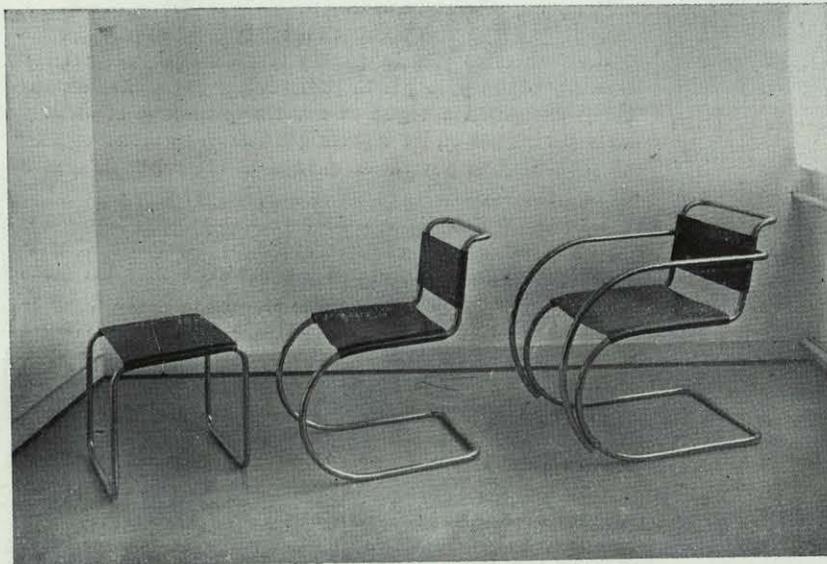


*INNEN RÄUME. Akad Verlag. Dr. Fr. Wedekind & Co. Stuttgart. 183 ilustraciones.*

DE todos los ensayos hechos en estos últimos años para encontrar formas o elementos nuevos en decoración interior, y, sobre todo, en la de viviendas económicas, quizá aquel más afortunado y de mayor importancia sea el de los muebles de tubo de acero. Poco más de dos años hace que aparecieron en Alemania los primeros tipos, habiendo llegado a adquirir hoy su fabricación un desarrollo grande, y, aunque no se puede decir haya conseguido resultados definitivos, los elementos nuevos que se le han sumado han ido cambiando completamente su aspecto.

M. Breuer, de Dessau, el principal iniciador de esta clase de muebles, nos explica en esta obra sus venta-



jas y principales características. Primeramente empezó sus ensayos en "duraluminio", metal que tuvo que desechar por su elevado coste, cambiándolo por acero, que, aunque de mayor densidad, permite conservar sobre los muebles similares de madera una de sus principales ventajas, como es la diferencia de peso, pues como es sabido, el acero fundido, que es sólo nueve veces más pesado que la madera de haya, es trece, hasta cien veces más resistente, según la forma de la sección que se adopte; así resultan más fáciles de transportar y más económicos. Claro está que estos muebles han de ser objeto de parecidas críticas a las que que padecen algunas construcciones modernas, pero a los que encuentren estas sillas, camas, etc., de aspecto frío y demasiado parecidos a los muebles de hospital, convendrá advertirles no pretenden enriquecer o engalanar alguna vivienda lujosa, sino que se tiende con ellos a conseguir la mayor utilidad con un precio bajo

de adquisición, ya que esto último es fácil se consiga pronto merced a su facilidad de adaptación a una fabricación industrial en serie.

Completan el volumen estudios diversos sobre iluminación, instalación de cocinas, muebles, etc., de W. H. Gispen y Mart Stam, de Rotterdam; Adolf G. Schneck, de Stuttgart; Josef Frank, de Viena, etcétera.

J. M. M.

## *HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS* por K. D. HARTMAN

Traducida por el Dr. *Domingo Mirol*, profesor de la Universidad de Zaragoza. Segunda edición. Editorial Labor. Barcelona, 1928.

AUN se nota la falta de buenos libros manuales que den una idea sucinta, pero completa de la evolución de los estilos, o sea de las etapas del arte. En general, los manuales de tal disciplina dan mayor importancia a las artes representativas que a otra alguna.

No así esta obra, que sintetiza con la posible claridad los rasgos de cada estilo y su desarrollo, reconociendo la preponderancia esencial de la arquitectura *artium mater* en todo tiempo. Tal vez el desequilibrio notado en el arte moderno nace de haberse perdido la relación de las artes, y algunos esfuerzos, novísimos unos, aviejados otros en pocos años, propenden a restablecer esa trabazón tan necesaria.

Por lo dicho, puede estimarse el manual de la notable colección Labor, que ha dado y promete obras tan sazonadas, como un complemento indispensable para el estudiante primerizo, del *Apolo*, tan justamente alabado.

La traducción atildada y correcta se enriquece con abundantes referencias a nuestro arte, que no suelen extremarse en obras extranjeras.

A. C. E.

*ANDREA PALLADIO, 1508-1580, LE SUA VITA, LA SUA ARTE, LA SUA INFLUENZA, por Alfredo Melani. Milán, Casa Editrice Ceschina. 90 liras.*

Breve reseña de la vida y obras del famoso arquitecto, acompañada de numerosos grabados intercalados en el texto, alguno de ellos reproducción de dibujos inéditos, además de 50 láminas seleccionadas de la obra que en cuatro volúmenes sobre la obra de Palladio publicó Ottavio Bertotti Scamozzi en 1776-1784.

