

creativa, llega a ser el color un *material expresivo*, de valor equivalente al de cualquier otro material, como la piedra, el hierro, el vidrio, etc. De modo que el color no sirve sólo para orientar, es decir, para hacer visibles las distancias, la posición, la dirección de los volúmenes y los objetos, sino, más aún, para satisfacer el deseo de hacer visibles las relaciones mutuas entre los espacios, los objetos, entre la dirección y la posición, la medida y la dirección, etc. En el orden que se dé a estas proporciones es donde reside justamente la estética de la Arquitectura. Si se atien-

de, por lo tanto, a la armonía, se atiende al estilo. No es preciso entrar en más demostraciones: un equilibrio no puede ser atendido sino por la participación razonable del ingeniero, el arquitecto y el pintor.

Conseguido este plano, la Arquitectura habrá pasado de su período puramente constructivo, durante el cual se ha depurado. Y ya no se contentará con enseñar su anatomía, porque habrá llegado a ser un arte indivisible y animado.

THEO VAN DOESBURG.

## ARCHIVO FOTOGRAFICO

### REQUERIMIENTO A LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES

**L**A Sociedad Central de Arquitectos (Madrid) desea ir formando un ARCHIVO FOTOGRÁFICO de los edificios monumentales, domésticos o de utilidad pública que se vayan construyendo, a partir de nuestros días, en todas las provincias de España; y para ello solicita el concurso de todos los arquitectos oficiales y no oficiales que hay en el país.

Si ellos responden generosamente, enviando fotografías, puede llegar este Archivo a constituir un día la historia de nuestra Arquitectura contemporánea. Es el mismo fin que persiguen las revistas, pero más amplio, puesto que en un archivo no preside criterio de selección. En él cabe todo, es un almacén ordenado, al cual vendrán mañana los historiadores, los artistas y curiosos de cualquier orden. Estos almacenes pueden servir para reparar en su día las injusticias que unos contemporáneos cometemos con otros involuntariamente. Lo que hoy nos parece insignificante, puede mañana tener un ápice de sentido o quizá un profundo significado. Todo arquitecto debe, pues, mirarlo con simpatía. Es el registro de sus esfuerzos y de sus logros.

Si respondiesen todos los compañeros, del Archivo podrían salir resúmenes anuales de la arquitectura en España, y si no anuales, periódicos. Con sus fondos cabe hacer publicaciones de diversa índole. Además, podríamos responder a las demandas fotográficas, que llegan a nuestra oficina, de revistas o editores extranjeros.

Entiéndase, pues, que interesa toda fotografía arquitectónica, de interiores (incluso mobiliario) o exteriores, de urbanismo, de restauración, de excavación, etc.

Por interés particular y por interés general debemos contribuir a formar este Archivo, ya que, afortunadamente, la Arquitectura comienza a operar sobre la atención pública de un modo más fuerte que en otras épocas.

Los envíos se harán a la *Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid.*