima a de sufrir este arco la pared de la yglier (1).

yten q. hecho el dho. arco como dicho es al Rincon dos cunçillos de vna frente de ladrillo desde lo baxo a lo alto de vna pte. y de otro, y en el hueco destos dhos. dos cunçillos e agan su escalera muy bien hecha pa. subir a la torre y al aposento de encima de la sacristía todo muy bien hecho y fuerte syn q. en nynguna coas aya falta conforme al Repartim.^o q. en la traça va Repartido (1).

yten q. hecho todo lo q. dho. es suban todas las paredes de toda la dha. obra Responçiones a lo viejo asta veynte y ocho piés de alto de muy buena mampostería y bien labrado, y los dhos. estribos de toda la dha. obra con sus syllares y esqynas por las frentes y Responçiones a los lados como dho. es y en este alto an de quedar asentadas las qtro. lanpetas de la capilla, ques el mismo alto de los capiteles del ppiano, las qles. han de ser muy bien labradas de la dha. piedra y de buenos lechos q. ligen en las paredes, y queste alto en medio de cada pared de la capilla del medio día y del çierço an de elegir dos ventanas vna en cada pared de la dha. piedra blanca de buenas molduras como está en la traça señalado con buenos Riesgos a la puerta de dentro y de fuera para la luz, de três piés y medio de ancho en el claro, y nueve de alto, muy bien labradas con sus basas y capiteles todo de buena ordenança como otro es, con un maynel por medio de cada vna y con sus claravoyas de piedra bien labradas.

yten q. asentadas las dhas. lampetas y elegidas las dhas. ventanas como dho. es labren y asienten todas las jarjas de toda la dha. obra de buenas pieças grandes y de buenos lechos q. ligen bien en las paredes moteando la dha. capilla en medio punto y en buen arte y ansy asentadas las dhas. jarjas suban todas las paredes de toda la dha. obra veynte e ocho piés de alto encima de los capiteles y lanpetas asentado juntamente ansy encima del ppiano como en todo lo demás las formas de toda la dha. capilla según lo dispusiere la montea, por manera q. ternan de alto las dhas. paredes cinquenta e cinco piés desde el suelo holladero de la yglier. e asta lo mas alto de las dhas. paredes, y en este alto a de quedar asentado en todas las paredes de toda la dha. obra erebto encima del dho. ppiano, vn tejaro de la dha. piedra blanca q. tenga mas de media vara de alto y vn pié de salida con sus molduras al Romano de buena gracia, e ansy mismo an de subir los botareles de toda la dha. obra juntamente con las dhas. paredes labradas como dho. és, hasta qtro. piés mas baxo q. las paredes, y de allí arriba les hagan vnos taluses q. vayan a morir debaxo del tejaro de las paredes con sus chapas de piedra blanca por encima y con vna moldura por las frentes y lados q. vuele fuera para la vertiente de las aguas.

yten q. al tpo. q. fueren labrando todas las dhas. paredes y estribos de toda la dha. obra desde lo baxo a lo alto como dho. es, donde qyer q. se ymotaren. las paredes nuevas con las viejas asy en la torre como en la yglier. de qtro. en qtro. pies como fuere subiendo las dhas. paredes, echen vnos ligadores largos q. traven en las dhas. paredes de la torre y yglier. vieja, roçando donde metieren los dhos. ligadores a mucho recabdo y a la pte. de lo viejo aprieten los dhos. ligadores con traças y yeso muy bien apretado y enrajado y por de fuera revocando de cal.

yten q. subidas las dhas. paredes al alto de las ventanas de la torre, traven las dos paredes de la capilla y estribo encima de la dha. torre como si fuese todo vna misma cosa desde abaxo, porq. desta manera la obra va muy fuerte e bien trabada.

yten q. subidas las dhas. paredes y hecho todo lo q. dho. és, segund q. a qy va declarado labren y asienten la cruzeria y conbados conforme a la hordenança de la traça, dexando en los dhos. conbados sus colas de milano por el trasdós q. sean bien cresçidas pa. q. los taybiques de los pendientes traven los dhos. conbados dexando todas las claves horadadas para poner fileteras, y asy asentada toda la cruzeria y conbados como dho. és, taybiquen todos los arcos de la dha. capilla de ladrillo muy bueno y yeso muy bien hecho travando como dho. es, todos los conbados en el dho. taybique, y le doblen de yeso puro y pedaços de ladrillo y lo ygulen de granças y yeso, y encima de todo esto hechen a toda la capilla encima del doblado, vna capa de cal q. tenga dos dedos de grueso bruñida con agua, y la llana como se fuere enpujando, de manera q. no queden hendeduras ningunas, porq. esto es pa. defensa de las goteras, e ansy mismo an de henchir los qtro. rincones de encima de la capilla de cal y piedra hasta el alto q. fuera menester pa. fuerza y estribo de la dha. capilla.

yten q. después de hecho lo suso dho. hagan su armadura

(1) En la escritura aparecen estas condiciones tachadas.

para los tejados en la dha. capilla de sus muy buenas maderas echando sus nudillos y soleras y quadrales y las tirantes q. oviere menester enteras de vigas y buenos estribos de viguetas de a qtro. en largo y sus limas y péndolas y sus pares de buenos quartones de a ocho, todo muy bien clavado y bien entablado de buena tabla de chilla bien juntas y bien clavadas todo de madera de la syerra; después hagan su tejado de buenateja asentado sobre barro y encascotado y a lomo lleno, y todos los cavalletes y alas del dho. tejado y boca de canales asentadas con cal y bien revocado por encima, por manera que todo qde. muy bien hecho sin falta.

yten q. despues de hecho todo lo q. dho. es xaharren por de dentro todos los caxcos y paredes hasta el suelo y los blanqueen de yeso puro ansy cruzeros y combados y pendientes como paredes y todo lo demas, de buen yeso puro y lo laven de trapo con sus aguas claras hazia baxo, por manera q. todo quede muy liso sin fealdad ninguna y lo despiecen al fresco, a modo de cantería, ansy cruzeros y capilla como todas las paredes hasta el suelo de blanco y pardillo y q. sean los sillares pequeños.

yten an de dexar en la dha. capilla hecho vn altar de la-

drillo y yeso del tamaño q. convenga y su peana e gradas de piedra blanca todo muy bien acabado.

la ql. dha. obra segun y de la manera q. en estas dhas. condiciones va declarado, el oficial q. dello se encargare a de dar fianzas llanas e abonadas, ansy pa. q. la obra será bien y pfectamente. acabada segund y de la manera q. en estas condiciones y traça va declarado y a vista y contentam.º de maestros q. dello sepan, como pa. seguridad de los mrs. q. se le dieren pa. hazer la dha. obra, la ql. a de hazer el dho. oficial a toda su costa sin le dar otra cosa mas de los mrs. q. se yguale por hazer la dha. obra, la ql. a de ser hecha a casaçión, y no se le a de dar más mrs. ni otra cosa al dho. oficial sino lo qtasaren, los maestros q. vale la dha. obra, el vno de los qles. a de nombrar la dha. yglia., y el otro el oficial q. hiziere la dha. obra syn q. faltare cosa alguna dentro de três años desde el dia q. se le hiziere la primera paga.

Alonso de Covarruvias.=Firma autógrafa.

COMANDANTE GARCÍA REY.

(Continuará.)