*INTERIOR DECORATION OF THE EIGHTEENTH CENTURY, FROM THE DESIGNS OF ABRAHAM SWAN, selected by Arthur Stratton, F. R. I. B. A., J. Tiranty & Co. Londres.*

El escritor y crítico inglés Arthur Stratton ha seleccionado de las obras de Abraham Swan, publicadas en cuatro volúmenes, de 1745 a 1765, sesenta detalles diversos de trabajos en madera, decorado de paredes, escaleras, chimeneas, etc., todos del "georgian style". Esta reimpression permite estudiar en parte el origen del desarrollo de la decoración interior en la Arquitectura colonial de los Estados Unidos de Norteamérica.

*WINNING DESIGNS, 1904-1927, PARIS PRIZE IN ARCHITECTURE.* Carpeta de 35 láminas con un prefacio, por *John F. Harberson*. Pencil Point Press, New York. 6 \$.

La Society of Beaux Arts Architectes in America, compuesta de antiguos alumnos de la Ecole de Beaux Arts de París, convoca anualmente un concurso de Arquitectura, teniendo el privilegio aquel que obtiene el primer premio de cursar dos años y medio en aquella Ecole des Beaux Arts, sin necesidad de hacer el examen de ingreso. Los dibujos aquí publicados forman el conjunto de las me-

jores soluciones que han participado en estos concursos en los últimos veinticuatro años.

J. M. M.

*CHAMBERLAIN, SAMUEL: Sketches of Northern Spanish Architecture* (a pluma, lápiz y aguada). Architectural Book Publishing Co. 31 East 12 th St., New York. Precio, 10,00 \$.

Se trata de un portfolio de más de 50 páginas, en tamaño 9 1/4 X 12 1/2, con las más importantes ciudades y pueblos del norte de España; acompaña un texto descriptivo del propio autor.

*HAMMETT, Ralph Warner: The romanesque architecture of Western Europe* (Italy, France, Spain, Germany and England).

Ilustrada y con un breve texto sintético y descriptivo. Prefacio de George H. Edgell. 165 págs. 12 \$. Architectural Book Publishing Co. 31 East, 12 th. Str. New York.

*SEXTON (R. W.) and Betts (B. F.): American theatres of today.* Un vol. con 175 planchas y numerosas ilustr. 12,50 \$. (Editorial, la misma de los dos libros anteriormente citados.)

## R E V I S T A D E R E V I S T A S

### EL PROBLEMA DE LA VIVENDA EN RUSIA

**A**UNQUE es difícil formar juicio preciso de cualquier asunto ruso actual, por la dificultad de obtener noticias directas e imparciales, se comprende fácilmente la gravedad a que ha tenido que llegar este problema en Rusia, donde el desarrollo particular de sus ciudades antes de la Revolución, la destrucción de las viviendas durante los años de la guerra y la política actual de industrialización del país, unido todo esto al interés especial del Gobierno soviético de mejorar las condiciones en que vive la clase trabajadora, han colocado esta cuestión de construcciones de viviendas, entre los problemas fundamentales de su desarrollo económico de más difícil solución.

Teniendo en cuenta las condiciones especiales de la U. R. S. S. en relación con su población numerosa y principalmente con la novedad de su sistema político-económico, encontramos de gran interés la información que publica la revista oficiosa rusa *La Vie Economique dans l'U. R. S. S.* en su número correspondiente al 15 de agosto de este año. Nos señala primeramente el gran esfuerzo que han tenido que realizar para recuperar el atraso técnico y económico de la Rusia zarista, que luego fué agravado en los años de la guerra, encontrándose al entrar a gobernar en

un gran abandono las ciudades industriales, llegando en algunas, como Moscú, a tener la tercera parte de sus viviendas en estado ruinoso, y las ciudades no industriales, debido a su carácter esencialmente rural, ofrecían un gran obstáculo a la racionalización en la construcción de viviendas. Para darse una idea aproximada de la penosa situación de la población en las grandes ciudades, basta conocer algunas cifras: en el empadronamiento de Moscú del año 1912, había inscritas 28.300 "viviendas" que albergaban a 280.000 personas, con una media de 4 a 6 personas por habitación. En esta misma ciudad era de 700 el aumento medio anual de viviendas nuevas antes del año 1914, construyéndose en el año 1915 solamente 180 inmuebles, entrando ya en 1916 la industria de la construcción en un paro completo.

Una de las primeras medidas del nuevo Gobierno fué la abolición del derecho de propiedad sobre las casas, excepción hecha de un gran número de pequeñas construcciones que se han dejado en manos de la propiedad privada, formando la propiedad nacionalizada el 90 por 100 de la superficie total en las grandes ciudades, y el 50 por 100 en las restantes.

Los años de 1918 a 1921 fueron muy penosos para la construcción y conservación de viviendas, así como para la economía general del Estado soviético. Al ter-